

**Тема:** Созвездие шашечных композиторов.

**Автор:** Широчкина Анна, 8 класс, Марьяновская общеобразовательная школа I–III ступеней администрации Старобешевского района.

**Руководители:** Соловьева Марина Юрьевна, Лаврушкина Лина Олеговна.



**О, шашки! В этот мир чудесный  
Вошел я с детства давних лет –  
В мир, зазвучавший мне как песня  
Плывущая с иных планет.**

Родина... Отечество... Для человека эти слова всегда имели большое значение. Народ, не помнящий своего прошлого, не может быть счастливым в будущем – эта мысль проста и понятна всем. К сожалению, на практике мы постоянно сталкиваемся с тем, что современный человек утрачивает связь со своими корнями, с малой родиной. Достижения современности так быстро и активно входят в жизнь любого подростка, что быт не только далёких предков, но и поколений ещё живущих людей является для него тайной за семью печатями. А вместе с этим теряется значительный пласт культуры народа.

В каждом уголке нашей Родины, в каждом городе, посёлке, селе есть специфические черты истории и культуры, составляющие тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность. Как ни грустно, современная молодёжь мало интересуется историей родного края и людьми, прославившими свой край.

Участвуя в Республиканской историко – краеведческой экспедиции я решила рассказать о нашем односельчанине Федорове Михаиле Васильевиче.

Имя выдающегося шашечного композитора, международного гроссмейстера, ветерана педагогического труда, директора школы Михаила Васильевича Федорова широко известно не только в Донбассе, но и далеко за его пределами. И об этом человек пойдет речь в моем исследовании. Благодаря незаурядному таланту и трудолюбию он за короткий срок становится мастером спорта, а затем и гроссмейстером по шашечной композиции.

Первым его тренером был мастер спорта СССР по русским шашкам Анатолий Федорович Левикин, который привил ему любовь к этой мудрой игре. Второй тренер – мастер спорта СССР Валентин Григорьевич Котовский. Заметив любовь юноши к шашечным комбинациям, он развил и углубил это увлечение молодого дарования. И вскоре Михаил создает ряд прекрасных концовок, которые начинают периодически появляться на страницах печатных изданий в шашечной рубрике.

Михаил Васильевич является призером многих крупных соревнований, а его задачи и произведения других жанров достойно вошли в золотой фонд шашечной композиции.

Мне бы хотелось, чтобы об этом удивительном человеке узнали все, кому не безразлична история страны, история родного края.



### **Федоров Михаил Васильевич**

#### **Международный гроссмейстер по шашечной композиции**

6 ноября 1950 года в небольшом Донбасском селе Марьяновка в многодетной семье Василия Николаевича Федорова родился очередной ребенок, которого счастливые родители нарекли Михаилом. Радости родителей не было предела. Не думали они, что после рождения четырех дочерей подряд и сына Владимира появится на свет Божий ещё один продолжатель рода.

Но на сей раз, судьба была благосклонна к родителям и подарила им ещё одного сына – будущую опору и гордость семьи.

Родители Михаила были школьными педагогами. Отец, Василий Николаевич, работал директором Марьяновской восьмилетней школы, но незадолго до пенсионного возраста перешел на преподавательскую работу. Мать, Мария Александровна, в той же школе преподавала биологию и географию. Эти предметы, особенно географию, ученики любили больше

всего. Её рассказы о неведомых странах они слушали заворожено, мысленно путешествуя с ней по загадочным континентам, пока школьный звонок не выводил их из зачарованного состояния.



### **Семья Федоровых (60–е года)**

Увлечение отца шахматами передалось и детям. Под его руководством Владимир с Михаилом начинают познавать азы этой увлекательной игры, которая вскоре становится в их исполнении более осмысленной. В памяти Михаила остался эпизод, когда, играя легкие партии с отцом, в одной из них эффектно сыграл, пожертвовав ферзя. Правда, эту партию он не выиграл, но вызвал у отца удивление и восторженную похвалу: «Ай да, Миша! Такую комбинацию провести в шесть лет?! Уму непостижимо!» Тогда Миша понимал значение слова «комбинация» только как нижнюю одежду женщины. И не мог понять, где она эта «комбинация» в шахматах.

