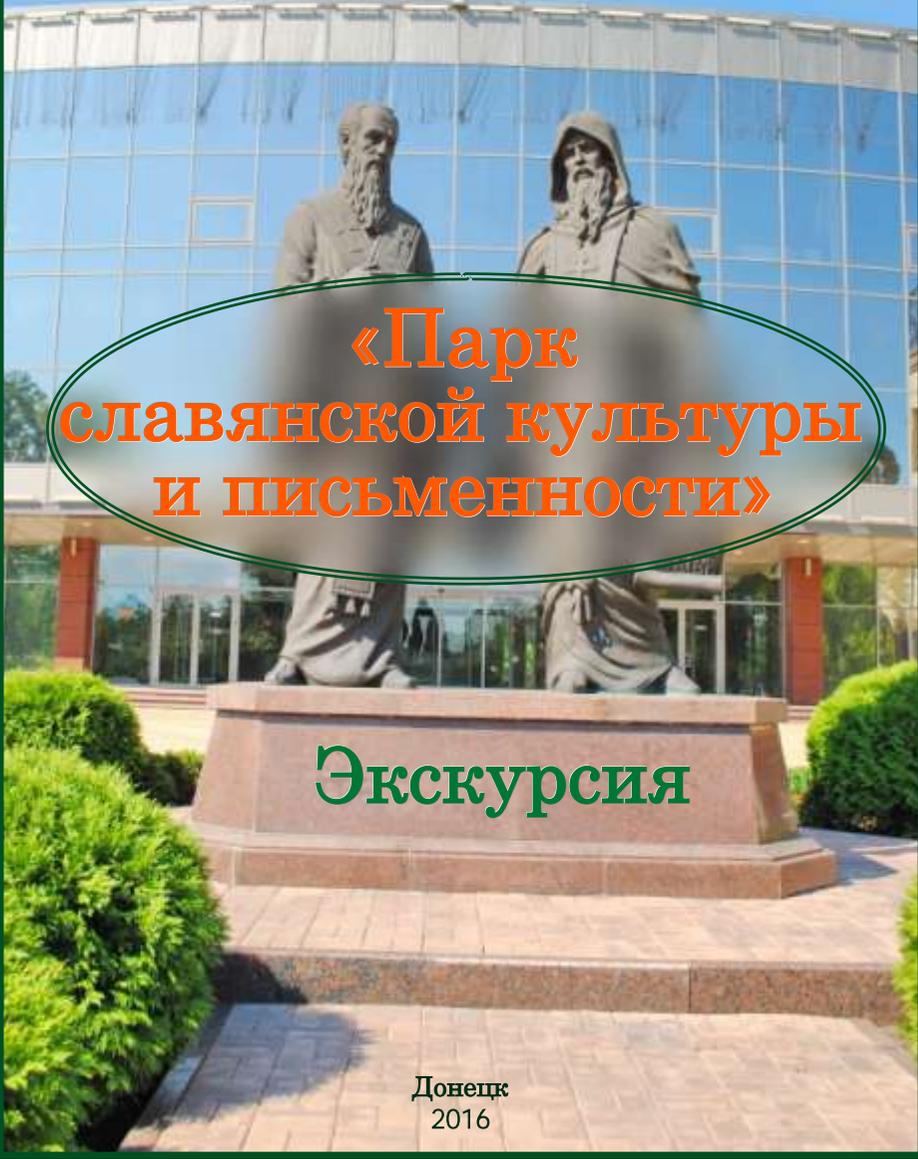


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ЦЕНТР ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»

A photograph of a bronze statue depicting two figures, likely historical or cultural figures, standing on a stone pedestal. The statue is positioned in front of a modern building with a large glass facade. The sky is clear and blue. The entire image is framed by a green border.

**«Парк
славянской культуры
и письменности»**

Экскурсия

Донецк
2016

Утверждено методическим советом Донецкого Республиканского Центра туризма и краеведения учащейся молодёжи (протокол № 1 от 21.01.2016 г.)

Ответственный за выпуск:

Пересада Е. А. — директор Донецкого Республиканского Центра туризма и краеведения учащейся молодёжи

Составитель:

Гаркуша Е. А. — зав. информационно-методическим отделом Донецкого Республиканского Центра туризма и краеведения учащейся молодёжи

Технический редактор:

Гаркуша Е. А. — зав. информационно-методическим отделом Донецкого Республиканского Центра туризма и краеведения учащейся молодёжи

Экскурсия «Парк славянской культуры и письменности» — Донецк: ДонРЦТК, 2016. — 30 с.

Данная разработка продолжает серию экскурсий по Донецкому краю. Материал может быть использован педагогами, воспитателями, руководителями кружков и всеми теми, кто любит свой край и хочет знать о нем как можно больше.

Адрес: 83108, г. Донецк, проспект Партизанский, 14а

E-mail: octk2006@yandex.ua

Сайт: www.octk.ucoz.ua

© ДонРЦТК, 2016

Литература

1. Килессо С. К., Кишкань В. П., Петренко В. Ф. и др., «Донецк. Архитектурно-исторический очерк», – Киев, Будівельник, 1982 г.
2. Володин Г. Г., «По следам истории», — Издат. «Донбасс», Донецк, 1967 г.
3. www.infodon.org.ua
4. www.ru.wikipedia.org
5. www.dic.academic.ru
6. www.vichuga-voskr.cerkov.ru
7. www.dn.vgorode.ua
8. www.csc.donetsksteel.com

Экскурсия

« Парк славянской культуры и письменности »

Тема экскурсии — «Парк славянской культуры и письменности».

Продолжительность — 2 часа.

Протяженность — 1 км.

Автор-разработчик — зав. отделом Донецкого Республиканского Центра туризма и краеведения учащейся молодежи Гаркуша Е. А.

