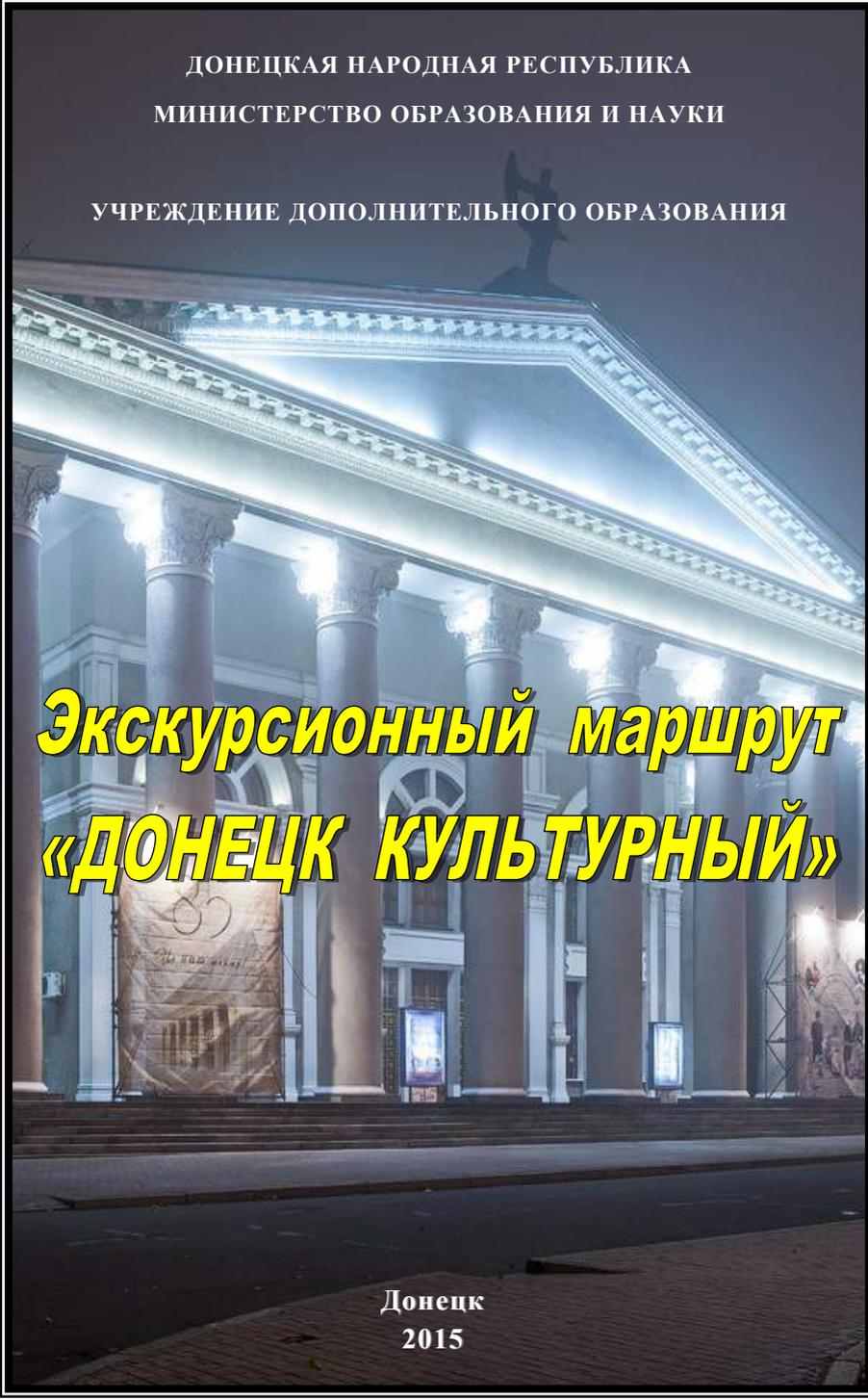


ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



**Экскурсионный маршрут
«ДОНЕЦК КУЛЬТУРНЫЙ»**

Донецк
2015

Утверждено методическим советом Донецкого Республиканского Центра туризма и краеведения учащейся молодёжи (*протокол № 6 от 04.06.2015 г.*)

Ответственный за выпуск:

Пересада Е. А. — директор Донецкого Республиканского Центра туризма и краеведения учащейся молодёжи

Составители:

Кушнерова Т. Ф. — зав. краеведческим отделом; Чуб Н. В. — методист Донецкого Республиканского Центра туризма и краеведения учащейся молодёжи

Технический редактор:

Гаркуша Е. А. – зав. информационно-методическим отделом Донецкого Республиканского Центра туризма и краеведения учащейся молодёжи

Донецк культурный. Разработка экскурсионного маршрута — Донецк: ДонРЦТК, 2015. — 38 с.

Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи продолжает работу по разработке экскурсионных маршрутов по Донецкому краю. В данной разработке представлен один из маршрутов обзорной экскурсии объектов культуры центральной части города Донецка. Материал может быть использован педагогами, воспитателями, руководителями кружков и всеми теми, кто любит свой край и хочет знать о нем как можно больше.

Адрес: 83108, г. Донецк, проспект Партизанский, 14а

E-mail: octk2006@yandex.ru

Сайт: www.octk.ucoz.ua

© ДонРЦТК, 2015

ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ

«ДОНЕЦК КУЛЬТУРНЫЙ»

СВЕДЕНИЯ ОБ ЭКСКУРСИИ

Маршрут:

●Площадь Ленина: здание Главпочтамта, здание Министерства угольной промышленности, филармония им. Сергея Прокофьева, музыкальный фонтан, здание Ворошиловского райисполкома, академический музыкально-драматический театр, памятник В. И. Ленину, Первомайский сквер (скульптура «Юность», беседка влюблённых), здание гостиницы «Донбасс Палас».

●Театральная площадь: южный сквер (памятники Ф. А. Гринкевичу, К. А. Гурову), кинотеатр им. Т. Г. Шевченко, здание института «Донгипрошахт», Донецкий национальный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко, северный сквер (А.Б. Соловьяненко, скульптурная скифская композиция).

●Государственная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской.

●Бульвар Шевченко: художественный музей, пальма Мерцалова, памятник Т. Г. Шевченко.

●Соборная площадь.

●Студенческий городок: памятник Джону Юзу.

●Советская площадь: памятник генералу Н. Ватутину, Бохумский колокол, Светодинамический фонтан, Царь-пушка, памятник Артёму.

●Парк кованых фигур.

Территория — г. Донецк, центр

Тема экскурсии — Донецк культурный

Цель экскурсии — учебно-познавательная

Вид экскурсии — пешеходная

Возраст участников — 6–11 классы

Протяжённость маршрута — около 3 км

Продолжительность экскурсии — 3–4 часа

Сезонность – на протяжении всего года, оптимальные сроки проведения — весна, лето, начало осени.

Коммуникационные возможности: троллейбус, автобус № 2

Введение

Современный Донецк — это крупный промышленный и культурный гостеприимный город на реке Кальмиус. Если думаете, что здесь есть только заводы и предприятия, то сильно заблуждаетесь. Донецк знаменит не только своей экономической мощностью. Культурные достопримечательности города удивительно сочетают в себе и прошлое и настоящее.

Освоение донецких земель было начато еще запорожскими казаками. Следует отметить, что современные земли Донбасса были обитаемы ещё с эпохи каменного и медно-бронзового веков. Исследования учёных-археологов показали, что долина реки Кальмиус в разные исторические времена была заселена печенегами, сарматами, половцами, скифами, славянами.

Правительством Российской империи была выдана концессия князю Сергею Викторовичу Кочубею, согласно которой он должен был построить завод по изготовлению железных рельсов, но князь продал свои права англичанину Джону Юзу. Именно с 1869 года, когда Дж. Юз заложил здесь металлургический комбинат, и берёт своё начало история Донецка. Возникший посёлок изначально назывался Юзовкой. В 1897 году население Юзовки составляло 29 тысяч человек. Хотя статус города Юзовка получила только в мае 1917 года, уже в конце XIX века её можно было считать полноценным городом. Здесь были магазины, рестораны, банки, гостиницы и даже Преображенский собор, который, к сожалению, не сохранился до наших времён. Территориально Юзовка делилась на две части: южную, так называемый промышленный район и северную, где проживали чиновники, ремесленники и торговцы. В городе была ещё и английская колония.

В 1924 году Юзовка была переименована в город Сталино. Создаются новые предприятия, культурные учреждения, школы, возрастает численность населения. Чёрной страницей в истории Донбасса были годы Великой Отечественной войны. Разрушительной волной прокатилась она по городу, практически полностью были разрушены и уничтожены все предприятия. В 1961 году Сталино переименовали в Донецк. В регионе стремительно развивается промышленность, образование, научная деятельность, транспортная инфраструктура.

За 150 лет небольшой индустриальный посёлок Юзовка превратился в настоящий мегаполис. Жителям города есть чем гордиться и есть, что показать гостям. Ведь достопримечательности Донецка на протяжении многих лет привлекают внимание не только множество туристов, но и знаменитых художников, писателей, учёных, кинорежиссёров. В городе находится более 260 памятников истории и культуры, более чем 100 музеев и театров, филармония. А ещё Донецк знаменит своими великолепными, живописными и уютными парками. Его ботанический сад входит в число самых больших ботанических садов Европы. Донецк по праву можно отнести к числу крупнейших центров культуры и искусства.

ОПИСАНИЕ ЭКСКУРСИОННЫХ ОБЪЕКТОВ

Площадь имени Ленина



Это главная площадь города Донецка. Находится в Ворошиловском районе. Архитектурный ансамбль площади формировался с 1927 по 1967 год. В него входят: здание Главпочтамта, здание Министерства угольной промышленности, здание Ворошиловского райисполкома (ранее — Дом Советов, Окружком), здание филармонии им. Сергея Прокофьева, музыкальный фонтан, здание академического украинского музыкально-драматического театра, памятник В. И. Ленину, Первомайский сквер, здание гостиницы «Донбасс Палас», а также другие общественные и жилые здания.

Площадь является пешеходной зоной. На прилегающих к ней улицах Артёма и Постышева есть остановки общественного транспорта «Площадь Ленина».