Перед поступлением в школу Миша два года посещал детский сад. Старое здание детсада сохранилось до настоящего времени, но сейчас оно – отголосок далекого детства, находится в частном владении, и всё, что было связано с ним у мальчика, ушло за задворки памяти.

В памяти Миши сохранились коллективные прогулки, когда дети, взявшись за руки, нестройной колонной шли по улице и пели песню о гражданской войне:

*По долинам и по взгорьям  
Шла дивизия вперед,  
Чтобы с боем взять Приморье –  
Белой армии оплот...*

Прохожие останавливались, лукаво улыбались, глядя на это «потешное войско», а оно, это «войско», гордое от внимания старших, горланило ещё с большим усердием.

Не всегда Мише хотелось рано вставать и идти в садик, но строгая и обязательная бабушка Паша не признавала вольностей, и он как послушный внук вынужден был подчиняться её «бессердечности».

Лето 1957 года стало переходным для Миши Федорова. Наконец–то у него заканчивалась ничем не примечательная садиковская жизнь. Значит, скоро начнется новая – школьная, от которой он ожидал чего–то необычного. За месяц до школы он впервые побывал с матерью за пределами Марьяновки. Мария Александровна повезла сыновей в город Сталино посмотреть на обитателей приезжего зверинца, набраться впечатлений перед школой и по настоящему отдохнуть в городе.

Миша был в восторге от представителей животного мира, особенно от мартышек, забавно корчивших рожицы посетителям. Они протягивали лапы сквозь решетку и, получив лакомство, делали замысловатые прыжки, радовались жизни.

После посещения зверинца братишки впервые попробовали мороженое, утоляли жажду шипучими напитками и с удовольствием ели свежие бублики. А вечером дома с восторгом делились впечатлениями с любопытными сестренками, чувствуя себя старше и опытнее.

Праздник первого звонка первоклассник Миша запомнил на всю жизнь. В этот осенний и удивительно яркий, солнечный день весёлый перезвон

колокольчика возвестил на торжественной линейке о начале школьной жизни. Миша вместе с ровесниками–одноклассниками впервые переступил порог светлой и уютной школы, в это волшебное царство, где детей ждало бесчисленное множество великих и незабываемых открытий. Запомнились первый урок, первая учительница и вообще Школа – чудесный дворец Знаний. Это святое чувство любви к школе он пронес через всю свою жизнь. Здесь столько всего было, здесь он столько узнал! Здесь он состоялся как Человек.



### **Марьяновская школа (50–е года).**

К моменту поступления в школу Миша уже умел читать и считать до ста. Грамоте его обучали старшие сестры по азбучным буквам красочного набора, который привезла Мария Александровна из Артемовска, где заочно обучалась в учительском институте. Не меньший восторг у мальчика вызвали буклеты–книжки, подаренные мамой. Старшие дети наперебой читали комментарии к картинкам, а Миша, слушая их со вниманием, мысленно погружался в фантастический мир волшебных сказок.

В шестидесятые годы по инициативе председателя колхоза, Героя Социалистического Труда Ильи Павловича Ломако – энергичного хозяйственника, был разработан генеральский план застройки Марьяновки. По проекту в центре села были снесены отжившие свой век дома, и на их месте выросли современные здания школы, клуба, детского сада, больницы и других культурно–бытовых объектов.

Марьяновская школа ютилась в двух соседствующих домах немецкой постройки. Позднее было возведено новое здание на 270 мест, но по довоенному проекту – без спортивного зала, мастерских и столовой. Эти объекты получили право на существование за счет переоборудования других помещений, в частности, актовый зал, перевоплотился в спортивный, где учащиеся получили возможность заниматься футболом, волейболом и другими играми.

Учился Михаил с большим желанием. Нелюбимых предметов для него не существовало. Шустрый от природы он в тоже время отличался от многих учеников скромностью и поведением, не вызывающим нарекания учителей. Из подвижных игр любил футбол, но и шахматам уделял немало времени, особенно зимой, когда футбол уходил на вынужденные каникулы до весны. Занятия в шахматном кружке, которым руководил Василий Николаевич, начали давать положительные результаты.