Содержание экскурсии — в ходе экскурсии раскрываются следующие подтемы: Великолепие храма святых Петра и Февронии. Легенда о святых Петре и Февронии. Парк славянской культуры в годы оккупации. История возникновения памятника. Реконструкция монумента. Писатель Качура Я. Д. История здания Центра славянской культуры. Создание витража с иконой Николая Чудотворца. Как создавался памятник Кириллу и Мефодию. Жизнь Кирилла и Мефодия. Уникальность фонтана. Характеристики колокола. Площадки для детей и их родителей.

Маршрут экскурсии: г. Донецк, ул. Куйбышева, 67, возле ворот главного входа в Парк славянской культуры и письменности (начало экскурсии) — Соборный храм святых Петра и Февронии — монумент «Жертвам фашизма» — мемориальная доска Качуре Я. Д. — Центр славянской культуры — фонтан — колокол — летняя сцена (конец экскурсии).

Вид экскурсии:

- по содержанию — обзорная;
- по составу — групповая;
- по месту проведения — городская;
- по способу передвижения — пешеходная;
- по форме проведения — экскурсия-прогулка.

Количество объектов экскурсии — 12.

Состав группы — ученики 5–11 классов.

Цели экскурсии — знакомство с памятниками парка славянской культуры и письменности, расширение кругозора, повышение культурного уровня, получение дополнительных знаний о городе.

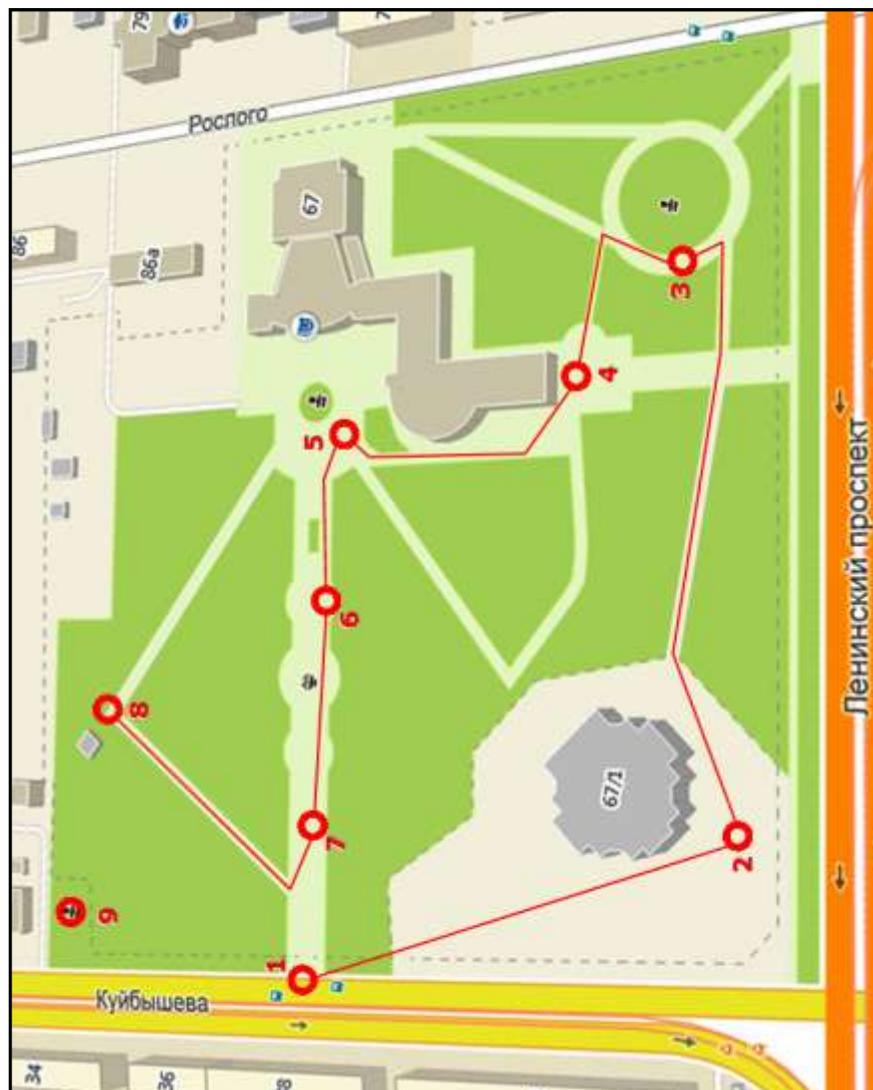
Задачи экскурсии:

1. Привлечь внимание учеников к памятникам парка славянской культуры и письменности.
2. Рассказать об истории создания памятников, раскрыть их индивидуальность и выразительность.
3. Познакомить с событиями, связанными с историей парка.
4. Воспитывать любовь к родному городу, уважение к его истории и культуре.

Памятник герою-спасателю

1. Главный вход в Парк славянской культуры и письменности.
2. Соборный храм святых Петра и Февронии.
3. Монумент «Жертвам фашизма».
4. Мемориальная доска Качуре Я. Д.
5. Центр славянской культуры.
6. Фонтан.
7. Колокол.
8. Летняя сцена.
9. Памятник герою-спасателю.

КАРТА-СХЕМА МАРШРУТА ЭКСКУРСИИ



Памятник был открыт 14 сентября 2006 года, незадолго до празднования Дня работников гражданской защиты (17 сентября). По православной традиции памятник был освящен.

Монумент представляет собой пятиметровую фигуру спасателя на фоне семиметровой стелы. На стеле изображены театры, музеи и прочие здания Донецка. Спасатель как бы защищает грудью Донецк, его решимость выражают напряжённая поза и твёрдый взгляд.

В основание монумента заложена капсула с посланием потомкам, которую нужно будет открыть через 50 лет после открытия памятника.

Автор памятника скульптор Виктор Фёдорович Пискун, с сыновьями Фёдором и Владимиром.