Здание Главпочтамта



Весной 1929 года почтой, телеграфом и телефоном в Сталино (Донецк) стало пользоваться еще удобнее — на улице Артёма, дом 72, распахнул двери пункт связи. Стратегический объект Главпочтамт располагался в новом, только что выстроенном двухэтажном здании архитектора Аркадия Григорьевича Мордвинова. Конструктивистское здание Главпочтамт имело темный цвет и выглядело довольно мрачно. Этот недостаток исправили в середине 1930-х годов, когда к зданию пристро-

или крыло по Комсомольскому проспекту, а у крыла по улице Артёма надстроили третий этаж, здание перекрасили, сделав его намного светлее. После освобождения Сталино Красной армией в сентябре 1943 года, здание полностью выгорело, придав фасаду мрачный черный цвет.

20 сентября 1962 года «городскую тишину» своим боем нарушили Донецкие куранты, которыми обзавелся Почтамт. В 2002 году, одновременно с ремонтом фасада здания почтамта была проведена частичная реконструкция часов. Часы лишили их «голоса». Убрали и



«музыкальную шарманку» и часы «Янтарь». Старые маятниковые электромеханические первичные часы заменили современными электронными. Часовое стекло от времени стало матовым. Его смогли только отшлифовать. А к циферблату и стрелкам вообще не добрались. Сейчас часы на главпочтамте пребывают в безмолвии и показывают только время.

Здание Министерства угольной промышленности



Монументальное административное здание, в котором ранее размещалось Министерство угольной промышленности УССР, было построено в 1956 году. С его строительством площадь Ленина получила современное пространственное выявление, так как к тому времени уже был заложен Первомайский сквер, который завершал пространство площади с северной стороны, и построены жилые и административные здания вдоль правой стороны улицы Постышева.

Здание расположено вдоль южной стороны площади. Фасад здания подчёркнут мощным 10-колонным портиком коринфского ордера. Колонны доходят до пятого этажа, а над шестым этажом размещается сложный карниз большого выноса. Архитекторы — В. М. Орехов и В. Р. Костенко. На фасаде здания установлена мемориальная доска в честь того, что в нём работал Александр Фёдорович Засядько. Здание Министерства угольной промышленности является памятником архитектуры местного значения.

Донецкая филармония имени Сергея Прокофьева



Здание, в котором располагается концертный зал Донецкой областной филармонии имени Сергея Прокофьева, строилось как зеркальная копия здания Ворошиловского райисполкома — эти здания похожи в плане, но отличаются оформлением.

Здание построено в 1930-е годы Южжилстроем и называлось «здание госучреждений». Его спроектировал архитектор Людвиг Иванович Котовский. После Великой Отечественной войны здание госучреждений значительно перестроили.

На фасаде здания установлены мемориальные доски:

- «В честь того, что в нём в сентябре 1941 года размещался штаб 383-й шахтёрской стрелковой дивизии»;
- «В честь того, что в здании во время немецкой оккупации города в 1941–1943 годах размещалась подпольная группа, которая печатала антифашистские листовки»;

- «В честь того, что филармонии присвоено имя Сергея Сергеевича Прокофьева»;
- «В честь того, что в филармонии размещён орган, на котором играл Пётр Ильич Чайковский».

Музыкальный фонтан



В 1950-е годы на площади был установлен фонтан. Автор фонтана — скульптор Свириденко Майя Кузьминична 1926 года рождения.

Изображение этого фонтана используется в качестве основной фигуры на гербе Ворошиловского района Донецка.

В 2003 году фонтан отреставрировали. Группой конструкторов, электронщиков, программистов ГКП «Донецкгорводоканал» было добавлено оборудование для работы фонтана в светомузыкальном режиме. Работой гид-

равлического, светового и программного обеспечения фонтана управляет система из центрального компьютера и 288 микропроцессоров. В системе задействовано 78 пропорциональных клапанов и 210 подводных прожекторов, у которых регулируется степень свечения. В репертуар музыкального фонтана входят произведения композиторов Иоганна Себастьяна Баха, Петра Ильича Чайковского, Иоганна Штрауса, Людвига Ван Бетховена, Боччерини и песни современных популярных певцов.

Ворошиловский райисполком



Здание Ворошиловского райисполкома является старейшим на площади. Его построили в 1929 году как Дом Советов. С его строительства началось формирование архитектурного ансамбля площади Ленина. Архитектор — Людвиг Иванович Котовский.

В 1934 году здание отреставрировал архитектор Н. И. Порхунув. Работы по реконструкции были приурочены к семнадцатой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Во время ре-

конструкции полностью изменили отделку здания и достроили четвёртый этаж.

На фасаде здания установлены мемориальные доски в честь того, что здесь работали Владимир Иванович Дегтярёв и Александр Павлович Ляшко (открыта 18 ноября 2003 года). 21 августа 2007 года в сквере перед зданием установили закладной камень памятника женщинам-шахтёрам.

Донецкий академический украинский музыкально-драматический театр



Здание театра было построено в 1961 году. Архитектор — Е. И. Чечик. Театр, за исключением сценической части, выполнен в виде древнегреческого храма. Фасад оформлен в виде колонного портика коринфского ордера. Театр находится в самой высокой точке поперечной оси площади Ленина, являющейся продолжением проспекта Ильича. На этом месте планировалась постройка нового здания Дома Советов, но в план формирования обществен-

ного центра города были внесены изменения. Из-за того, что здание театра приземистое и небольшое по объёму, в отличие от планировавшегося здания Дома Советов, были снижены архитектурные достоинства ансамбля площади Ленина, обеднён силуэт застройки и площадь не получила завершённого архитектурно-пространственного решения.

В архитектурном проекте театра, сделанном в 1958 году планировалась фронтонная фигура, но при строительстве театра от неё отказались из-за постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР 1955 года «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Во время реконструкции театра в 2000-х годах было решено установить скульптуру на фронте. Так как в проектных документах не сохранились сведения о том, какая фигура планировалась к установке, был выбран новый образ. Им стала муза трагедии Мельпомена из древнегреческой мифологии. Она изображена с пальмовой ветвью в руках. Высота три с половиной метра (высота вычислялась исходя из пропорций всего архитектурного ансамбля театра), вес — около тонны. Автор — скульптор Юрий Иванович Балдин. Скульптура была отлита из бронзы и установлена 14 марта 2005 года. Здание Донецкого академического украинского музыкально-драматического театра является памятником архитектуры местного значения.



Памятник Ленину

В 1967 году в честь пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции на площади был установлен памятник Ленину, который представляет собой монументальную композицию из скульптуры Владимира Ильича Ленина в полный рост и отдельно стоящего пилона. Скульптура изготовлена из бронзы размером семь с половиной метров. Она установлена на чёрносером постаменте, выполненном из гранита. Вместе скульптура и постамент имеют высоту 13,5 метров.

Рядом с монументом находится трёхгранный пилон, выполненный из нержавеющей стали, высотой 42 метра. Авторы монумента — скульптор Э. Кунцевич и архитекторы В. Иванченко и Н. Иванченко. Постамент и пилон находятся на гранитном стилобате, на который ведёт лестница.

На пилонах размещена цитата Ленина:

«Донбасс, это — не случайный район, а это — район, без которого социалистическое строительство останется простым, добрым пожеланием».

Под гранитными плитами в основании пилон замурованы две капсулы времени:

«Здесь в день 100-летия со дня рождения В. И. Ленина заложено письмо юношей и девушек Донбасса к молодёжи 2020 года. Вскрыть 22 апреля 2020 года».

«Здесь 29 октября 1971 года заложено письмо участников всесоюзной встречи трудовых династий к молодёжи страны. Вскрыть 29 октября 2018 года».

Первомайский сквер



Над отставированным фонтаном влюблённых в Первомайском сквере в 2007 году была установлена «Беседка влюблённых». Эта кованая ажурная беседка была подарена городу кузнецами.

9 июля 2008 года в Первомайском сквере была установлена скульптура «Юность». Она была подарена городу банкиром Владимиром Павловичем Матвиенко, который двадцать лет работал в Донецке. 12 июля состоялось торжественное открытие. Скульптура создана украинским скульптором Николаем Биликом. Высота — 3 метра 15 сантиметров, вес — 5 тонн. Она выполнена из каррарского мрамора и представляет собой фигуру полуобнаженной девушки, которая является героиней стихотворения Владимира Матвиенко. На камне рядом со скульптурой выбито четверостишие:

*«Босиком да по росе
в полу расстёгнутом халате
золотом распущенной косы
явилась юность на рассвете.»*

Донбасс Палас



Здание гостиницы «Донбасс» построили в 1938 году по проекту И. И. Речаника и А. А. Шуваловой. Во время строительства проект был переработан Н. И. Порхунувым.

Здание гостиницы является образцом пышной советской архитектуры конца 1930-х годов. Нижний этаж гостиницы был выполнен в виде мощного цоколя и облицован тёмно-коричневым полированным гранитом. Три верхних этажа были отделаны эркерами, с лоджиями между ними. Пятый этаж был сде-

лан в виде лёгкой галереи с белыми полуколоннами в простенках. Угловая башня круглая, увенчанная пилястрами и скульптурным поясом из мрамора. Здание венчала башня с позолочённым шпилем. Угол здания был выполнен в виде цилиндрического барабана, который композиционно «пронизывал» три нижних этажа, «раздвигал» два верхних этажа и возвышался над зданием. На выступающей угловой трёхэтажной части здания были расположены шесть статуй лучших людей Донбасса, представителей основных профессий региона.

Объёмно-пространственная композиция здания основана на тектонике преодоления, что символизирует социально-экономическую суть региона и философию его ведущей угольной отрасли.

Во время оккупации Донецка в здании гостиницы размещался штаб гестапо германских оккупационных частей. Здание в военное время было частично разрушено. С 1947 по 1949 годы здание гостиницы было реконструировано по проекту Н. И. Порхунува. Во время реконструкции не была восстановлена купольная часть из-за недостатка средств. В 1971 году Донбасский институт гражданского строительства провёл реставрационные работы. Гостиница «Донбасс» не работала с 1996 по 1999 годы, некоторые помещения сдавались в аренду в качестве офисов.

В 2000 году владельцы гостиницы приняли решение снести существующее старое здание и построить на его месте новое здание, которое соответствовало первоначальному проекту и включало бы в себя купол. 26 февраля 2001 года старое здание гостиницы было взорвано.



Новое здание состоит из пяти этажей, двух дополнительных этажей в купольной части и служебно-го подвального помещения. Размеры: 52 метра в длину, 44 метра в ширину и 34 метра в высоту. Новое здание в общих чертах сохранило первоначальное композиционное начало.

