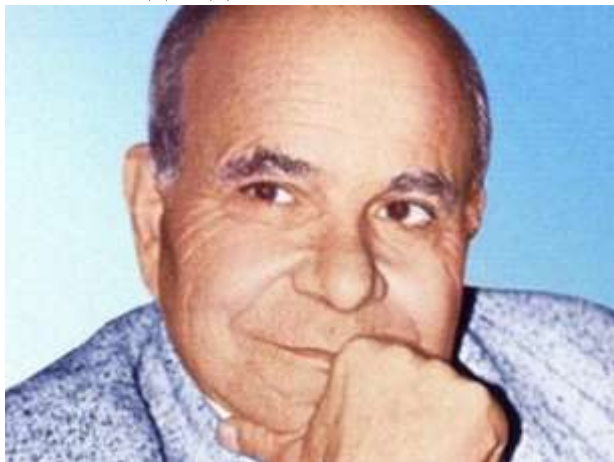


**Тема:** Поэт, писатель, журналист Николай Хапланов.

**Авторы:** Манохина Анастасия, Манохина Екатерина, 10 класс, Макеевская общеобразовательная школа I-III ступеней № 22 имени Маршала Сергеева.

**Руководитель:** Гирявенко Надежда Анатольевна.



### **Введение.**

Донбасс – это сокровищница талантов. Здесь родились многие люди, внесшие большой вклад в развитие не только региональной, но и мировой культуры. Донецкая земля дала миру великих писателей, поэтов, художников. Выбранная тема исследовательской работы предоставляет возможность больше узнать о своём талантливом земляке, проследить его жизненный путь, осознать его вклад в литературное наследие Донбасса. В советское время писателей не зря называли «инженерами человеческих душ», прекрасно понимая, какое влияние оказывает литература на культуру, самосознание и воспитание общества (в том числе и на идеологию). Игнорирование писателей, их проблем приводит к обнищанию душ, деградации общества, к культу антиидеалов. В то же время, участие в краеведческой поисково-исследовательской работе, изучение культуры Донбасса, истории родного края, знакомство с прославившими его выдающимися людьми способствует развитию духовного, интеллектуального и творческого потенциала молодого поколения – будущего Донбасса. В этом и состоит актуальность данного исследования.

*Цель работы* – рассмотреть жизнь и творчество поэта, писателя, журналиста Николая Хапланова, определить его место в литературе Донбасса, привлечь внимание жителей региона к вопросам сохранения культурного наследия родного края.

Достижение данной цели предопределило выполнение *следующих задач*:

- проследить влияние исторических событий на литературную деятельность поэта и писателя в последней четверти XX – начале XXI века;
- исследовать основные направления творческой деятельности поэта и писателя в указанный исторический период;
- развивать и совершенствовать навыки учебно-исследовательской деятельности в области краеведения через активное приобщение к поисковой работе по изучению культуры родного края;
- формировать в себе и окружающих гармонически и всесторонне развитую личность, совершенствовать нравственный и культурный уровень;
- воспитывать в себе и своих товарищах патриотизм, толерантность, интерес к историческим корням, бережное отношение к культурному наследию родного края, уважение духовных и культурных ценностей многонационального народа Донбасса.

*Объектом исследования* является литературная жизнь Донбасса последней четверти XX – начала XXI века.

*Предметом исследования* является творческое наследие поэта, писателя, журналиста Николая Хапланова.

*Научная новизна исследования* заключается в том, что оно является первой попыткой собрать воедино, систематизировать и проанализировать все известные и малоизвестные факты литературной жизни города Макеевки последней четверти XX – начала XXI столетий, материалы о жизни и творчестве выдающегося макеевского поэта Николая Хапланова.

*В работе применены методы* исторического описания, поисковый, биографический и культурологический методы. В ходе поисковой работы авторами собраны уникальные материалы из личного архива Хаплановых, газетные и видеоматериалы о знаменитом земляке, проведен социологический опрос жителей города о поэте. Авторы побывали в Макеевском художественно-краеведческом музее и приняли участие в вечере памяти, посвящённом 80-летнему юбилею поэта.