Первоначально планировалось создать памятник пожарному. Но пожарная охрана и войска гражданской обороны были объединены в аварийно-спасательную службу, появился собирательный образ героя-спасателя.

Создание памятника святым равноапостольным Кириллу и Мефодию



Приложение 13

Фонтан в темное время суток



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Участки перемещения по маршруту	Объекты показа	Продолжительность	Основное содержание информации	Организационные указания	Методические указания
1 ул. Куйбышева, 67 (возле главного входа в Парк славянской культуры и письменности)	2 —	3 5 мин.	4 Раскрыть тему и цель экскурсии. Правила поведения во время экскурсии	5 Познакомиться с группой. Сообщить о теме, маршруте, продолжительности, времени и месте окончания экскурсии. Провести инструктаж о правилах поведения на территории парка	6 Вступительную беседу следует начать с представления темы и маршрута. Вступление должно быть лаконичным. Оно должно, частично раскрывать содержание материала экскурсии, подготовить экскурсантов к его восприятию, заинтересовать их
Соборный храм святых Петра и Февронии	1. Соборный храм святых Петра и Февронии. 2. Памятник святым Петру и Февронии	15 мин.	1. Великолепие храма святых Петра и Февронии. 2. Легенда о святых Петре и Февронии	Группу расположить перед храмом так, чтобы был виден памятник святым Петру и Февронии. После показа дать время на фотографирование	1. Используя прием демонстрации наглядных пособий (ПЭ. Пр. * 1, 2), рассказать о начале строительства храма. Используя прием описания, рассказать о великолепии и сложности отделки. Используя прием демонстрации наглядных пособий (ПЭ. Пр. 3), рассказать о внутреннем убранстве храма. 2. Используя логический переход, рассказать о памятнике святым Петру и Февронии. Использовать прием персонафикации, рассказать легенду о святых Петре и Февронии

Святые Кирилл и Мефодий

1	Монумент «Жертвам фашизма»	15 мин.	1. Парк славянской культуры в годы оккупации. 2. История возникновения памятника. 3. Реконструкция монумента	Группу расположить возле памятника так, чтобы было видно монумент полностью. После показа дать время на фотографирование	Использовать прием экскурсионной справки. Использовать прием новизны материала, указать места захоронений на территории парка (ПЭ. Пр. 4). Использовать прием воссоздания (ПЭ. Пр. 5), описать памятник, который находился ранее на месте монумента. Использовать прием зрительной реконструкции (ПЭ. Пр. 6–8), описать видоизменения памятника
2	Мемориальная доска Качуре Я. Д.	5 мин.	Писатель Качура Я. Д.	Расположить группу перед мемориальной доской полукругом	Использовать прием персонализации, рассказывая о Качуре Я. Д.
3	Мемориальная доска Качуре Я. Д.	15 мин.	1. Здание Центра славянской культуры. 2. Витраж с иконой Святой Николая Чудотворца. 3. Памятник святым равноапостольным Кириллу и Мефодию	1. История здания Центра славянской культуры. 2. Создание витража с иконой Николая Чудотворца. 3. Как создавался памятник Кириллу и Мефодию. 4. Жизнь Кирилла и Мефодия	1. Рассказывая об истории здания Центра, использовать прием наглядных пособий (ПЭ. Пр. 9–10). 2. Используя прием экскурсионной справки, рассказать о витраже с иконой. 3. Рассказывая о памятнике святым Кириллу и Мефодию, использовать приемы персонализации (ПЭ. Пр. 11) и характеристики
4	1. Парк славянской культуры в годы оккупации. 2. История возникновения памятника. 3. Реконструкция монумента				
5					
6					

Святые равноапостольные Мефодий и Константин были родными братьями. Они произошли из города Солуни.

Старший, Мефодий, сперва был воином, но, прослужив более десяти лет и познав суету житейскую, ушел в монахи на гору Олимп, где с большим смирением старался выполнять монашеские обеты, занимаясь при этом изучением священных книг.

Младший брат, Константин, с детских лет возлюбил премудрость, и Бог дал ему большие способности к наукам. Он учился у лучших учителей Византии вместе с императором. Своим умом и прилежанием он приводил в удивление учителей. Но он был премудр не только в науках, а также и в жизни. Он был воздержан и скромен, стремился общаться с добрыми и уклонялся от тех, которые могли совершить на зло.

Скоро Константин стал священником и библиотекарем при Церкви святой Софии в Константинополе. Все, и даже царь, уважали его, и не раз он был защитником православия в спорах с еретиками и неверными.

Но Константин тяготился жизнью в столичном городе. Скоро он ушел в одно тихое и глухое место, где стал заботиться только о своем спасении, а потом перебрался на Олимп к старшему брату Мефодию, с которым и стал жить вместе, исполняя в постничестве иноческие подвиги, проводя время в молитве или за книжным чтением.

В это время к греческому царю пришли послы от хазар, чтобы к ним прислали кого-нибудь разьяснить им истинную веру. Тогда царь по совету патриарха решил послать к хазарам блаженного Константина, которого призвали с горы Олимп, и царь сказал ему: «Иди, Философ (так прозвали Константина за мудрость и ученость), к этим людям и с помощью Святой Троицы благовести им учение о Пресвятой Троице. Лучше тебя никто не сможет выполнить этого поручения».

Константин согласился и уговорил брата своего, блаженного Мефодия, знавшего славянский язык, идти с ним на апостольское служение, просветить неверных светом Христовой веры. И отправились они вместе.

Насадив христианскую веру в хазарском царстве, святые учителя Константин и Мефодий оставили там пришедших с ними священников и возвратились в Константинополь.

Но прошло немного времени, и славянские князья прислали к греческому царю послов с просьбой: «Наш народ... содержит закон Христианский. Только нет у нас такого учителя, который бы веру Христову объяснил нам на нашем языке. Виду этого, владыко, пошли к нам такого епископа и учителя».