После строительства нового здания гостиница была открыта как элитный пятизвёздочный отель «Донбасс Палас». Открытие состоялось 15 мая 2004 года по

«мягкому» пуску — в течение месяца открывались номера и сервисы.

В 2005 году на конкурсе World Travel Awards «Донбасс Палас» был признан ведущим отелем Украины, вошел в международную ассоциацию «Great Hotels of the World» (лучшие отели мира). В 2008 году в гостинице производились съёмки экранизации романа Дмитрия Герасимова «Крест в круге».

Театральная площадь



Театральная площадь — одна из центральных площадей Города Донецка. Находится в Ворошиловском районе на пересечении улицы Артёма и Театрального проспекта. Своё название площадь получила во время немецкой оккупации Донецка, при переименовании оккупационной властью улиц и площадей города. Восточная сторона улицы Артёма между Театральным проспектом и бульваром Шевченко сформирована зданиями,

построенными в разное время и отличающимися пространственным решением. Для того чтобы эти здания составляли целостный ансамбль, использовали единый приём цветовой отделки.

В архитектурный ансамбль Театральной площади входят здания кинотеатра имени Т. Г. Шевченко (памятник архитектуры местного значения), института «Донгипрошахт» и Донецкого национального академического театра оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко (памятник архитектуры национального значения). По флангам оперного театра расположены два сквера: северный и южный, в которых установлены памятники Ф. А. Гринкевичу, К. А. Гурову, А. Б. Соловьяненко, а также скульптурная скифская композиция.

Южный сквер

Сквер Театральной площади ограничен улицей Артёма, проспектом Гурова, Театральным проспектом; расположен между театром оперы и балета и гостиницей «Донбасс Палас». В сквере находятся две могилы освободителей Донецка в годы Великой Отечественной войны — генерал-лейтенанта, члена Военного Совета Южного фронта Кузьмы Акимовича Гурова и гвардии полковника, командира 32-й танковой бригады Франца Андреевича Гринкевича.

Памятник Гурову



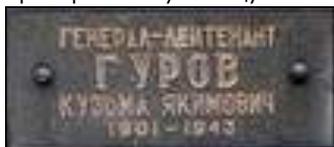
Памятник Кузьме Акимовичу Гурову был установлен на его могиле в 1954 году в сквере Театральной площади на улице Артёма между театром оперы и балета и гостиницей «Донбасс-палас» в окружении зданий-построек 1930–1940 годов.

Гуров Кузьма Акимович — генерал-лейтенант, член Военного Совета Южного фронта, один из руководителей освобождения Донбасса от немецкой оккупации. Он умер 25 сентября 1943 года от сердечного приступа. Тело было перевезено и похоронено в Сталино (ныне г. Донецк).

Бюст стоит на высоком гофрированном постаменте, сделанном из чугуна. Основу постаumenta выполнено в виде стилобата с барельефами. Памятник сооружен Сталинским вагонно-ремонтным заводом облкомхоза.

Авторы памятника — скульпторы А. Е. Белостоцкий и Е. М. Фридман, архитектор — Н. К. Иванченко.

Бюст собран из нескольких частей: грудь, спина, шея, погоны и голова. Голова так же состоит из нескольких частей. При внимательном рассмотрении бюста можно различить сварные швы. Особо отчетливо виден шов, по которому шею приварили к туловищу.



На памятнике установлены две таблички. На первой написано:

«Генерал-лейтенант Гуров Кузьма Якимович (1901-1943 гг.)».



Первоначально табличка была чугунная, по форме напоминающая завернутую конфету. В конце 60-х или начале 70-х годов ее заменили на стальную в виде коробки.

На второй табличке помещены данные об авторах памятника и заводе изготовителе.

Памятник Ф.А. Гринкевичу



Памятник Ф. А. Гринкевичу представляет собой танк, установленный на высоком постаменте. Франц Андреевич Гринкевич — гвардии полковник, командир 32-й танковой бригады, освобождавшей Донецк.

11 октября 1943 года он умер в селе Харьково Запорожской области от смертельного ранения. Танкисты 32-й гвардейской танковой бригады, которая в сентябре 1943 года освобождала Сталино, перевезли тело своего командира в центр Сталино, где и похоронили. На могиле соорудили постамент с фотографией Гринкевича и своими руками втянули на могильный холм боевой танк Т-34-76, на котором воевал Гринкевич. В 1964 году на могиле появились высокий гранитный постамент и мраморные плиты с отлитой из металла надписью:

«Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины. 1941-1945».

Некоторое время на новом постаменте стоял старый танк, но затем он был заменён на более современный танк Т-34-85, а боевой танк Гринкевича Т-34-76, стоявший до этого на могиле Гринкевича переместили во двор Донецкого областного краеведческого музея, который тогда располагался в одном здании с библиотекой имени Н. К. Крупской.

В 1972 году танк вместе с музеем переехал в другое место и до 2010 года стоял перед фасадом краеведческого музея, выходящим на улицу имени Челюскинцев. В 2010 году танк был отправлен на площадку военной техники к монументу «Твоим освободителям, Донбасс». Сотрудники музея устроили торжественные проводы танку под «Прощание славянки».

Донецкий национальный академический театр оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко



Донбасс Опера (Донецкий национальный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко) была создана в 1932 году в г. Луганске на базе Передвижного оперного театра Правобережной Украины. В документах Наркомпроса Украины предлагается с 15 марта 1932 года передать Передвижную оперу в распоряжение Донецкого театрального треста для постоянного обслуживания населения Донбасса. 1 сентября 1932 года

оперой А. Бородина «Князь Игорь» был открыт первый театральный сезон.

В 1936 году в г. Донецке (Сталино) начинается строительство нового здания театра. Котлован под театр был выкопан лопатами вручную, причём его глубина была рассчитана на подземные гаражи (в этих помещениях в дальнейшем расположились производственные цеха). Стройкой руководили прорабы Н. К. Милютин и Г. И. Шапов. На строительство театра выделили 6,2 миллиона советских рублей, но этой суммы не хватило, и сметную стоимость увеличили до 9 256 200 рублей.

Изначально открытие театра было запланировано на 23 февраля 1941 года ко Дню Красной армии, но к этому сроку не успели и дату открытия перенесли на 12 апреля 1941 года, посвятив его Первомаю. Главным архитектором назначен Людвиг Иванович Котовский, главным инженером — Соломон Давидович Кроль. Архитектор стремился достигнуть торжественной монументальности форм, убедительной выразительности и новых планировочных решений, ставил себе цель — достигнуть синтетической монументальной композиции внешнего образа сооружения в духе социалистического реализма. Переработав ренессансовые приемы композиции, построенной на спокойном величии и гармоничных пропорциях объемов, здание театра увенчано барельефами и объемной скульптурой, которые подчеркивают и завершают основной архитектурный замысел. Здание вначале было запроектировано для драматических постановок. После постановления о создании музыкального театра понадобилось внесение в процессе строительства ряда корректив в отдельные планировочные решения.

Архитектура театра решена в классическом стиле. Главный фасад театра с лоджией имеет высоту около тридцати метров и обращён к площади. Здание расположено по оси проспекта Театрального, между улицей Артема и бульваром Пушкина. Между зданием театра, и левобережными склонами, и водным зеркалом Нижнекальмиусского водохранилища имеются широтные пространственные связи, идущие вдоль Театрального проспекта — поперечной оси Театральной площади. Площадь и лестница организуют удобный подход к театру с трех сторон. Интерьеры и фасады имеют богатую пластическую выразительность. Облицовка и работы по мрамору выполнены мастерами из Ростова-на-Дону, скульптуры — мастерами из Киева.

В 1992 году при театре была создана школа хореографического мастерства Вадима Писарева. Постановлением Кабинета Министров Украины от 9 декабря 1999 года театру было присвоено имя А. Б. Соловьяненко.

Северный сквер

Памятник А.Б. Соловьяненко



Во время проведения II международного фестиваля «Золотой скиф» заложили камень, на месте которого предполагалось установить памятник. Был проведён конкурс на лучший проект, в котором приняло участие десять скульптур. Конкурс выиграл скульптор А. М. Скорых. Соавтором памятника стал архитектор В. Е. Вязовский. В 2009 году памятник Анатолию Соловьяненко в Донецке попал в Топ-10 самых аляповатых монументов Украины, составленный еженедельником «Комментарии». По мнению составителей рейтинга, скульптура претензионная, гротескная, а круглый постамент напоминает «пенёк».

Памятник был установлен 31 мая 2002 года в рамках IV международного фестиваля «Золотой Скиф» в Ворошиловском районе Донецка, в Театральном сквере возле Донецкого театра оперы и балета, который тоже носит имя А. Соловьяненко. Памятник представляет собой скульптуру Анатолия Соловьяненко в полный рост, одетого в костюм Герцога из оперы Джузеппе Верди «Риголетто».

Высота памятника 3,5 метра. Он выполнен из бронзы и покрыт сусальным золотом. Скульптура стоит на постаменте круглой формы, который опирается на цилиндры, символизирующие театральные колонны.

Образ Герцога из оперы «Риголетто» был выбран из-за того, что Соловьяненко дебютировал на сцене в этом образе, а после гастролей в Испании с оперой «Риголетто» одна из газет опубликовала статью с названием «Шахтёрский герцог». С этой публикации прозвище закрепилось за певцом. На постаменте памятника также написано на украинском языке:

«Гордість України — Анатолій Солов'яненко — «Шахтарський герцог»

Скифская композиция

В 2003 году в Театральном сквере была установлена скифская композиция, состоящая из трёх бронзовых скульптурных фигур: пекторали, воина и шлемовидного головного убора. Все три фигуры — копии произведений скифского искусства. Скульпторы: Ю. И. Балдин и В. Г. Киселев. Первоначально предполагалось, что будет произведена реконструкция бульвара Пушкина и на нём среди прочего будет Скифская аллея, с курганами и каменными бабами, но от этой идеи отказались.



Золотая царская пектораль IV в. до н.э. найдена 21 июня 1971 года во время археологических исследований захоронения кургана Толстая Могила в Днепропетровской области (рук. Б. Н. Мозолевский). Считается, что пектораль была изготовлена греческими мастерами-ювелирами по заказу знатных скифов. Хранится в киевском музее исторических драгоценностей Украины. Композиция пекторали состоит из трёх уровней.