Победы над старшеклассниками окрыляли Михаила и обязывали его ещё серьёзнее относиться к игре. Участие в школьных турнирах, а позднее и в районных, значительно повысило его игровую практику, но успехи его брата Володи оставались для него пока недостижимыми.



**М. Федоров, 1961 год (четвертый класс)**

Отец приобщил ребят к участию в конкурсах по решению шахматных композиций, периодически появлявшихся в детских газетах «Юный ленинец», «Звезда» и «Пионерская правда». Решение удивительно красивых этюдов и задач с оригинальными вариантами выигрыша завораживало братьев, и это не могло не сказаться на уровне их игры. Вскоре Михаил встал чемпионом района по шахматам среди учащихся неполных средних школ и, имея второй взрослый разряд, составил достойную конкуренцию своему брату в шахматных турнирах. Братья неоднократно становились победителями и в шахматных конкурсах.

Не менее яркие воспоминания детства у Михаила связаны с рыбалкой и футболом. Его брат был заводилой и лидером не только среди сверстников, но и более старших ребят в спорте и других видах занятий. Но рыбалка для него была одним из любимых увлечений.

Однако ни с чем не сравнимым увлечением был для ребят футбол. С весны до глубокой осени они играли класс на класс, улица на улицу – на

большом поле и на небольших площадках в мини-футбол. Со временем вышли на «большую арену»: начали встречаться с командами соседних сёл, приезжая туда на велосипедах, единственно доступном для них транспорте.

Встречи были принципиальными, особенно с командой из посёлка Авдотьино, которая чаще выигрывала у них. Зато марьяновцы с лихвой отыгрывались на соседях – новосёловцах, новобешевцах и командах из других сёл, уступавших им в мастерстве.

Обыгрывали ребята и юных футболистов из донецких школ, что считалось признанием их спортивного авторитета. С победным шествием марьяновских футболистов возрастала и конкуренция за место в сборной, которое нужно было заслужить результативной, стабильной игрой. Михаилу повезло: его мастерство оценили по достоинству, и тринадцатилетнему юноше доверили выступать за взрослую футбольную команду.

Более пятнадцати лет братья Федоровы играли за сборную команду Марьяновки. В ее составе были неоднократно призерами районных первенств и обладателями переходящего кубка районной газеты «Новая жизнь».



**Футбольная команда «Заря» (Марьяновка, 1968 год)**

Из футбольной биографии Михаилу запомнились не травмы и не яркие голы в его исполнении, а тот спортивный азарт, ненасытная жажда игры и приятная физическая усталость после напряженных матчей. И даже сейчас, спустя много лет после прощания с зеленым газоном стадиона, ему часто сняться «футбольные сны», и, как наяву, остро и азартно переживаются футбольные страсти с его участием.

Михаил по-прежнему уделяет много времени шахматам, уверенно набирая хорошую форму. Домашние заготовки, успешно применяемые им в практической игре, нередко ставят в тупик его противников. Случалось, что ему иногда приходилось играть и в шашки, но к этой незатейливой игре с простейшими правилами он поначалу относился скептически, сравнивая ее попросту разве что с детской забавой, не более.

В то время в Марьяновке жил и работал мастер спорта СССР по русским шашкам Анатолий Фёдорович Левикин, который по-настоящему привил Михаилу любовь к шашкам – этой простой на вид, но более глубокой любви, чем шахматы. Недаром экс-чемпион мира по шахматам Эммануэль Ласкер однажды убежденно высказался в пользу шашечной игры: «Шашки – мать шахмат!». И это крылатое выражение до сих пор является неопровержимой истиной.



**Левикин Анатолий Федорович,  
мастер спорта СССР по русским шашкам**

На одном из занятий шашечной секции Анатолий Фёдорович продемонстрировал несколько фантастических концовок с удивительно красивыми финалами, чем навсегда покорило сердце Михаила. С тех пор шашки, потеснив шахматы, прочно и навсегда вошли в его жизнь.