Решено было отправить к славянам Мефодия и Константина.

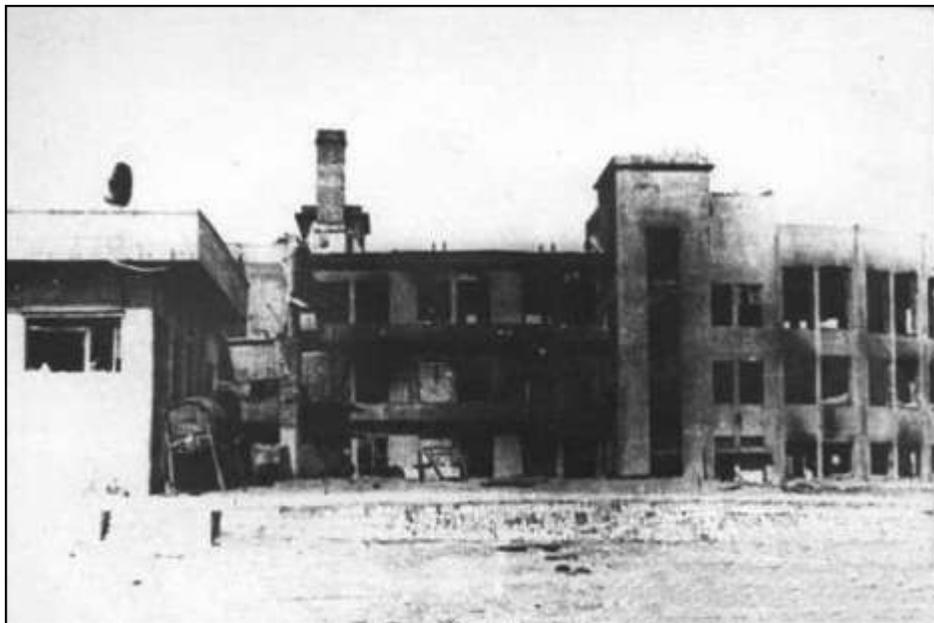
Прежде всего, святые усердно помолились Богу, и им открылась славянская азбука. Первыми словами, переведенными великими просветителями были: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Потом они перевели на славянский язык все Священное Писание и богослужебные книги.

Святые равноапостольные Константин и Мефодий прожили среди славян сорок месяцев, переходя с одного места на другое, везде поучая народ на славянском языке. Устраивая училища для славянских юношей, они приобрели много учеников, готовых быть хорошими учителями и достойными священнослужителями в своем народе. Для этого, чтобы посвятить своих учеников в священный сан, святые братья отправились с ними в Рим.

Вскоре по прибытии Константин, изнуренный трудами и долгим путешествием, тяжело заболел и, получив от Господа извещение о скорой кончине, принял монашество с именем Кирилл (под которым и поминается вселенскою Церковью). Болезнь его продолжалась пятьдесят дней, после чего святой равноапостольный Кирилл преставился к Господу. Перед смертью Кирилл говорил брату: «Мы с тобою, как два вола, вели одну борозду. Я изнемог, но ты не подумай оставить труды учительства и снова удалиться на свою гору».

Святой Мефодий послушал совет брата. Он был посвящен в епископы и еще много лет апостольски служил, просвещая славян светом Христианской веры. Мефодий пережил брата на 16 лет. Терпя лишения и поношения, он продолжал великое дело — перевод на славянский язык священных книг, проповедь православной веры и крещение славянского народа. В апреле 885 года он скончался, оставив преемником лучшего из своих учеников — архиепископа Горазда и около двухсот обученных им священников-славян.

Здание ДКиТ им. Ленина после освобождения Донецка



1943 год



1945 год

1	Фонтан	5 мин.	Уникальность фонтана	5	Использовать прием новизны материала, рассказать об уникальности фонтана
2	Колокол	5 мин.	Происхождение и уникальность колокола	5	Используя прием характеристики, рассказать о происхождении и уникальности колокола
3	Летняя сцена	7 мин.	1. Летняя сцена. 2. Площадки для детей и их родителей. 3. Памятник герою-спасателю	5	Используя прием рассказа рассказать об объектах. Используя логический переход, рассказать о памятнике герою-спасателю
4	Фонтан	5 мин.	Уникальность фонтана	5	Используя прием новизны материала, рассказать об уникальности фонтана
5	Колокол	5 мин.	Происхождение и уникальность колокола	5	Используя прием характеристики, рассказать о происхождении и уникальности колокола
6	Летняя сцена	7 мин.	1. Летняя сцена. 2. Спортивная площадка. 3. Игровой комплекс «Сказочное королевство»	5	Используя прием рассказа рассказать об объектах. Используя логический переход, рассказать о памятнике герою-спасателю

*ПЭ. Пр. — Портфель экскурсовода. Приложение

Парк славянской культуры и письменности входит в парковый комплекс, который принадлежит группе компаний «Донецксталь». Его реконструкция завершена в июне 2012 года.

В парке высажены более 800 деревьев, реконструированы аллеи, создан каскадный фонтан и детские площадки. И всей этой красотой могут наслаждаться не только жители Ленинского района, но и все желающие.

По количеству мемориалов и памятников парк занимает первое место в Донецке.

Памятники разделены на три группы:

- памятники погибшим во время Великой Отечественной войны;
- памятники мастерства литейщиков Донецкого металлургического завода;
- памятники Православной веры.