Нижний — анималистические сцены с участием мифологических и реалистических зверей. Средний — флористические мотивы. Верхний — сцены с участием скифов и домашних животных. Есть несколько версий-интерпретаций



изображаемых мотивов. По некоторым — на пекторали изображено бытовые сцены из жизни скифов. По другим — скифская легенда о Золотом руне и двух братьях, отправившихся на его поиски.

Скульптура скифского воина в полном боевом облачении VI в. до н.э. найдена в селе Ольховчин Шахтёрского района Донецкой области. Эта фигурка используется в качестве символа Фонда «Золотой Скиф» и как региональная награда за достижения в экономической и гуманитарной сфере.



Золотой скифский шлемовидный головной убор был найден в 1988 году археологами Донецкого национального университета под руководством Аллы Алексеевны Моруженко при раскопках скифского кургана Передериева Могила около села Зрубное в Шахтёрском районе Донецкой области. Хранится в Музее исторических драгоценностей Украины. На головном уборе в реалистической манере изображен бой, с участием двух взрослых бородатых скифов и четырёх юношей, разделённых на две композиционные группы. По центру одной группы юноша, стоящий на коленях, вытаскивает меч и смотрит на второго юношу слева от него. Второй юноша держит в левой руке щит, а в правой — копье, направленное к голове взрослого воина с арканом на плечах. Взрослый воин расположен в правой части композиции и держит акинак правой рукой, а левой удерживает щит юноши с копьем. Слева второй композиционной группы юноша с повязанными лентой волосами, держит в правой руке копье, направленное к голове взрослого воина.

Взрослый воин находится в правой части композиции и схватил за волосы юношу, стоящего на коленях и расположенного по центру. Вероятно, изображенный сюжет относится к рассказу Геродота о битве старых и молодых скифов.



Театр кино имени Т.Г. Шевченко

В 1937 году по проекту архитектора Л. А. Теплицкого начали строительство кинотеатра имени Т. Г. Шевченко, которое было закончено в 1939 году. Главный фасад здания оформлен арочной лоджией высотой в два этажа. Здание кинотеатра имени Т. Г. Шевченко уцелело во время войны, хотя ему был нанесён значительный ущерб, а находившееся напротив него

общезитие Донецкого металлургического завода было разрушено.

В 1968 году кинотеатр был реконструирован по проекту архитектора Альвина Платоновича Страшнова. До реконструкции имел три зала на 1400 зрителей. Первый многозальный кинотеатр на Украине.

Здание Донгипрошахт



Здание института «Донгипрошахт» построено в 1952 году по проекту архитектора Георгия Ивановича Навроцкого (инженер В. В. Кадинцев). Фасад здания решен в монументальных формах и использует мотивы русского классицизма. Ряд элементов здания символизирует угольную отрасль промышленности.

Высота здания — три этажа, межэтажная граница между вторым и третьим этажами ярко выражена. На третьем этаже окна утоплены в ниши и фланкированы колоннами. Фасад здания, выходящий на улицу Артёма, выполнен в виде портика из четырёх колонн, пьедесталы которых облицованы чёрным полированным гранитом. Колонны преодолевают межэтажную границу и приподнимают над ней фронтон. Цоколь здания также облицован чёрным полированным гранитом.

Донецкая государственная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской



Библиотека им. Н. Крупской — крупнейший и старейший культурный центр Донбасса. А сегодня — это еще и автоматизированный просветительский, научно-информационный и методический центр. Является региональным хранилищем произведений печати, учреждением, доступным для всех слоев населения. Находится по адресу: г. Донецк, ул. Артёма, 84. Объем фонда — 1,7 млн. единиц (книги и альбомы, документы по гуманитарным

и естественным наукам, периодические издания, картографические издания, аудиовизуальные и электронные издания). Возможность обслуживания — до тысячи читателей ежедневно. Ежегодно читателям выдается свыше 1 млн. произведений печати.

Основана 2 августа 1926 году как центральная городская библиотека. Начала свою деятельность 1 декабря 1926 года в помещении бывшего клуба Энгельса. Преобразования в 1932 году города Донецк в областной центр вызвало реорганизацию городской библиотеки в областную.

Строительство специального помещения для библиотеки начато по проекту Харьковского института «Гипроград», архитекторы — Э. Л. Гамзе и П. В. Тамуров, в 1935 году. В 1939 году библиотека въехала в ещё недостроенное новое помещение. В годы войны здание библиотеки было повреждено, книж-

ные фонды уничтожены и ограблены. Уже в 1943 году, после освобождения Донбасса, библиотека начала обслуживание читателей, по крошкам восстанавливая и собирая свои фонды. Работы по восстановлению и реконструкции довоенного здания библиотеки закончились в 1955 году. Реконструкция проходила по проекту Н. П. Порхунова. На фасаде были созданы горельефы работы скульпторов Наума Абрамовича Гинзбурга и Павла Павловича Гевеке. В читальном зале несколько бюстов писателей и учёных выполнено скульптором Константином Ефимовичем Ракитянским. Бюст Белинского в библиотеке имени Крупской работы Наума Абрамовича Гинзбурга.

В одном здании с библиотекой имени Н. К. Крупской находился Донецкий областной краеведческий музей, а во дворе стоял танк Франца Андреевича Гринкевича, который был туда перемещён после реконструкции памятника Гринкевичу. В 1972 году музей вместе с танком переехал в другое место — на улицу имени Челюскинцев.

Последующие года стали для библиотеки годами настоящего расцвета. В 1966–1967 годах состоялась реорганизация библиотеки из массовой в научную. Библиотека стала научным центром для ученых, специалистов, представителей разных национальностей, вероисповеданий, профессий, что является гарантом дальнейшего развития культур всех наций и народностей, проживающих в Донецком крае.

Монументальному библиотечному сооружению площадью 12 тыс. кв. м. 28 декабря 1983 года был присвоен статус памятника архитектуры местного значения.

С 1992 года начата компьютеризация библиотечных процессов. Основу технического обеспечения автоматизированной системы библиотеки составляет сеть на базе 48 персональных компьютеров. Автоматизированы процессы комплектования, обработки фондов, регистрации читателей с использованием штрих-кодов и выдачи литературы. Как научно-методический центр библиотека прогнозирует развитие библиотечного дела, предоставляет практическую помощь библиотекам, повышает квалификацию библиотекарей. 26 августа 2009 года по инициативе Донецкого общества греков на здании областной библиотеки имени Крупской была установлена мемориальная доска в честь Пантелея Варламовича Тамурова, который руководил строительством культурных объектов города в 1930-е годы.

В библиотеке работает 20 отделов и секторов (отдел городского абонемента, отдел документов по гуманитарным и естественным наукам, отдел документов по экономическим, техническим и сельскохозяйственным наукам, отдел искусств, отдел документов иностранными языками, отдел периодических документов, сектор редких документов, отдел краеведения, информационно-библиографический отдел, научно-методический отдел, отдел автоматизации библиотечных процессов, отдел маркетинга, отдел комплектования фондов, отдел обработки документов и организации каталогов, отдел хранения основного библиотечного фонда, сектор депозитарного отбора и сохранения документов, сектор МБА и комплексного обслуживания предприятий, сектор регистрации пользователей, статистического учета и контроля, сектор информации по вопросам культуры и искусства, сектор организации досуга, наглядной информации и связей с общественностью), а также шесть Центров (интернет-центр, региональный тренинговый центр, центр европейской информации, «Русский центр», Центр «Окно в Америку», библиотека канадско-украинского центра) и литературно-художественный музей Т. Г. Шевченко.

Бульвар Шевченко

Донецкий областной художественный музей



Это один из крупнейших музеев художественного профиля, культурный центр города Донецка, обладатель «Золотого Скифа» за 1999 год.

Музей основан 23 сентября 1939 года как Музей изобразительного искусства, в 1941 году прекратил своё существование в связи с началом Великой Отечественной войны. С 1958 года — отдел изобразительного искусства Сталинского краеведческого музея, с 1960 года преоб-

разован в Сталинскую картинную галерею, с 1965 года — Донецкий художественный музей. Музей сегодня имеет в своей коллекции более 15 тысяч произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. В его коллекции представлены работы известнейших украинских, российских и зарубежных мастеров XVI–XX веков, а также произведения античности.

В постоянно действующей экспозиции музея представлены работы: И. Айвазовского, Ф. Васильева, А. Бенуа, Д. Бурлюка, В. Васнецова, В. Голубкиной, И. Грабаря, И. Дж. Доу, О. Кипренского, П. Кончаловского, А. Корины, В. Поленова, А. Саврасова, В. Серова, В. Сурикова, Роберта Фалька, И. Шишкина, Т. Яблонской.

Музей входит в основанную в 1999 году Сеть Современного Украинского Искусства. С 1992 года у Донецкого областного художественного музея есть филиал в селе Прелестное Славянского района Донецкой области — Музей народной архитектуры, быта и детского творчества.

Пальма Мерцалова



Стальная пальма была выкована в конце 1895 года кузнецом металлургического завода «Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производств» Алексеем Ивановичем Мерцаловым при помощи молотобойца Филиппа Федотовича Шкарина и других рабочих завода. Пальма Мерцалова изготовлена без сварки и соединений из целого куска рельса. Рельс был выбран в качестве исходного материала в рекламных целях, как основной продукт «Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производств».

Высота пальмы составляет 3 метра 53 сантиметра. На её создание у Мерцалова ушло три недели. На верхушке пальмы расположен венчик, а вокруг ствола десять листьев. Листья пружинят, хотя они выкованы из стали и составляют единое целое со стволом. Для

пальмы также выкована кадка, которая состоит из четырёх укрепленных рельсовых стоек, вокруг которых уложены двадцать три металлических кольца разного

сечения. Количество колец соответствовало возрасту завода — 23 года. Пальма весит 325 килограммов, а кадка — 200. Создание Пальмы было приурочено к шестнадцатой Всероссийской промышленной и художественной выставке промышленных и кустарных промыслов, которая проходила в 1896 году в Нижнем Новгороде.



Памятник Т. Г. Шевченко

8 сентября 1955 года на площади перед Донецкой обладминистрацией, напротив библиотеки им. Н. К. Крупской был установлен памятник выдающемуся украинскому поэту Тарасу Григорьевичу Шевченко. Он представляет собой фигуру в полный рост, выполненную из бронзы.