*Практическая значимость исследования* состоит в широких возможностях использования данного материала при изучении вопросов развития культуры родного края на уроках истории, литературы, гражданственности Донбасса, на воспитательных часах и творческих вечерах.

### **Жизненный путь**

И потому всюду кричу  
Я полной грудью:  
Когда навеки замолчу,  
Не верьте, люди!

*Николай Хапланов*

Николай Вениаминович Хапланов родился 3 ноября 1936 года в посёлке Старобешево Донецкой области в греческой крестьянской семье. В полтора года остался без матери, и уже со школьной скамьи на нём лежала забота о доме и об отце – инвалиде войны. Николай воспитывался бабушкой, которая всем примером своей жизни учила его мужеству и поэзии души, никогда не отступать ни перед какими жизненными невзгодами. Чем жёстче складывается личная жизнь человека, тем закалённее морально и физически он становится. Трудное детство закалило характер будущего писателя, сделало его напористым и целеустремлённым. Там же, в Старобешево, он окончил среднюю школу, затем училище механизации сельского хозяйства. Стихи писал с детства, а когда учился в восьмом классе, впервые было опубликовано его стихотворение под названием «Жатва». С 13-и лет работал прицепщиком в бригаде знаменитой Паши Ангелиной, о чём впоследствии вспоминал с улыбкой и теплотой. Простые, но очень важные жизненные уроки, которые преподала ему в детстве легендарная трактористка, застукав в колхозном саду, Николай пронёс через всю жизнь и уже через много лет написал поэму «Секрет хлеба», не забыв упомянуть в одной из глав и ту давнюю историю с колхозными грушами. В 16 лет Николай Хапланов послал подборку своих стихотворений поэту Константину Симонову и удостоился его литературного благословения: «Ни дня без строки...». Затем была служба в армии, в

пограничных войсках, где за отличную службу (имел 18 задержаний нарушителей границы) он был награждён медалью «За отличие в охране государственной границы СССР». Эту почётную награду он получил из рук прославленного Маршала Жукова.



**1956 г. Рядовой пограничник Николай Хапланов.**

После службы Николай Хапланов работал экскаваторщиком и монтажником на строительстве Старобешевской ГРЭС, где был комсоргом отряда. В тот период, в 1960 году, вышел первый сборник его стихов «Весенние родники». В 1964 году поступил на отделение журналистики филологического факультета Донецкого Государственного университета, учился на одном курсе с Василием Стусом. Из воспоминаний журналиста Василия Товстенко: «Он был человеком многогранным, кроме поэта — ещё и художником. Работая учителем, в старших классах преподавал литературу, а в младших — рисование, подрабатывал художником – оформителем». С 1969 года Николай Хапланов работал на радио, был корреспондентом газет «Путь Октября», «Радянська Донеччина», до того момента, пока в 1971 году судьба не привела его в редакцию газеты «Макеевский рабочий», которому он остался предан на многие годы.



**1980 год. Н. Хапланов с коллегами – журналистами (второй слева)**

Николай Хапланов посвятил журналистике 32 года своей жизни. Тридцать лет трудового пути были отданы городской газете «Макеевский