Соборный храм святых Петра и Февронии



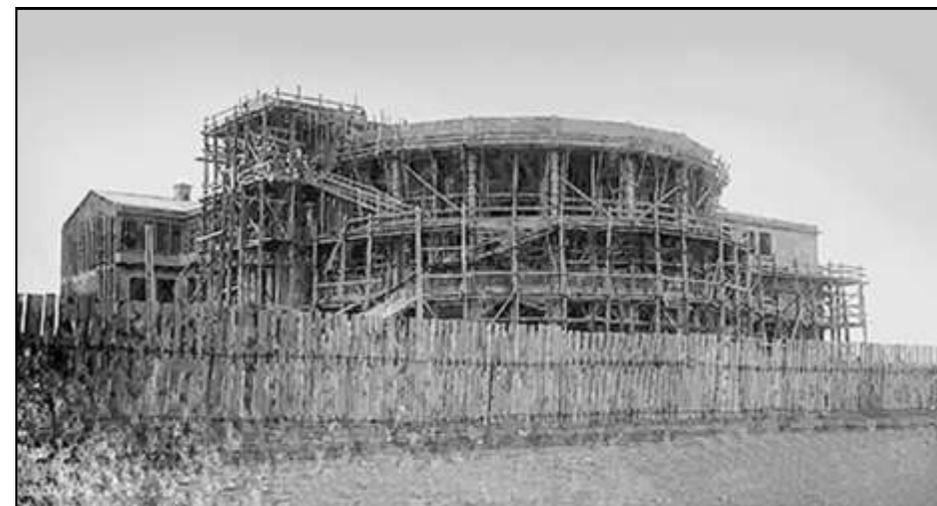
Храм находится на территории парка Славянской культуры и письменности, где раньше располагалась детская площадка советских времен (Приложение 1).

Строительство соборного храма святых Петра и Февронии, самого высокого храма Донецка, началось в декабре 2011 года — тогда заложили камень на месте будущего строительства. (Приложение 2). А уже в сентябре 2013 года строители установили купола, включая центральный 40-тонный сферический купол, имеющий шлемообразную форму.

Боковые купола, установленные на четырех башнях, имеют луковцевидную форму. Все купола позолочены и имеют

луковцевидные главы, что является типичным для православной Руси. Чуть позже на храме были установлены позолоченные кресты — шестиконечные с полумесяцем и шаром в основании. По завершении установки крестов храм приобрел законченные очертания. Кстати, кресты в сочетании с полумесяцами и шарами у основания — это очень древний стиль, сформированный еще в древнем Риме.

Здание ДКиТ им. Ленина

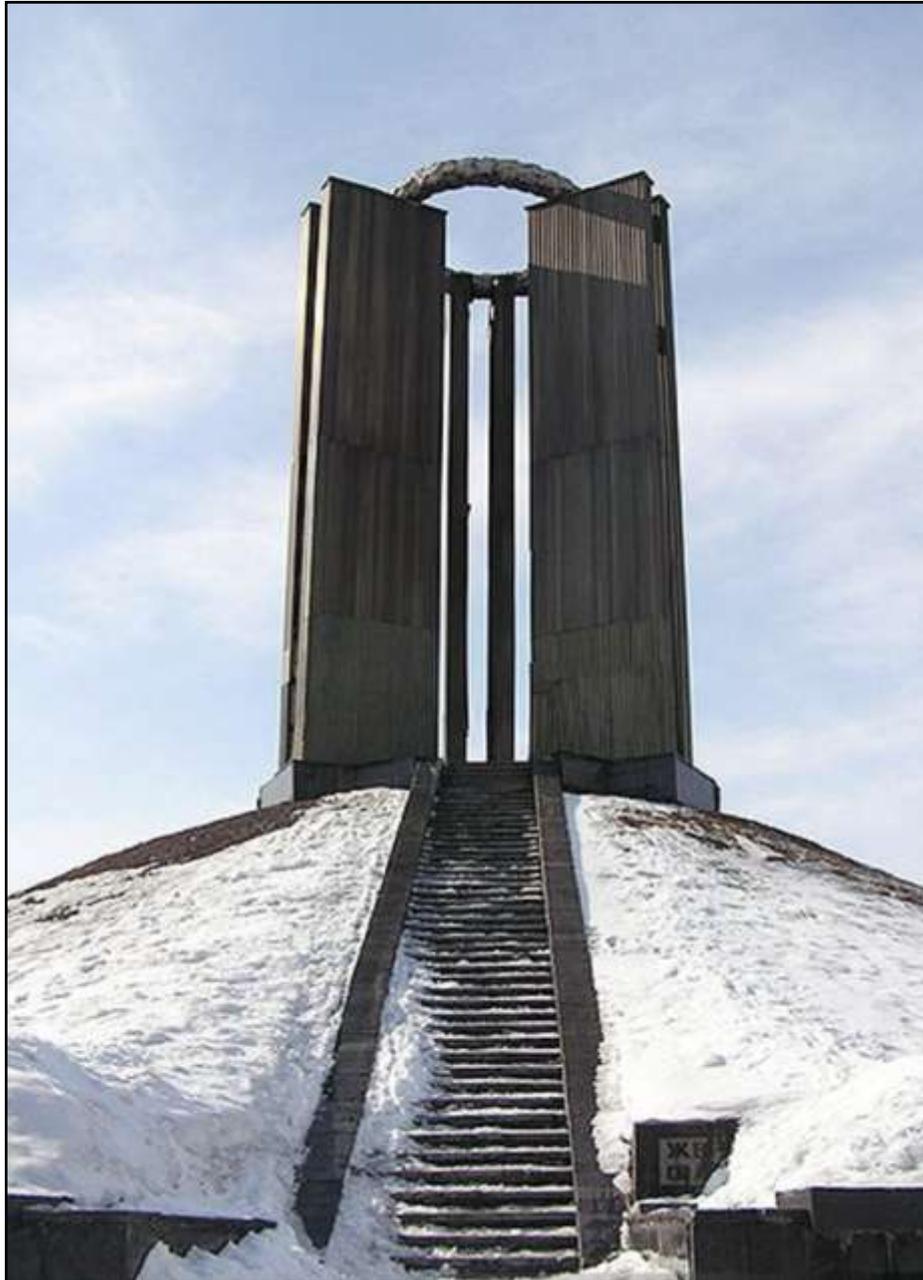


1925 год



1930 год

Монумент « Жертвам фашизма» , 2006 г.