Скульптура стоит на круглом постаменте из красного полированного гранита. На постаменте размещается фриз, на котором изображены герои произведений Тараса Шевченко. По центру фриза изображен сам Шевченко, который читает свои стихи Николаю Гавриловичу Чернышевскому и Николаю Александровичу Добролюбову.

Авторы памятника — скульпторы М. К. Вронский, А. П. Олейник и архитектор В. А. Шарапенко.



Соборная площадь

Соборная площадь — одна из центральных площадей города Донецка. Находится в Ворошиловском районе на пересечении улицы Артёма и проспекта Богдана Хмельницкого. Основным объектом Соборной площади является Свято-Преображенский кафедральный собор — кафедральный православный храм в честь Преображения Господня — главный храм Донецкой и Мариупольская епархии Украинской Православной Церкви. Построен в конце XX века по образцу одноимённой, разрушенной в 1933 году церкви.

12 февраля 1992 года Донецким городским советом было принято решение о выделении земельного участка и начале строительства собора на месте старого кладбища. Новый собор строился в ином виде, чем тот, который был до его разрушения. Место постройки нового собора не совпадает со старым. Строительство начато в 1997 году. Открытие для верующих планировалось в 2006 году.

В мае 2002 года у входа в собор была установлена подаренная киевскими властями бронзовая скульптура — статуя Архистратига Михаила, ранее стоявшая на площади Независимости в Киеве, перед входом в Главпочтамт (сейчас на этом месте расположен постамент с глобусом).



Скульптура работы Георгия Куравского. Она представляет собой фигуру архангела в виде худощавого юноши в полный рост, одетого в длинный развевающийся плащ. В правой руке у архангела меч, а в левой — щит. На постаменте памятника Архангелу Михаилу надпись на украинском языке:

*«Архангел Михаїл
Хай бережуть вас
сили небесні!
Мешканці м. Києва донеччанам
від щирого серця
Травень 2002 р.»*



Студенческий городок Памятник Джону Юзу

Джон Джеймс Юз — валлийский промышленник, основатель Юзовки (современный город Донецк), создатель донецкой металлургической промышленности, на которой теперь базируется экономическая мощь Донбасса. На создание памятника основателю города был объявлен конкурс. Работы, участвующие в конкурсе, выставлялись в горисполкоме. Победил проект Леонида Артёмовича Бриня. Был установлен закладной камень, но возникли споры о дате основания города. Оспаривалось первенство Юза в пользу казацких зимовников. Создание памятника было отложено, а скульптор тем временем умер. После смерти Л. Бриня его проект остался не востребованным, а памятник стали делать по проекту Александра Митрофановича Скорых. Памятник был открыт 8 сентября 2001 года в самом сердце студенческого городка — напротив нового третьего учебного корпуса Донецкого национального технического университета.

Первоначально памятник стоял ближе к улице Артёма, но в августе 2009 года был подвинут ближе к входу в библиотеку, что может символизировать профессию Джона Юза — инженера английского завода. Фигуру Джона Юза в человеческий рост скульптор решил установить на низком постаменте, подчеркнув тем самым человеческие качества отца-основателя донецкой промышленности. Памятник отлит в центральных ремонтно-механических мастерских.



Советская площадь Памятник Н. Ватутину

Памятник Герою Советского Союза Ватутину Николаю Федоровичу был открыт в Донецке 8 сентября 2009 года, в день освобождения Донбасса, на проспекте, названном в честь генерала, у здания городского совета.

Памятник изготовлен из бронзы, постамент — из полированного гранита за счет добровольных пожертвований.

Н. Ф. Ватутин освобождал Донбасс от немецко-фашистских захватчиков во главе 1-го Украинского фронта. Под его руководством войска участвовали в битве за Днепр и освобождении Киева.



Бохумский колокол

В 1997 году в Ворошиловском районе Донецка у здания администрации донецкого городского совета установлена копия колокола, которая была подарена городу городом-побратимом Бохумом. Копия была отлита в 1949 году. Она в десять раз меньше оригинала. По окружности колокола надпись по-немецки:

*«BLASIUS HEISS ICH
STERBLICH FÜR CHRISTUS STÄRB ICH +
UNSTERBLICH DURCH CHRISTUS LEB ICH»*



Светодинамический фонтан

Самый дорогой светодинамический фонтан Донецка расположен возле здания городской администрации — он обошелся в пять миллионов гривен. Фонтан состоит из четырех чаш, в которых, благодаря игре света, цвета и форме водных струй, поочередно появляются разные картины, меняющиеся и перетекающие одна в другую. Еще эти чаши очень напоминают газовые конфорки, только более разнообразные: струи воды могут раскрываться и закрываться, как бутон тюльпана, а могут создавать эффект настоящего тумана.



Царь-пушка

Царь-пушка, копия московского оригинала, появилась в Донецке в 2001 году. Ее изготовили на заводе Ижевска. При общем сходстве с оригиналом, находящимся в Москве, копия имеет некоторые серьезные отличия, например, ствол ее выполнен из чугуна, а не из бронзы. К тому же, он короче на 6 см, так было сделано по распоряжению дирекции Музея-заповедника «Московский Кремль». Масса ствола — 44 тонны, а вес лафета около 20 тонн. Доставили готовое орудие в Донецк с помощью двух тягачей.



Памятник Артёму

На пересечении улицы Артёма и проспекта Мира расположен памятник Фёдору Андреевичу Сергееву (Артёму) — революционеру, украинскому и советскому политическому деятелю, члену российской социал-демократической рабочей партии, основателю Донецко-Криворожской Республики, председателю Донецкого губисполкома.

Памятник сооружен в 1967 году к пятидесятилетию Советского государства. Он представляет собой бронзовую скульптуру Артёма в полный рост, возвышающуюся на постаменте из каранского гранита. Высота скульптуры — шесть метров. Общая высота памятника — десять с половиной метров. Скульптура изнутри полая и состоит из блоков. Блоки соединены с нарушением технологии: так как у блоков не было предусмотрено выступов для соединения штифтами. Внутри блоков по периметру сечения поставили стальные переходные пластинки, которые соединили при помощи штифтовых пар. Снаружи блоки заварены, но сварка только скрывает соединения, а не скрепляет блоки. Таким образом, 16-тонный памятник держится только на закладных деталях, которые несут всю нагрузку. Авторы памятника — скульптор В. М. Костин и архитекторы Н. К. Яковлев и Н. М. Поддубный. Участие в создании памятника принимали коллективы 90 предприятий и организаций.

Парк кованых фигур

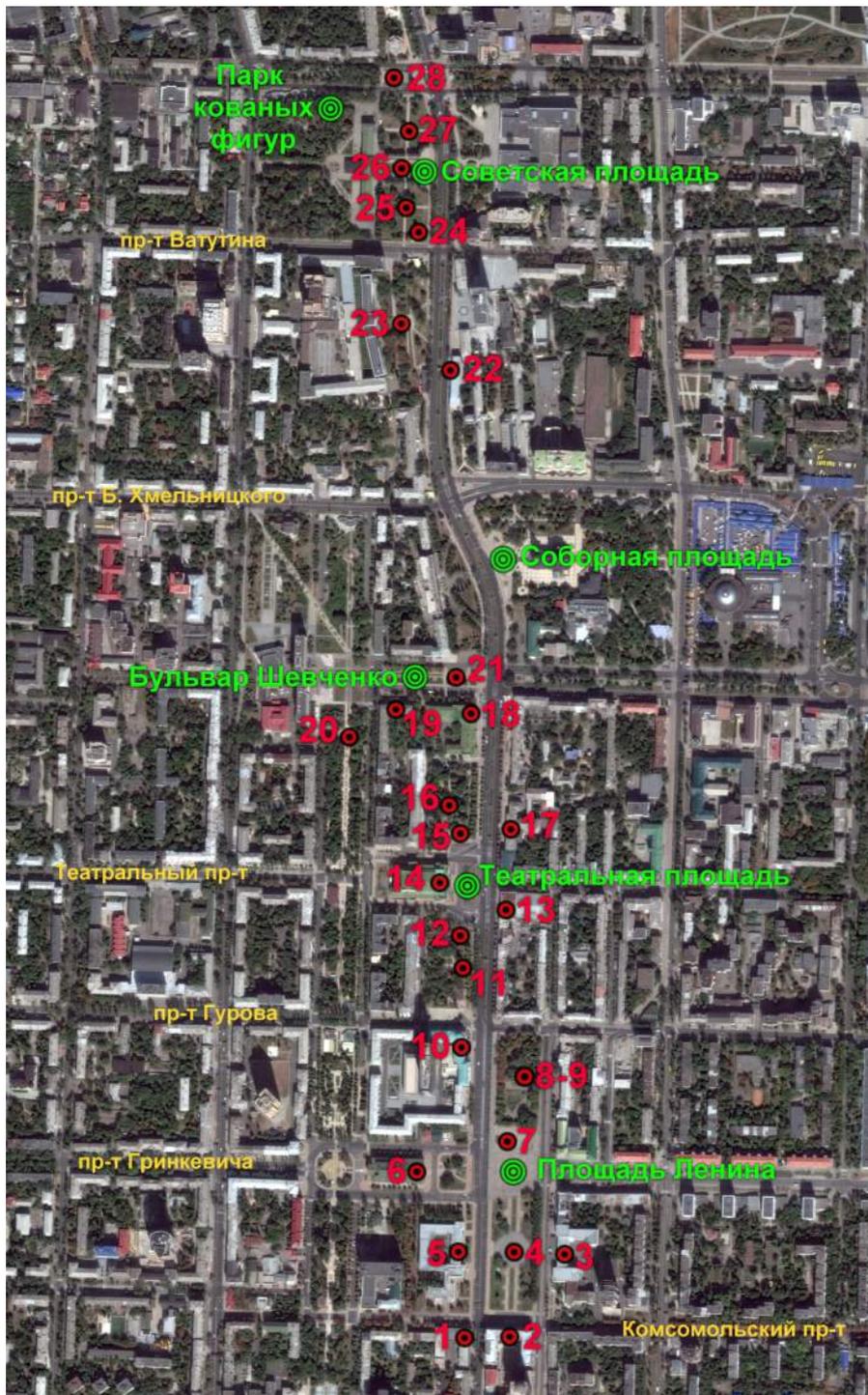


В городе Донецке в сквере возле Донецкой городской администрации существует замечательный парк с интересными композициями — парк кованых фигур. Рядом расположилась поляна сказок, на которой стоят вырезанные из липы и граба цельные деревянные скульптуры сказочных героев. Автором и руководителем идеи является В. Бурдук, заслуженный деятель искусства страны. Открытие парка произошло в конце лета 2001 года.