рабочий», из которых семь лет Николай Хапланов проработал в качестве главного редактора. Отдавал всего себя, буквально сгорая на любимой работе. Чтобы написать свою первую публикацию о шахтёрах, он, начинающий журналист, посчитал необходимым сначала побывать в забое. Только после этого он разрешил себе писать об этом. Впоследствии Николай Хапланов побывал в забоях 39-и шахт. Когда в 1989-м году в Донбассе вспыхнула первая шахтёрская забастовка, он был в отпуске с семьёй в Казани. Узнав о случившемся, тут же рванул обратно, в родную Макеевку, чтобы быть рядом с земляками, поддержать их, написать об этом. Он не мог иначе. Так вырисовался образ настоящего журналиста. А где же писатель? Есть! И очень плодотворный. Творения Хапланова – разноплановые и разножанровые. Николай Вениаминович – автор 23-х книг: сборники поэзии, художественная, документальная, публицистическая проза. Вот некоторые из них: «Лада моя, Лада», «Власть Афродиты», «Пращуры и потомки», «А жизнь прожита не зря», «Жить по–новому», «Ступени восхождения», «Выбираю не тебя», «Романтик экрана», «Двойник», «Я – айсберг в пустыне». «И люди, и родная земля, и испытания, выпавшие на долю отцов... всё, что больно ранит сердце и словно перекрывает нам кислород – всё это поэзия, поэзия, поэзия... Это мои темы, моя боль, мое вдохновение», – признаётся поэт в предисловии к сборнику «Я – айсберг в пустыне». «Люди, которых я встречал всюду, где бывал, научили меня любить всю нашу огромную страну, — продолжает автор. – Любить родную землю, быть нежным ее хозяином, понимать, что нет на свете ничего ценнее колосющейся хлебной нивы ... Я больше всего люблю маленькую речку Кальмиус, где стоит моё родное древнее Старобешево, где седые деды учили меня уважать и знать прошлое, беречь сегодняшний день своей Родины».

На самой верхушке творческой «пирамиды» Николая Хапланова — книга «Макеевка. История города», в которой он предстаёт перед нами, как историк – исследователь родного края. Его разножанровость могла бы насторожить, если бы не была показателем бескомпромиссного ощущения материала, который диктовал Николаю Хапланову форму изложения: чего не скажет прозой, то

дополнит лирикой, и наоборот. Все эти годы в нём жили две творческие личности: журналиста и писателя. Они, то мешали друг другу, то помогали. Но как бы там ни было, всё-таки во время отпусков, по выходным, а чаще всего после трудного газетного дня ночами писались стихи, поэмы, рассказы, повести и романы. Характер у Николая Хапланова был горячий, неумный, непокорный, порой даже бунтарский. Но – добрый. Его стихи, статьи и корреспонденции пронзали душу. «Мне стыдно. Мне бы молчать, - признавался он. – Но именно этого я не могу. И мне кажется, что пишу я не на бумаге, а на обнаженной поверхности своего сердца»

Стихи поэта были напечатаны в журналах «Юность», «Молодая гвардия», «Москва», «Новый мир», «Современник», «Октябрь». За сборник «Я – айсберг в пустыне», вышедший в 1994 году, Хапланов получил премию имени Виктора Шутова Донецкого областного фонда культуры.

Его жена и друг Мария Павловна зачастую была первым читателем всех произведений поэта. Николай Вениаминович всегда был «при параде», и вовремя приезжал на встречи с читателями, на лекции, словом, везде, где обычно бывает творческий человек. Есть у Хапланова роман о Ханжонкове «Романтик экрана» [Приложение 1]. Там был описан момент, где Ханжонков по состоянию здоровья, не смог эвакуироваться из Ялты. К нему приходил во время оккупации немецкий офицер и приносил пакет с продуктами больному голодному человеку, основоположнику кино в России. И когда Мария Павловна, жена писателя, прочла этот эпизод в романе в печатном виде, а также то, что Ханжонков умер в больнице от истощения, по сути, от голода (это было подтверждено записью в больничной карточке, найденной Хаплановым в ялтинском архиве), она плакала как читатель.

Николай Хапланов безумно любил донбасскую степь, которую воспел в целом ряде своих произведений. В его «Балладе о степи» воссозданы этапы исторического пути народов, живущих на донецкой земле, битвы русичей с кочевниками, растянувшиеся по пыльным дорогам чумацкие обозы, огненный вал войны, мирный труд хлеборобов:

Степная даль... Ковыльные луга,  
Как седина минувших бурь и болей,  
Заросшие воронки и стога  
На скошенном вчера пшеничном поле...