Этот Соборный храм строится в честь святых благоверных Пётра и Февронии Муромских. Хотя храм еще не достроен, но 6 мая 2015 года уже состоялось первое богослужение (Приложение 3).

Памятник святым Петру и Февронии



Фигуры благоверного князя Петра и княгини Февронии торжественно застыли на постаменте возле храма, который назван во имя этих православных покровителей христианского брака.

Сначала фигуры князя и княгини были изготовлены из гипса и пластилина в натуральную величину — эти работы продолжались несколько недель. После того, как этот этап работ был завершен, начался «перевод» статуй из гипса и пластилина в воск, а затем в бронзу.

9 октября 2013 года работы по изготовлению скульптурной композиции были завершены. Фигура княгини (высотой 2,4 м и весом 1,2 т) и фигура князя

(высотой 2,7 м и весом 1,4 т) приняли свой законченный вид.

Помимо фигур князя и княгини, мастера-литейщики изготовили из бронзы таблички, на которых указаны имена жертвователей, инициаторов изготовления скульптурной композиции и мастеров, принимавших участие в работах.

Согласно легенде, влюбленным Петру и Февронии пришлось преодолеть социальное неравенство и предрассудки родственников, чтобы быть вместе.

Молодые люди познакомились, когда Петр заболел проказой и нигде не мог найти излечения от этого недуга. Однажды он увидел сон о том, что помочь ему сможет крестьянка Феврония из Рязанской земли. Когда девушку разыскали, она в качестве платы за лечение потребовала, чтобы Петр женился на ней. Он дал обещание сделать это, но, избавившись от болезни, не сдержал слово. Болезнь возобновилась, и только после того как Феврония вновь вылечила Петра, он, наконец, исполнил обещанное — и никогда об этом не пожалел.

Петр наследовал княжение после своего брата, но муромские бояре не хотели видеть своей правительницей бывшую крестьянку и велели молодому князю либо отказаться от жены, либо покинуть город. Тогда

Петр и Феврония отплыли из Мурома по Оке. В городе же началась смута: люди требовали вернуть княжескую пару на престол. Желание народа было исполнено.

В итоге супруги жили вместе долго и счастливо, а в старости вдвоем приняли монашеский постриг и молили Бога о том, чтобы умереть в один день. Их желание было исполнено.

Кстати, Петр и Феврония завещали похоронить их в одном гробу, но их просьбу не выполнили, сочтя ее непристойной для людей монашеского звания. Но, несмотря на то, что тела мужа и жены положили в разных обителях, на следующий день они оказались вместе.

Церковь канонизировала Петра и Февронию в 1541 году. С тех пор на Руси было принято молиться этой паре святых о благополучии в семье и просить у них благословения на свадьбу. В какой-то мере праздник Петра и Февронии, который празднуется 8 июля, можно считать альтернативой католическому дню святого Валентина, с той лишь разницей, что на Руси эту дату посвящали не всем влюбленным, а только лишь состоящим в браке.

Монумент « Жертвам фашизма »



Оккупировав г. Сталино (ныне — г. Донецк) в октябре 1941 года немецко-фашистские захватчики установили в городе режим кровавого террора.

В различных районах города были созданы концентрационные лагеря, в которых оккупанты заточили десятки тысяч мирных граждан и военнопленных. Один из таких лагерей был на территории Дворца культуры и техники имени Ленина (ныне — Парк славянской культуры и письменности).

Гитлеровцы установили в лагере режим, рассчитанный на неминуемую гибель заключенных в нем людей. Голод, холод, истязания приводили к тому, что смертность в лагере доходила

до двухсот человек в сутки. Хоронили умерших и замученных тут же, на территории лагеря (Приложение 4).

О лагерном режиме стало известно от заключенных, которым в то время удалось при содействии советских патриотов и подпольщиков бежать из лагеря.

Монумент « Жертвам фашизма », 1980-е годы



Монумент « Жертвам фашизма» , 1965 г.



После освобождения г. Сталино в сентябре 1943 года Комиссия по расследованию злодеяний немецко-фашистских оккупантов установила, что на территории лагеря было уничтожено около 25 тысяч человек, все фамилии жертв не установлены.

Во время освобождения города от немецких захватчиков здание ДКиТ им. Ленина было частично разрушено и сожжено, а парк уничтожен. Только в начале 1950-х нашли средства на восстановление территории Дворца культуры имени Ленина. Проектом благоустройства территории парка предусматривалось и создание мемориала в память о захороненных бойцах Красной армии на территории парка. Было предложено много проектов, но денег на заводе не хватило на строительство в полном объеме. Поэтому была построена только скульптурная группа (Приложение 5). Рядом со скульптурной группой было уложено несколько небольших бетонных плит с фамилиями захороненных в братских могилах. Этот памятник героям Отечественной войны был открыт летом 1958 года и просуществовал шесть лет, пока не началось строительство нового мемориала.

В 1965 году в день празднования 20-летия Победы в Великой Отечественной войне был открыт монумент «Жертвам фашизма» (Приложение 6). Авторы памятника — скульптор Л. Бринь, художник Ю. Можчиль, архитектор Н. Дроздов.

Памятник представляет собой шесть двенадцатиметровых пилонов, которые объединены между собой венком, сваренным из выштампованных алюминиевых листов. Наверх холма сделано пятьдесят ступенек.

Первоначально пилоны были облицованы светло-голубой стеклопанелью, на каждом из пилонов было одиннадцать горизонтальных секций. В конце 1970-х покрытие пилонов сменили на красный гранит (Приложение 7).

В этом облики он простоял почти 20 лет и гранитные плиты стали отпадать. В третий раз облицовка была заменена на оцинкованный металлопрокат который через несколько лет «пустил ржавчину» (Приложение 8). Между пилонами был расположен вечный огонь (зажигался только по праздникам). В 2007 году он был разрушен вандалами.