Одноименным с парком названием был удостоен и Фестиваль кузнечного мастерства на международном уровне, который ежегодно проводится в Донецке. Традиционно работы, изготовленные к фестивалю, остаются в парке как подарок городу. В парке представлено 220 композиций художественного металла.

Имеется композиция под названием «Мост дружбы», которая символизирует отношения между Россией и Украиной. Во время XIV фестиваля кованых фигур парк посетил представитель Книги рекордов Украины. Руководителю парка был вручен диплом, который удостоверял наличие своеобразного рекорда — диплом фиксировал 163 композиции, то есть то количество фигур, которое было установлено до открытия фестиваля.

КАРТА-СХЕМА МАРШРУТА



Приложение к карте-схеме маршрута

- 1 — Здание Главпочтамта.
- 2 — Здание Министерства угольной промышленности.
- 3 — Филармония им. Сергея Прокофьева.
- 4 — Музыкальный фонтан.
- 5 — Здание Ворошиловского райисполкома.
- 6 — Академический музыкально-драматический театр.
- 7 — Памятник В. И. Ленину.
- 8 — Скульптура «Юность» (Первомайский сквер).
- 9 — «Беседка влюблённых» (Первомайский сквер).
- 10 — Здание гостиницы «Донбасс Палас».
- 11 — Памятник К. А. Гурову (Южный сквер).
- 12 — Памятник Ф. А. Гринкевичу (Южный сквер).
- 13 — Кинотеатр им. Т. Г. Шевченко.
- 14 — Донецкий национальный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко.
- 15 — Памятник А. Б. Соловьяненко (Северный сквер).
- 16 — Скульптурная скифская композиция (Северный сквер).
- 17 — Здание института «Донгипрошахт».
- 18 — Государственная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской.
- 19 — Художественный музей.
- 20 — Пальма Мерцалова.
- 21 — Памятник Т. Г. Шевченко.
- 22 — Студенческий городок.
- 23 — Памятник Джону Юзу
- 24 — Памятник Н. Ф. Ватутину.
- 25 — Бохумский колокол.
- 26 — Светодинамический фонтан.
- 27 — Царь-пушка.
- 28 — Памятник Артёму.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

№ п/п	Маршрут экскурсии	Остановки	Объекты показа	Наименование подтем. Основные вопросы	Организа- ционные указания	Методические указания
1.	Площадь Ленина	Площадь Ленина	<ul style="list-style-type: none"> - Фонтан - Главпочтамт - Здание Министерства угольной промышленности - Здание Ворошиловского РИК - Филармония - Академический музыкально-драматический театр - Памятник Ленину - Первомайский сквер - Здание гостиницы Донбасс Палас 	<ul style="list-style-type: none"> - Памятник-бюст А. С. Пушкину - Скульптура «Юность» - Беседка влюблённых 	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических требований</p> <p>Соблюдение правил поведения в местах массового отдыха</p> <p>Правила поведения у памятных мест</p>	Портфель экскурсовода
2.	ул. Артёма	Театральный проспект	<ul style="list-style-type: none"> - Южный сквер - Национальный академический театр оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко - Северный сквер - Кинотеатр им. Т.Г. Шевченко - Здание института «Донгипрошахт» 	<ul style="list-style-type: none"> - Памятник-бюст К А. Гурову - Памятник Ф. А. Гринкевичу - Памятник А. Б. Соловьяненко - Скульптурная скифская композиция - Жилые дома по проекту Благодатного 		Портфель экскурсовода
3.	ул. Артёма	Библиотека имени Н. К. Крупской	<ul style="list-style-type: none"> - Библиотека им. Крупской - Художественный музей 	<ul style="list-style-type: none"> Пальма Мерцалова Памятник Т. Г. Шевченко Детская библиотека им. Кирова 		Портфель экскурсовода
4.	ул. Артёма	Соборная площадь	Соборная площадь	<ul style="list-style-type: none"> Свято-Преображенский кафедральный собор Скульптура Архистратига Михаила 		Портфель экскурсовода
5.	ул. Артёма	Студгородок	Памятник Дж. Юзу			
6.	ул. Артёма	Советская площадь	Советская площадь	<ul style="list-style-type: none"> - Памятник Н. Ватутину - Бохумский колокол - Светодинамический фонтан - Царь-пушка - Памятник Артёму - Парк кованых фигур 		Портфель экскурсовода

ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА

Ансамбль площади имени Ленина

Первоначально площадь занимала меньшую территорию. С восточной, южной и северной стороны её окружала одноэтажная жилая и общественная застройка, а с северной стороны находились гвоздильный завод, трамвайное депо, особняк Богомолова и конный двор горкомхоза. Особняк Богомолова был двухэтажный, белого цвета и украшен лепниной над оконными проёмами, а также башенками на высоком цоколе. В нём проводились дворянские собрания, а во время Гражданской войны в этом особняке располагался штаб Владимира Александровича Антонова-Овсенко. До 1927 года площадь называлась Сенной, так как появилась она на месте большого Сенного рынка, который находился на окраине Юзовки.



Земская больница в Юзовке. 1911 год

На месте, где в настоящее время разбит Первомайский сквер (северная часть площади), размещались Первая Советская больница (бывшая земская больница) и ветеринарная лечебница (в современном представлении угол улицы Постышева и проспекта Гурова). Отсюда с 15 июня 1928 года начал действовать первый донецкий трамвай, связавший центр города с железнодорожным вокзалом («Совбольница–Станция Сталино», 8 км пути).

В 1927 году на площади построили Дом Советов и здание государственных учреждений, для чего снесли находившиеся на этом месте особняк Богомолова и конный двор горкомхоза. Площадь переименовали в Советскую. С 1931 года в здании государственных учреждений располагается концертный зал Донецкой областной филармонии. В 1938 году построили гостиницу «Донбасс».

В 1947 году снесли гвоздильный завод, на месте которого в дальнейшем построили здание драматического театра. В 1949 году снесли ветеринарную лечебницу. В освободившемся месте создали сквер имени Ленина, где установили памятник Ленину и небольшой фонтан. Постамент памятника из-за нехватки строительных материалов был облицован красными плитками из горелых пород. Такими же красными плитками из горелых пород облицовано здание, в северо-восточном углу площади (угол улицы Постышева и проспекта Гурова). Площадь называлась Центральной. По плану формирования общественного центра города, разработанного в 1949 году Гипроградом (архитекторы В. М. Орехов, Л. Л. Берберов, Т. И. Бондаренко), площадь Ленина должна была стать одной из анфилады трёх взаимосвязанных площадей: Центральной административной (площадь Ленина), Театральной и Победы и, пространственно увязывалась с Театральной площадью. Центральная площадь в плане представляла собой прямоугольника 140 × 480 м, вытянутый вдоль улицы Артёма от Комсомольского проспекта до проспекта Гурова. На флангах, которые примыкали к проспектам, были запланированы партерные скверы. Ось Центральной площади — проспект Ильича. На самом возвышенном месте оси предполагалось построить новое здание Дома Советов. В 1953 году был разработан проект детальной планировки центра города, в который внесли существенные изменения по сравнению с планом 1949 года. В новом плане решили отказаться от создания площади Победы и построить здание драматического театра не на площади Победы, а на Центральной, вместо нового здания дома Советов.



Почтамт в Сталино (Донецк). 1929–1930 года

В начале 1950-х годов построили жилые и административные здания вдоль правой стороны улицы Постышева. В 1951–1956 годах построили здание Министерства угольной промышленности и освободили от старой застройке территорию между улицами Артёма и Постышева. В 1961 году построили здание драмтеатра. В 1960-е годы снесли Совбольницу. В середине 1960-х годов площадь получила своё текущее название — в честь российского и советского политического и государственного деятеля Владимира Ильича Ленина. В 1966 году к 100-летию Владимира Ильича Ленина производилась реконструкция площади. По одной из версий памятник Ленину с Центральной площади перенесли в Петровский район Донецка и установили в сквере на площади Победы. Однако Евгений Ясенов опровергает эту версию и указывает, что памятник Ленину на площади Победы был установлен раньше, чем убрали памятник у Совбольницы и некоторое время оба памятника существовали одновременно. В 1967 году на площади установили новый памятник В. И. Ленину.

Памятник-бюст А. С. Пушкину



14 июня 1969 года на бульваре Пушкина около Донецкого академического музыкально-драматического театра был открыт памятник-бюст А. С. Пушкина. Открытие памятника было приурочено к 170-летию со дня рождения поэта. Дата открытия совпала со 100-летием города Донецка. На открытии присутствовал секретарь городского комитета партии Н. Дранко. Он произнёс речь:

«Сегодня жители Донецка приветствуют появление нового почётного гражданина города металлургов и шахтёров — Александра Сергеевича Пушкина! Мы искренне и сердечно скажем сегодня замечательному поэту: «Здравствуй, Пушкин! Добро пожаловать в наш город!»

Вокруг памятника разбит сквер. У памятника проводятся мероприятия, приуроченные ко Дню русского языка. Авторы памятника — скульптор Наум

Абрамович Гинзбург и архитектор Томилло. Памятник представляет собой бронзовый бюст высотой — 1,2 м, установленный на четырёхугольном постаменте из четырёх прямоугольных блоков, облицованных плитами чёрного гранита. В 2000-х годах этот постамент заменили на другой в виде колонны. На лицевой стороне постамента расположено факсимиле Пушкина. На первом постаменте ниже факсимиле были указаны даты жизни поэта. Бюст был отлит на Рутченковском рудоремонтном заводе горного оборудования.

Донбасс Палас – пятизвёздочная гостиница в центре Донецка



Отель состоит из 129 номеров, трёх ресторанов, конференц-залов, также существуют представительский этаж, на котором расположено 20 президентских номеров, в купольной части находится двухэтажный королевский номер.