Писал Николай Вениаминович на разные темы, но лучше всего ему удавались зарисовки и очерки о людях. Он часто писал по ночам, в свободное от работы время, изливая душу, выплескивая накипевшее. И всегда его цензорами были только честь и совесть. Очень много сил и времени Николай Хапланов уделял молодым талантливым авторам, старался научить всему, что только мог. Более двадцати лет он на общественных началах руководил городским литературным объединением имени Николая Анциферова. Сегодня нельзя пересчитать всех его воспитанников, которые уже стали авторами книг поэзии и прозы, профессиональными журналистами и писателями. Сам Хапланов очень гордился тем, что шесть его учеников – выпускников литературного объединения стали членами союзов писателей разных стран. Всю свою жизнь он был предан журналистской работе и творчеству в целом.

Две главные темы, которые не покидали Николая Вениаминовича всю его жизнь – это Родина и подвиг отцов в годы войны:

Прошло многолетье - и старыми стали  
Солдаты минувшей Великой войны.  
Но вечно за то, что нам День этот дали  
Мы кланяться им благодарно должны...

«Это он, Хапланов, создал в Макеевке в лучшем смысле этого слова культ ветеранов войны и труда, за что снискал безмерную любовь и уважение людей старшего поколения». Он был и первым другом, и наставником городских школьников, с которыми так любил встречаться и никогда не отказывался от предложения выступить в той или иной школе.





**1986 год. Н. Хапланов с дочерью Елизаветой**

Как писатель и краевед Николай Вениаминович много внимания уделял истории нашего края. Последние годы жизни серьёзно и увлечённо занимался исследованием истории Макеевки, успел издать первый том, частично подготовил два других тома. В предисловии к первому тому он написал: «Работа над историей прошлого – это всегда путь в неведомое, поиск давно утерянного, наполовину, а то и полностью забытого, анализ событий минувшего с позиций нынешнего дня, причем желательно беспристрастным взглядом. А это очень и очень трудно».

С 2000 года Николай Хапланов был советником городского головы города Макеевки. В этом же, 2000-м году ему было присвоено звание «Почетный гражданин Старобешевского района», а в 2002 году за выдающийся вклад в культурное развитие города, активную общественную деятельность — звание «Почетный гражданин Макеевки». Последние восемь лет своей жизни Николай Хапланов занимался сугубо творческой работой. За это время подготовил к печати и издал 10 книг. В их числе роман «Выбираю не тебя», повести и рассказы «Двойник», документальная повесть об участниках ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС «Смерти став на пути», стихи и поэмы «Мгновения трудного века».

Увлечённый любимым делом, он не думал о своих болезнях и никому о них не говорил, оставаясь, как и всегда жизнерадостным оптимистом. Поэт признавался: «Каждая строка – моя боль, моя радость, моя кровь», «Я до чёртиков жизнь люблю». Он всегда считал, что биография человека – это не даты, не вехи его жизни, а свершённое им – то, чем он мог бы гордиться или о чём вспоминал бы с радостью. И о самой жизни Николай Хапланов отзывался философски:

Жизнь – это поиск, вечная борьба,  
В ней нет дорог, застеленных коврами.  
Да, есть у нас у каждого судьба.  
Но и судьбу вершить должны мы сами.

Он безумно любил отчий дом. Любил семью. А болезнь подкрадывалась к нему всё ближе, и он знал об этом, но, не подавая виду, работал и работал. В одном из последних стихотворений поэта было что-то мистическое:

Давай не будем распыляться,  
К чему–то вечному стремясь  
Цветенье нежное акаций  
Осталось видеть мне лишь раз.  
Пройдет весна, и будет лето,  
Созреют яблоки в саду.  
И, солнцем ласковым согретый,  
Я потихонечку уйду...

Сердце Николая Хапланова перестало биться 26 марта 2008 года. Похоронен он был в родном посёлке Старобешево. Но настоящие поэты не умирают, они продолжают жить в своих книгах, в сердцах читателей и в сердцах земляков, поднимая культуру своей страны, своей малой Родины на ту высоту, на которой она и должна стоять в современном обществе.