Ежегодно у монумента празднуются День Победы и День освобождения Донбасса.

В 2011 году была выполнена реконструкция памятника. Пилоны были вновь "одеты" в гранит, восстановлен "вечный" огонь, оукльтурен парк. Была сделана подсветка монумента внутри пилонов и подсветка красным прожектором со стороны. 9 декабря 2011 года состоялось торжественное открытие обновлённого памятника.

Мемориальная доска Качуре Я. Д.

Писатель Яков Демьянович Качура участвовал в Великой Отечественной войне. Писал очерки о фронтовой жизни.

В мае 1942 года попал в плен к немцам после боёв под станцией Лозовая. Содержался в концентрационном лагере под



Днепропетровском, где силами пленных строилась шоссейная дорога.

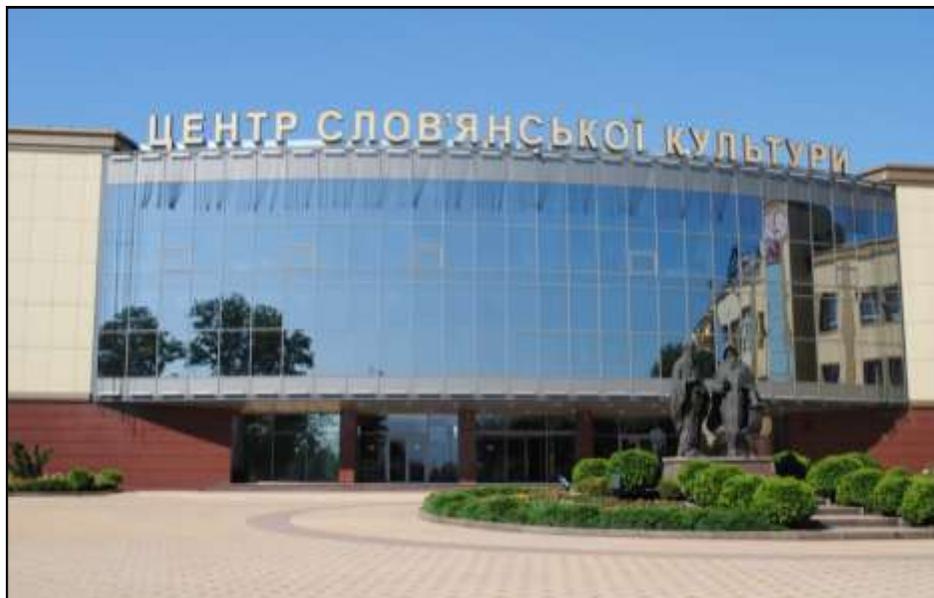
Качура читал узникам стихи Тараса Шевченко, Ивана Франко и Павла Тычины, что заметил надзиратель и после чего его перевели в г. Сталино в концентрационный лагерь строгого режима, организованный в здании дворце культуры имени В. И.

Ленина, где он погиб в октябре 1943 года.

В своём творчестве Яков Дем'янович обращался к темам:

- гражданской войны в России и первой мировой войны «Чад» (роман, 1928);
- жизни донецких шахтёров и металлургов «Ольга» (роман, 1931);
- национально-освободительной войне украинского народа против господства польской шляхты 1648–1654 годов «Иван Богун» (повесть, 1940);
- жизни колхозников «Счастье» (сборник рассказов, 1940).

Центр славянской культуры



Дворец культуры и техники имени В. И. Ленина (ныне — Центр славянской культуры) — один из первых рабочих клубов Донецка.

Здание начали строить еще в 1926 году, а закончили только в 1929 году (Приложение 9).

Проект «Памятник героям Отечественной войны»



**Первое богослужение в храме
(6 мая 2015 года)**



В начале 30-х годов, при участии населения, был разбит большой парк с аллеями, газонами, устроены игровые площадки для взрослых и детей. В штате клуба был даже садовник, стараниями которого был выращен прекрасный, ухоженный парк, ставший любимым местом отдыха для населения.

Здание было хорошо спланировано. Искусно выполненные интерьеры, вестибюли всех трех этажей, лекционный зал, библиотеки с читальным залом, комнаты для кружковой работы, большие зеркала — все это способствовало хорошему настроению приходящих сюда отдохнуть.

Посещаемость дворца была огромной. Проводились разнообразные мероприятия: собрания, лекции, показ кинофильмов, концерты художественной самодеятельности, танцевальные вечера. В праздничные дни устраивались балы-маскарады и другие мероприятия.

Постоянно экспонировались выставки участников технических кружков. Во Дворце работали кружки художественной самодеятельности: струнный, балетный изобразительный, драматический, духовой, хоровой, радио, а также небольшой симфонический оркестр.

В северной части клуба был радиоузел и студия радиовещания. Из радиостудии велись передачи местного радиовещания: обзоры местных газет, объявления заводских новостей, а также передачи выступлений художественной самодеятельности.

К сожалению, война не обошла стороной это здание. Во время оккупации города немецко-фашистскими захватчиками Дворец и территория вокруг него были превращены в лагерь для советских военнопленных. Во время освобождения города от немецких захватчиков здание было частично разрушено и сожжено, а парк уничтожен (Приложение 10).

Места захоронений на территории парка



На территории парка Д К и Т захоронения проводились в трех местах. Два из них были обнаружены сразу после освобождения города. Это территория возле перекрестка улиц Т р а м в а й н а я (ныне проспект Л е н и н с к и й) и К р а с н о г в а р д е й с к о й (ныне это улица Рослого).

Третье захоронение было обнаружено осенью 1955 года во время строительства первой телевизионной башни. Первоначально территория Донецкого телецентра принадлежала парку Дворца культуры. Останки воинов перезахоронили в уже известные братские могилы парка.