Дизайн интерьеров выполнил Джон Твиди. Все номера в отеле не похожи один на другой — они разные по конфигурации и имеют много отличий, но при этом существует видимость единого стандарта. Оформление интерьеров продолжалось девять месяцев. Для обслуживания клиентов в отеле 400 служащих. Гостиница входит в отельный бизнес Группы ЭСТА. Владельцами гостиницы являются «Систем Кэпитал Менеджмент» (94 % акций) и футбольный клуб «Шахтёр» (6 % акций).

Ансамбль Театральной площади

Над созданием архитектурного ансамбля работали архитекторы Л. И. Котовский, В. М. Орехов, Л. Л. Берберов, Т. И. Бондаренко, Г. И. Навроцкий, Л. А. Теплицкий, А. П. Страшнов, Г. А. Благодатный, Н. К. Иванченко, В. Е. Вязовский, а также скульпторы Е. И. Белостоцкий, Э. М. Фридман, А. М. Скорых, Ю. И. Балдин и В. Г. Киселёв.



В 1934 году под руководством начальника Сталинстроя Пантелея Варламовича Тамурова стартовал проект генеральной реконструкции города и создания в нём культурного комплекса. В 1936 году, согласно этому проекту, начато строительство здания театра оперы и балета, которое первоначально спроектировали как драматический театр, но во время стройки в проект внесли изменения, чтобы отдать зда-

ние театру оперы и балета, так как у драматического театра уже было своё помещение. Главным архитектором строительства стал Людвиг Иванович Котовский, а общее руководство стройкой поручили Соломону Давидовичу Кролю.

В 1940-е годы площадь считалась главной в городе, так как к тому времени площадь Ленина ещё не сформировалась — часть её была окружена одноэтажной застройкой, и половину её современной территории занимали Совбольница и ветлечебница. По периметру Театральной площади установили стенды, на которых размещалась информация о трудовых достижениях жителей.

В сентябре 1944 года, к первой годовщине освобождения Сталино, городские власти приняли решение построить памятник, посвящённый этому событию, перед зданием оперного театра. Изготовление памятника поручили главному буфору театра Олегу Здиховскому по уже готовым чертежам другого автора. Также

в работах принимал участие помощник бутафора Олег Демьянович Крицын. Памятник представлял собой стелу с двумя скульптурными фигурами — солдата с пистолетом-пулемётом Шпагина в руках и одетого в плащ-палатку, а также шахтёра.



Скульптуры изготовили по методу папье-маше. Для них сделали каркас из толстой проволоки приблизительно десятиго калибра, на основе которого вылепили фигуры из белой маслянистой глины, которую предварительно Здиховский с помощником привезли из карьера около фаянсового завода в Евдокиевке. Сверху конструкции нанесли нескольких бумажных и полотняных слоев, покрытых олифой, которые затем разрезали, чтобы вынуть форму, снова соединили и покрыли серебрянкой. Постамент и стела были металлические и отделаны с лицевой стороны специально обработанными и приклеенными кусками каменного угля. Памятник изначально задумывался как временный и простоял несколько лет, после чего его убрали, чтобы не мешать уличному движению.



В 1950–1951 годах по обе стороны оперного театра построили два жилых дома по проекту архитектора Г. А. Благодатного, которые удачно завершили организацию пространства площади. Один из этих домов расположился на месте посёлка Дальний — последнего частного сектора в центре города.

В 1952 году рядом с кинотеатром имени Т. Г. Шевченко, на месте общежития Донецкого металлургического завода, разрушенного во время войны, построили здание института «Донгипрошахт». Они должны были завершить формирование Театральной площади, но к моменту их постройки получила развитие площадь Ленина, в связи с чем, размер Театральной площади был уменьшен — перед этими домами были разбиты скверы, а дома перестали играть существенную роль в архитектурном ансамбле площади. Дома расположены симметрично относительно театра и имеют одинаковую планировку. Они построены из силикатного кирпича и оформлены бетонной лепниной и фигурными балконами. По центру фасадов расположены арки, через которые можно было попасть во двор. В дальнейшем арки перекрыли решетками и, впоследствии, застеклили.

Донецкая государственная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской



1943 год



50-е годы



Донецкая областная библиотека для детей им. С. М. Кирова — это информационно-интеллектуальный, образовательный центр, центр адаптации и развития детей, обновления и совершенствования библиотечной работы с детьми.

Фонд состоит из почти 240 тысяч экземпляров, среди них — почти 200 тысяч экземпляров книг, примерно 40 тысяч экземпляров периодических изданий, около 10 тысяч аудио и видео материалов. Около 18 тысяч посетителей ежегодно посещают библиотеку свыше 150 тысяч раз и получают во временное пользование почти 370 тысяч экземпляров документов различного

формата и на различных носителях.

Библиотека позиционирует себя как центр общения, активно привлекает детей к участию в организации досуга, содействует творческому развитию личности. Развивать свои способности и содержательно проводить досуг юные посетители библиотеки могут в различных клубах и кружках по интересам (клуб «Страна сказок», кружки «Почемучка», «Школа малышей спасателей», «Друзья книги», студия эстетического развития «Гармония», школа природного пения «Радея», клуб любителей философии «Новый Акрополь»).



Библиотека постоянно расширяет диапазон форм и методов обслуживания читателей, привлекает их к участию во всеукраинских и областных конкурсах детского творчества — ежегодном Всеукраинском конкурсе «Лучший читатель года», Всеукраинском конкурсе на лучшую книжку — самоделку «Моя малая Родина» (2006), областных — «Путешествуем в книжном мире» (2006); «Здесь родины моей начало» (2006); «Семья как единая зоря» (2007), «Добро открывает сердца» (2008), «Я — гражданин Украины» (2008), «В стране солнечных зайчиков» (к 80-летию со дня рождения В. З. Нестайко)

(2010). Проводятся различные мероприятия, призванные расширить кругозор детей и подростков: ежегодные международные литературные балы, встречи с интересными людьми, просмотры фильмов и мультфильмов и т. д. Также в стенах библиотеки постоянно экспонируются различные выставки (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, фотовыставки) — как известных мастеров, так и юных художников.

В 1931 году на государственном уровне в УССР было принято решение о расширении сети внешкольных учреждений, включая детские библиотеки. В соответствии со справкой Центрального Государственного архива Октябрьской революции, высших органов государственной власти и органов государственного управления Украинской ССР № 167 от 02.02.1983 года в решении указывается г. Сталино.

В декабре 1932 года библиотека была основана сначала как городская, ее фонд составлял 8 тысяч экземпляров документов. Размещалась библиотека в одноэтажном небольшом здании на Пожарной площади (ныне это площадь Дзержинского). В 1934 году библиотека была реорганизована в областную, ее фонд насчитывал почти 50 тысяч экземпляров. В 1939 году библиотеке было присвоено имя известного в те годы политического деятеля Сергея Кирова. Нужно учесть, что на присвоение библиотеке этого имени повлияла политическая ситуация в стране. В том же 1939 году в области была уже 21 самостоятельная

детская библиотека и 630 школьных, которым областная библиотека предоставляла существенную методическую и практическую помощь.

Во время Великой Отечественной войны был уничтожен довоенный архив и серьёзно пострадал библиотечный фонд. В 1947 году библиотечный фонд насчитывал более 21 тысячи экземпляров, а в 1953 году составил 61 тысячу экземпляров. Вся литература предоставлялась для пользования читателям библиотеки, количество которых возросло от 5 500 абонементов в 1946 году до 8 230 в 1957 году. На абонементе вводился открытый доступ. Менялась структура библиотеки.

Увеличивался и штат. В 1946 году он насчитывал 18 работников, а в 1955 — уже 28. В 1959 году впервые в практике работы детских библиотек страны библиотека внедрила обслуживание детей по возрасту, объединив работу с определенной возрастной группой читателей в единое целое на основе ранее разрозненных абонементов и читального зала.

В 1952 году возобновилось строительство нового помещения для областных библиотек по проекту харьковского института «Гипроград» — для детей и универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской. В то время они занимали одно крыло нынешнего строения, которое сохранилось после войны. Для детской библиотеки было отведено три небольшие комнаты; читальный зал на 60 мест не мог поместить всех желающих. Конец коридора был переоснащен на абонемент для читателей разного возраста. В таких условиях трудно было говорить о качественной работе с фондом, о проведении больших массовых мероприятий.

В начале 1955 года после завершения строительства, библиотека получила светлое и просторное помещение. В этом здании Донецкая областная библиотека для детей им. С. М. Кирова занимает три этажа левого крыла площадью свыше 2 тысяч квадратных метров. В 60–70 годы XX века библиотека, как и все учреждения культуры, ощущала определенные трудности и давление, цензуру, попытку предоставить её только как идеологических помощников партии. Но, невзирая на это, библиотека продолжала жить и работать, увеличивалось количество её читателей и, соответственно, посещений, динамично менялся фонд, организовывались новые отделы. Библиотека продолжала выполнять своё главное дело — открывала перед юными гражданами бескрайний книжный мир.

1980–1990 годы стали для библиотеки периодом настойчивой работы до оптимизации её организационной структуры, утверждение статуса информационного и культурного центра для детей.



Соборная площадь

Каменное строительство Свято-Преображенский кафедрального собора начато в Юзовке осенью 1883 года на месте деревянного храма. 2 ноября 1886 года состоялось освящение. Церковное братство Спасо-Преображенской церкви в 1896 году основало Братскую школу в Юзовке.

11 декабря 1930 года Свято-Преображенский собор потерял колокола, а позже была разрушена колокольня. А в 1931 году собор был взорван якобы для произведения стройматериалов. 18 октября 1931 года заместитель председателя Сталинского горисполкома написал такой документ: «Отзыв. Выдан взрывному технику Всеукраинского отде-

ления Взрывоенпрома тов. Кондратьеву Я. И. в том, что порученные ему взрывные работы по взрыву собора г. Сталино производились им технически грамотно и вполне хорошо, результатом чего получено до 80 % годного стройматериала».

Архистратиг Михаил считается небесным покровителем Киева. Скульптура в Киеве стояла на колонне из белого мрамора, привезенного из Италии. В 2001 году было принято решение заменить скульптуру на более внушительную и её убрали с площади. Скульптуру планировали подарить городу Харьковому и её убрали с площади. Скульптуру планировали подарить городу Донецку. Донецк взамен подарил Киеву копию Пальмы Мерцалова. Вместо Архангела Михаила на Печерских воротах была установлена скульптура работы Анатолия Куца. Киевлянам новая скульптура не понравилась. Власть и духовенство в дальнейшем высказали мнение о необходимости её смены на другую. При демонтаже скульптуры Куровского из постамента вывалился большой камень и покалечил несколько человек.