### **Память**

Говорят, что человек жив, пока живёт память о нём. Память о Николае Хапланове жива в нашем городе Макеевке и далеко за её пределами. Так, с

2013-го года в городе существует литературное объединение имени Николая Хапланова на базе городского отделения Межрегионального союза писателей. Руководит литературным объединением Елизавета Хапланова, дочь поэта, которая пошла по стопам отца и является автором нескольких сборников поэзии. Кроме того, в Макеевке существует городское общество греков "Эгида", которое носит имя Николая Хапланова. Ежегодно с 2013 года общество проводит литературоведческое мероприятие «Хаплановские чтения». Мероприятие всегда собирает десятки поклонников творчества поэта [Приложение 2].

В родном посёлке Старобешево одна из улиц носит имя Хапланова. Согласно данным социологического опроса, проведенного авторами исследования среди жителей города Макеевки, 80% опрошенных не просто слышали имя Николая Хапланова, но и знают его как выдающегося поэта, журналиста, автора книг по истории города [Приложение 3]. В Макеевском художественно-краеведческом музее жизни и творчеству поэта посвящена отдельная экспозиция [Приложение 4].

11 ноября 2011 года в Макеевском городском художественно-краеведческом музее прошёл литературный вечер, посвящённый памяти нашего выдающегося земляка. Журналисту и Поэту Николаю Хапланову 3 ноября 2011 года исполнилось бы 75 лет. К этой дате вышел сборник его поэзии "Не держите меня", в который вошли ранее неизданные стихотворения. Друг поэта, Владимир Павликов тогда сказал: «В книге, которую презентуем, стучит сердце Николая, чувствуются следы крови и пота всей его семьи. Эта книга — его шаги по земле. Он — живой, он рядом. И я слышу его голос: «Маша, ставь большие чашки, будем пить кофе». На вечер пришли родные Николая Хапланова, друзья, соратники, единомышленники, ученики и все, кто влюблён в его творческую строку. Вспоминали о добрых делах, душевной красоте и сердечной щедрости поэта... Читали стихи, слушали песни на его слова. Молодая, но уже известная поэтесса Макеевки Елена Терехова сказала: "Для меня Николай Вениаминович никогда не кончается. Прикосновение ко мне его

таланта сыграло большую роль в становлении моего творчества". И затем прочла свое стихотворение "Прикосновение". В нём звучала огромная признательность поэту Хапланову за науку, поддержку, за любовь к поэзии. Сердечным теплом легли слова руководителя пресс-службы ГП "Макеевуголь" Веры Лященко: "Шахтерская тема занимала одну из главных тем поэзии Николая Вениаминовича. И это не удивительно, так как он объединил все шахты города. Когда случился обвал на шахте им. Бажанова, он сразу же написал поэму "Взрыв" и доверил мне еще в рукописном виде прочитать ее перед огромной аудиторией шахтеров. Я уже тогда поняла, что Хапланов - талантливый мастер поэтического слова, досконально изучивший профессию шахтеров, высокой и чистой души человек". Выступления макеевских композиторов Владимира Лысенко и Евгения Лаптева доказали слушателям, что Хапланов был талантливым поэтом-песенником, и что открытая душа его всегда будет с нами. Прозвучавшая песня «Улыбнись, любимая, шахтеру» затронула каждого. Академик, кандидат педагогических наук, автор нескольких книг Василий Товстик дружил с Николаем Хаплановым. «Каждая встреча с ним была для меня событием, - сказал он. - Это святой человек. Его поэзия - наша национальная гордость».

А через 5 лет, 3 ноября 2016 года в городской музей на вечер памяти Николая Хапланова, проводившийся в честь его 80-летия вновь пришли десятки почитателей таланта поэта, чтобы сказать самые тёплые, искренние слова о человеке с большой буквы. Своими воспоминаниями о знакомстве с талантливым земляком поделилась заместитель главы города Макеевки Ирина Лях. Она заверила, что творчество Николая Хапланова с каждым годом обретает все новых и новых почитателей. «Я лично знала Николая Вениаминовича и мне очень тяжело говорить о нем в прошедшем времени. Встав рано утром, я увидела дождь на улице и поняла, что даже природа плачет, что его с нами нет. Как рано он ушел. Как много прекрасного мог подарить еще нам, живущим в Макеевке, живущим на Донбассе. Мы, живущие в этом городе, должны помнить! Читать его книги, привлекать молодое

поколение. Поэт живет столько, сколько читают его стихи, произведения. Я абсолютно уверена, что Николай Вениаминович сегодня с нами и радуется, что этот зал полон», - сказала Ирина Викторовна.