Восстанавливать здание Дворца культуры имени Ленина (после войны «Дворец культуры и техники» утратил в своем названии слово «техники») сразу не стали. Для этого не было средств. Более важным было восстановить завод и разрушенные дома для рабочих. Реконструкция и восстановление Дворца началась только в начале 1950-х. В период завершения строительства, была проведена реконструкция театральной части здания, изменено архитектурное решение фасадов.

На сегодняшний день Дворец культуры Металлургов — Центр Славянской Культуры, после реконструкции является одним из лучших в Европе. В частности, после капитального ремонта концертного зала, вместимостью 1 100 мест, полной замены звукового и другого технического оборудования.

В Центре сейчас работают много творческих коллективов разнообразного направления, в том числе заслуженный ансамбль танца "Зарево", образцовый ансамбль танца "Зарница", детский театральный коллектив "Благовест", народный цирковой коллектив "Мрія", народный ансамбль фольклорной песни "Промінь" и ряд других. Есть также профессиональные коллективы — народный ансамбль песни и танца

"Околица" и народный эстрадно-духовой оркестр. Об уровне каждого из этих коллективов красноречиво говорят многочисленные грамоты и дипломы, полученные на международных конкурсах и фестивалях.



Пользуется спросом и библиотека, в которой более 100 тысяч экземпляров книг, а также 75 наименований периодических изданий.

5 января 2010 года на фасаде здания, на высоте двадцать метров, был установлен витраж с иконой Святителя Николая Чудотворца. Витраж собран из пластиковых элементов. Работы над его созданием велись в течение полутора месяцев силами нескольких художественно-дизайнерских групп. Размеры витража: 1,5 на 2,5 метра. Есть подсветка в тёмное время суток.

Памятник святым равноапостольным Кириллу и Мефодию



Памятник святым Кириллу и Мефодию (Приложение 11), создателям славянской азбуки и церковно-славянского языка, проповедникам христианства открыт 9 декабря 2011 года. Это первый памятник святым, установленный в Донецке.

Статуя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия с книгой в руке символизирует "необходимость приобретения знаний и огромную роль в жизни каждого человека доброго наставника и учителя".

Скульптурная композиция весит 3,7 тонн, вес каждой фигуры — 1,5 тонны, высота — 3 метра. Эскиз памятника разработан киевскими специалистами. Сам памятник отлит из бронзы группой литейщиков

на участке литья колоколов ПрАО "Донецксталь" — металлургический завод" (Приложение 12).

ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА

Приложение 1

Детская площадка возле ДК Ленина, Донецк, 1986



Приложение 2

**Закладной камень
на месте строительства
будущего храма
Петра и Февронии
(9 декабря 2011 года)**

На территории парка расположен один из самых больших и оборудованных детских площадок города — игровой комплекс «Сказочное королевство» для детей от 6 до 12 лет и игровая площадка от 3 до 12 лет.

Огромный дворец, в котором наверняка живут сказочные драконы, принцессы, принцы, эльфы, тролли и прочие продукты фантазии каждого ребенка. В таком замке есть, где разыграть и сказку, и реальности.

Прорезиненная площадка каучуковыми плитками спасет ребенка от ссадин, разбитых коленок и переломов. И такие "подстилки" заботливо лежат под каждой каруселью, горкой, машинкой и прочей детской радостью. Для Донецка такая каучуковая безопасность — редкость. наших детей обычно "страхует" песок или травка, утоптанная в землю под самыми популярными развлечениями. Но тут даже не в безопасности дело, детство оно ведь такое — никуда без ссадин и падений. А вот чистота — это уже другой не менее важный фактор, ведь здесь нет ни песка, ни мусора.



Изначально была отлита из серебра мини-скульптура Кириллу и Мефодию ювелирным домом "Лобортас" 2011 года. Она так понравилась представителям Донецка, что они приняли решение по миниатюре создать монументальную скульптуру.



Автором проекта стала скульптор Елена Кадырова, скульпторы — Сергей Панченко, Дмитрий Снигирь и Виталий Шкляренко.

Также фигуры Кирилла и Мефодия выкованы на всех воротах парка.

Фонтан



Это самый большой свето-динамический фонтан в Донбассе. Его длина составляет почти 80 метров. Особенно впечатляюще разноцветный фонтан смотрится в темное время суток, когда на фоне почерневшего неба под собственное журчание пляшут разноцветные водные потоки. Эффект всех цветов радуги создается при помощи специальной подсветки (Приложение 13).



Колокол

В 2011 году на участке литья колоколов Донецкого металлургического завода по воссозданной старинной технологии был отлит прорезной колокол, подобных которому в мире всего десять.

Колокол украшен неповторимым ажурным орнаментом с изображением четырех икон Николая Чудотворца, Божьей Матери «Казанская», Воскресения Господня и архистратига Михаила. С четырех сторон — прорезные кресты, а между ними — вертикальные прорезы. Прорезы на колоколе придают ему особое аккордное звучание. Внизу надпись: «Господи, помилуй, спаси и сохрани металлургов города Донецка».

Отлит он из колокольной бронзы, вес — 388 кг, его высота — 84 см, диаметр — 80 см.

Если обычных колоколов мастера ДМЗ могут изготовить от четырех и больше в месяц, то над этим уникальным по акустическим свойствам, художественному оформлению и производству работали два месяца.

Летняя сцена



В теплое время года на летней площадке проходят всевозможные мероприятия и выставки.

Спортивная площадка



Эта площадка оборудована для детей в возрасте от 3 до 12 лет. Каучуковые плитки застилают пол под каждым спортивным комплексом и тренажером.

На площадке представлены тренажеры, брусья, гимнастические кольца, баскетбольное мини-поле и даже полоса препятствий.

Памятник герою-спасателю

Возле Парка Славянской культуры и письменности на площади перед пожарной частью № 2 установлен памятник герою-спасателю (Приложение 14).

Игровой комплекс «Сказочное королевство»