В городе Сталино (сейчас город Донецк), на территории, ограниченной проспектами Гурова, Театральным, улицами 50-летия СССР и Набережной располагался сквер имени Горького. Сейчас этого сквера уже нет, он проходил от улицы Артёма до Крытого рынка. В 1945 году по решению Совнаркома УССР и ЦК КП(б) У было запланировано проведение республиканского конкурса на лучший проект памятника воинам Красной Армии, павшим в боях за освобождение Донбасса. Место для памятника было выбрано в сквере им. Горького.

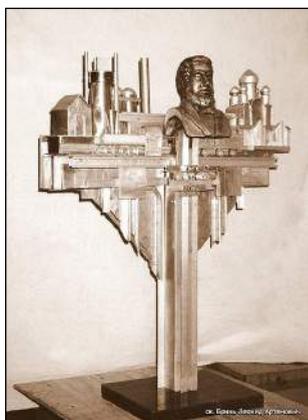
В 1947 году Иосиф Каракис (совместно со скульптором Муравиным) запроектировал памятник Великой Отечественной войны. Памятник был отмечен 1-й премией и рекомендован к строительству. Но все же этому проекту не суждено было быть построенным. Как следует из книги главного архитектора Донецка, Владимира Кишканя, в конце 40-х Гипроградом, где работал Каракис, была проведена разработка дальнейшего формирования центра города Донецка. С северной стороны комплекс планировалось завершить площадью Победы, между бульваром Шевченко и Студгородком. В верхней части площади, находящейся на оси улицы Артёма, было запроектировано здание драматического театра и монумента Победы. По плану театр с фасадом, ориентированным на юг, и монумент, размещенный в центре площади, должны были замкнуть перспективу улицы. Но после строительства драматического театра на площади Ленина, площадь Победы, а с ней и монумент, так и не были построены.



В 1977 году был отлит из бронзы в центральных ремонтно-механических мастерских и установлен в сквере имени Горького памятник М. Горькому. Авторы памятника скульптор Николай Васильевич Ясиненко и архитектор Владимир Степанович Бучек. Скульптура изображает молодого Алёшу Пешкова, в 1891 году, когда он работал в ремонтной бригаде на железнодорожной станции Славянск.

В 1997 году в сквере имени Горького было начато строительство Свято-Преображенского кафедрального собора. Территория собора заняла весь сквер. Памятник был перенесён на территорию Донецкого государственного медицинского университета, так как он носит имя М. Горького.

Студенческий городок Памятник Джону Юзу



*Проекты памятника Джону Юзу
(1995 г., скульптор Л. А Бринь, фото Ю. Л. Бринь)*

Советская площадь



Колокол в городе Бохуме установлен у городской ратуши. Он был изготовлен в 1851 году мастером Якобом Майером способом фасонного стального литья на металлургическом предприятии «Бохумер ферайн фюр бергбау унд гус штальфабрикацион». Руду для изготовления колокола добывали тут же, в Бохуме. Это один из трёх Колоколов Якоба Майера участвовавших на Всемирной выставке 1867 года в Париже и ставших её сенсацией. За колокола фабрика получила одну из пяти больших почётных медалей. Сталелитейный промышленник Альфред

Крупп из соседнего города Эссена, главный конкурент Якоба Майера получил специальный выпуск журнала «Monde Industriel», где было рассказано о колоколах с выставки. Одновременно с этим он получил известие, что один из его экспонатов на выставке проломил пол и провалился в подвал. После этого с ним случился нервный припадок.

Крупп стал оспаривать первенство Якоба Майера в области фасонного стального литья. Он утверждал, что колокол был сделан из чугуна, а не из стали и не мог бы быть отлит повторно при проверке.

Крупп распространил в Эссене слух, что секрет изготовления литой стали Якобу Майеру передали рабочие, которых переманили у Круппа.

По инициативе Круппа и за его деньги была сделана проверка. На проверку Крупп выделил 2 100 франков. Он давал указания своим поверенным в Париже добиваться его интересов через деньги и связи:

«Не жалейте добрых слов и денег, чтобы завести друзей, которые помогут вам. Будьте максимально подобострастны по отношению к прусским, а равно и к французским чиновникам».

Однако экспертиза по анализу материала, из которого были отлиты бохумские колокола, подтвердила правоту Якоба Майера. Современные данные тоже подтверждают первенство Майера — литая сталь впервые была получена в Бохуме в 1844 году, когда она ещё не была известна Круппу.

Немецкие газеты выделяли целые колонки для публикаций о тяжбе между Круппом и Майером. В Бохуме после окончания экспертизы вышел специальный выпуск газеты «Меркишер шпрехер», в котором сообщалось о победе Майера.



Светодинамический фонтан



*Царь-пушка. XIX век.
Фото «Шерер, Набгольц & Ко»*

Царь-пушка — средневековое артиллерийское орудие (бомбарда), памятник русской артиллерии и литейного искусства, отлитое из бронзы в 1586 году русским мастером Андреем Чоховым на Пушечном дворе.

Длина пушки — 5,34 м, наружный диаметр ствола — 120 см, диаметр узорного пояса у дула — 134 см, калибр 890 мм (35 дюймов), масса — 39,31 т (2 400 пудов).

Украшена поясами рельефов, на правой стороне дульной части — изображение царя Фёдора Ивановича (в короне и со скипетром в руке) верхом на коне. На стволе с каждой стороны размещаются по четыре скобы, предназначенные для крепления канатов при перемещении пушки.

Лафеты и декоративные ядра для пушки, украшенные литыми орнаментами, изготовили в 1835 году на петербургском заводе Берда, по эскизу архитектора А. П. Брюллова и чертежам инженера П. Я. де Витте.

Выше передней правой скобы над изображением царя вылито: «Божиею милостию царь и великий князь Фёдор Иванович государь и самодержец всея великая Россия».

На верхней части ствола отлиты ещё две надписи:

Справа — «*Повелением благоверного и христолюбивого царя и великого князя Федора Ивановича государя самодержца всея великия Россия при его благочестивой и христолюбивой царице великой княгине Ирине*».

Слева — «*Слита бысть сия пушка в преименитом граде Москве лета 7094, в третье лето государства его. Делал пушку пушечный литец Андрей Чохов*».

По одной из версий, название Царь-пушки связывают с изображением царя Фёдора Ивановича, однако более вероятно, что название произошло в связи со значительными размерами орудия. В древности пушку иногда называли «Дробовик Российский», поскольку она была рассчитана на стрельбу не только каменными ядрами, но и «дробом», то есть картечью. В некоторых описях пушка классифицировалась, как василиск.

По длине ствол пушки имеет 6 калибров. По современной классификации она является мортирой. Однако в XVII–XVIII веках ее именовали пушкой или бомбардой, так как длина ствола мортир в те годы доходила всего до 2–2,5 калибра, а у дальнобойных мортир — до 3,5 калибра.

Изначально задуманная для обороны Кремля от захватчиков, Царь-пушка была установлена на пушечном раскате (специальный деревянный настил из бревен) около Лобного места на Красной площади, однако в боевых действиях не участвовала.

В XVIII веке пушку переместили в Московский Кремль: сначала во двор здания Арсенала, а затем к его главным воротам. В советское время, в 1960-е годы в связи с постройкой Кремлёвского дворца съездов, Царь-пушку торжественно переместили на Ивановскую площадь Кремля, к собору Двенадцати Апостолов. В настоящее время орудие находится на декоративном чугунном лафете, а рядом лежат декоративные чугунные ядра весом 1,97 т, отлитые в 1834 году (стрелять такими ядрами орудие не может).

Долгое время бытовала теория, что Царь-пушка была создана лишь для того, чтобы произвести впечатление на иностранцев. Так, по словам писателя Альберта Валентинова: «...Андрей Чохов с самого начала знал, что такая громадина стрелять не будет. Даже если предположить, что ствол не разнесёт на куски огромное количество пороха, необходимое, чтобы вытолкнуть двухтонное ядро, пушку такого веса просто невозможно перетащить с одной позиции на другую. Да Чохов и не ставил перед собой такую цель. Его пушка — это символ русского могущества, возможностей русской промышленности. Если уж русские мастера способны создать такую громадину, то орудия меньших размеров они уж тем более сумеют сделать. Поэтому Царь-пушка и была выставлена в Кремле на обозрение иностранным дипломатам».

Однако последующие исследования показали, что версия о чисто пропагандистском назначении Царь-пушки — просто вымысел.

В 1980 году в Серпухове был произведен ремонт пушки, одновременно она была обследована специалистами Артиллерийской академии им. Дзержинского. По строению ствола Царь-пушка оказалась классической бомбардой, предназначенной для стрельбы «дробом» — небольшими каменными ядрами совокупным весом около 800 кг. Это было орудие навесного огня, которое не перевозили с места на место, а вкапывали в землю. Также было выяснено, что из Царь-пушки стреляли, как минимум, один раз. По Гумилёву, единственный выстрел был произведён прахом Лжедмитрия.

Царь-пушка была занесена в Книгу рекордов Гиннеса как пушка самого большого калибра (самой большой по размерам и весу является немецкая «Дора», в XIX веке существовали также мортиры большого калибра).



Установка копии московской Царь-пушки в Донецке, 2001 год

Литература

1. Державний реєстр національного культурного надбання: Донецька область // Пам'ятки України: історія та культура [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.heritage.com.ua>
2. История городов и сёл УССР. Донецкая область. — Киев: Институт истории и академия наук УССР, 1970. — 996 с.
3. Пірко В. О. Найдавніші міста Донеччини // Схід.— 2004.— вересень.
4. Подов В. І. Історія Донбасу // В.І.Подов, В.С.Курило. — Луганськ: Вид-во ЛНПУ ім. Тараса Шевченка, 2009. — 300 с.
5. Статистическая информация о культурном наследии Донецкой области на 1 января 2012 года (данные предоставлены Управлением культуры и туризма Донецкой облгосадминистрации).
6. Статистическая информация о культурном наследии Донецкой области (данные предоставлены Архивом отдела охраны памятников археологии Донецкого областного краеведческого музея).
7. Статистическая информация о культурном наследии Донецкой области (данные предоставлены Архивом отдела методической работы Донецкого областного краеведческого музея).
8. Данные немецкого федерального архива.