### **3 ноября 2016 год. Вечер памяти Николая Хапланова**

Супруга Николая Хапланова, Мария Павловна, отзывалась о нём так: «Он всегда был в хорошем настроении, не жаловался на усталость, занятость, всегда приходил в хорошем настроении. В доме загорался свет, когда он приходил. От него всегда веяло теплом, доброжелательностью. Человек он был легкий, с ним жить было прекрасно».

В течение двух с половиной часов в уютном зале городского музея звучали стихи.... Стихи, которые метко стреляют прямо в сердце. Их читали друзья поэта, поклонники его творчества, школьники [Приложение 5].

Огромную работу по сохранению памяти Николая Вениаминовича проводит его дочь – Елизавета Хапланова, научный сотрудник Макеевского художественно-краеведческого музея, член Межрегионального Союза писателей. После смерти отца она посчитала своим долгом продолжить начатое им дело – написание истории города и подготовила к печати 3-ий том истории Макеевки, вышедший в свет в 2012 году.

Вот уже 8 лет нет на свете этого замечательного и творческого человека, талантливого автора – Николая Хапланова, но его творчество до сих пор привлекает внимание читателей темами чести и долга, любви и человеческих отношений, доброты и милосердия. Потому что стихи могут рассказать об авторе гораздо больше, чем любое интервью или душевная беседа, потому что в них – самое потаённое, глубинное, то, что трогает душу, тревожит сердце, воспитывает любовь к слову, к родной земле.

### **Заключение.**

Николай Вениаминович Хапланов был человеком большого таланта, труженик, обожающий свою Родину, свою землю, свою семью. Перелистните страницы его книг. Вслушайтесь в музыку его строк... И вы почувствуете, как стало тепло на сердце и светло вокруг. Он писал о нас и для нас с любовью.

Жизнь – это короткая дистанция от рождения до смерти. И только от каждого из нас зависит, какова будет его собственная дистанция. У Николая Хапланова она была очень нелёгкой, с множеством препятствий, но, тем не менее, яркой, насыщенной и интересной. Боли и радости были на этом пути, верность и предательство, победы и разочарования, настоящая дружба и любовь....

Вклад Николая Хапланова в развитие культуры родного края поистине трудно переоценить. Поэт, писатель, историк, журналист, автор 23-х книг поэзии и прозы, более тысячи газетных очерков и репортажей, Почётный гражданин города Макеевки, Старобешево и Старобешевского района – это далеко не полный список заслуг нашего славного земляка.

Член Национального Союза журналистов и Союза писателей Украины, член международного сообщества писательских союзов, лауреат областной литературной премии имени В. Шутова и международной литературной премии имени В. Даля, обладатель титула «Золотое перо Донбасса», он всегда считал, что биография человека – это не даты, не вехи его жизни, а свершённое им – то, чем он мог бы гордиться.

Творчество поэта Николая Хапланова, без сомнения, имеет большую социальную значимость. Ведь во многих его стихах описывается неповторимая природа Донбасса, славные люди, живущие здесь, труд шахтёров, металлургов, педагогов, деятелей искусства. И главное, на наш взгляд, его произведения учат добру и справедливости, учат мыслить.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение 1*

Книга Н. Хапланова об Александре Ханжонкове



Приложение 2  
Ежегодные «Хаплановские чтения» - память о поэте





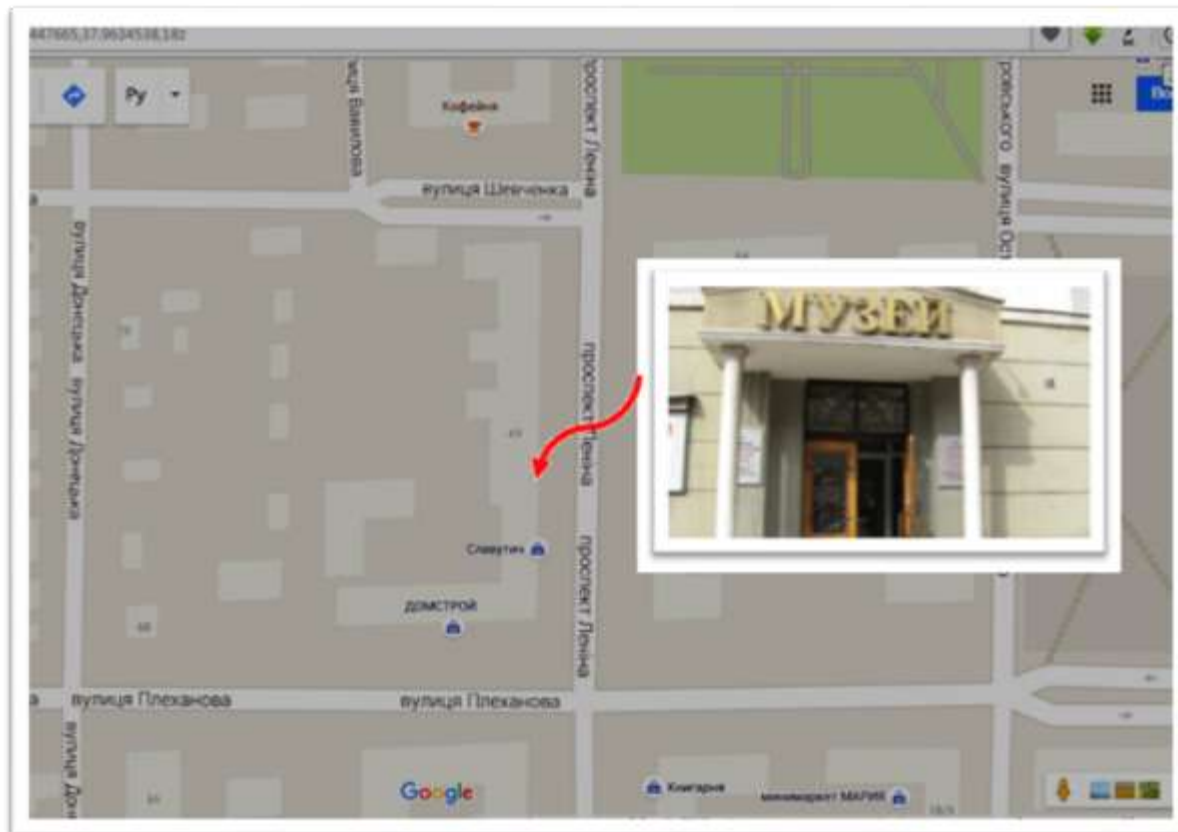
Приложение 3

Результаты социологического опроса жителей города Макеевки  
о Николае Хапланове

Вопросы (опрошено 90 человек, по 30 человек в каждой возрастной категории)	Возрастная категория			Средние показатели
	15-25 лет	26-49 лет	50 и старше	
<b>Знаете ли Вы о почётном гражданине Макеевки Николае Хапланове?</b>				
- да	72%	83%	85%	80%
- что-то слышал	4%	6%	2%	4%
- нет	24%	11%	13%	16%
<b>Чем известен этот человек в Макеевке?</b>				
- поэт, писатель	35%	36%	40%	37%
- автор истории города	24%	19%	20%	21%
- журналист	17%	24%	25%	22%
- всё выше перечисленное	21%	19%	20%	20%

#### Приложение 4

Расположение на карте Макеевского художественно-краеведческого музея



#### Приложение 5

Вечер памяти, посвящённый 80-и летнему юбилею Н. Хапланова  
(выступление учащихся Макеевской школы № 22 имени Маршала Сергеева)