В шашках юный вундеркинд быстро освоился. Под руководством тренера он начинает постигать премудрости этой игры. Михаил штудирует дебюты, но особое место отводит эндшпилю и концовкам, сравнивая со сжатой пружиной, молниеносно раскрывающей сложный динамичный механизм комбинации, которая изящным и неожиданным ударом приносит красивую победу.

Анатолий Фёдорович неплохо знал теорию игры, но к каждой партии подходил творчески. Его целеустремленность и настрой на конечный результат – выигрыш были поразительны. Свое отношение к игре он передавал ученикам и настоятельно просил твердо запомнить правила как аксиому: «Играть только на выигрыш или, в крайнем случае, на ничью. Третьего не дано!». Многим шашкистам он запомнился игроком, который благодаря хитросплетенной ловушки или тонким тактическим маневром спасал, казалось бы, безнадежную партию. К сожалению, едва достигнув шестидесятилетнего возраста, Анатолий Фёдорович безвременно скончался, оставив о себе добрую память и горечь утраты.

Ярким воспоминанием в памяти Михаила всплывают лично – командные областные соревнования по русским шашкам, которое проводило спортивное общество «Колос». Соревнования проходили в районном центре Мангуш, где Михаил выступал со своим тренером за команду Старобешевского района. Уже больной и довольно пожилой Левикин, играя на первой доске против мастеров и кандидатов в мастера, сумел набрать 5,5 очков из шести возможных! Результат, достойный похвалы.

Но вернёмся назад... Летом 1966 года по инициативе Анатолия Фёдоровича Левикина Михаил Фёдоров был направлен в Донецк на месячные учебно–тренировочные сборы, которые проводил инструктор по

русским шашкам ДССО «Колгоспник» друг Левикина Валентин Григорьевич Котовский. Анатолий Фёдорович порекомендовал ему поработать с юношей как с одним из кандидатов – юниоров на участие в первенстве Украины. В это время Фёдоров имел второй разряд по шашкам и титул чемпиона района среди школьников. Он являлся неоднократным победителем конкурсов по решению шашечных композиций.

Его отец, Василий Николаевич, выписывал журнал «Шашки», издаваемый в Риге, и Михаил с удовольствием решал публиковавшиеся там этюды, концовки и задачи; знакомился с турнирными партиями известных мастеров, но считал себя пока ещё начинающим шашистом, не имеющим достаточной теоритической подготовки и опыта турнирных встреч.

На сборах он наблюдал за игрой известных мастеров Я.Белоруса и М.Контрабарского. Они играли тренировочные партии с Валентином Григорьевичем Котовским и после каждой партии анализировали позиции, в которых были допущены ошибки. Рядом с Михаилом тренировались А.Голубничий, Я.Застенкин, О.Хома, А.Тельбизов и А.Чепурной – в будущем мастера и кандидаты в мастера спорта СССР. Во время тренировочного матча с Ольгой Фомой Михаил лишний раз убедился, что без знания теории дебютов невозможен рост игрока. Трижды более опытная Ольга разыгрывала против него дебют «Жертва Кукуева», и трижды Михаил проигрывал ей, не зная вариантов этого острова начала, играя лишь по интуиции.

Однако месячный тренировочный сбор не прошел бесследно для Федорова. Здесь он усвоил и закрепил не только знания стратегии и тактики шашечной игры и вариантов некоторых дебютов, но и обрел психологическую уверенность в своих силах, получив дополнительный заряд оптимизма, которого, кстати, у него и без того хватало.



**Группа ведущих шашистов Донецкой области  
ДССО «Колгоспник», 1967 год**

Фёдоров выступил успешно и, единственный из всех участников не потерпел ни одного поражения. Заняв в итоге третье место, он перевыполнил норму первого разряда. Присутствовавший на турнире в качестве гостя экс-чемпион СССР Марат Михайлович Коган (г. Киев) после окончания первенства дал сеанс одновременной игры на тридцати досках. Одну партию он проиграл и две свёл в ничью счастливым образом - одной ничьей в партии с именитым соперником стал Михаил.

В дальнейшем Михаил ещё дважды принимал участие областных соревнованиях за команду Старобешевского района, и на том его спортивная карьера как шашечного игрока закончилась. Он сделал выбор в пользу шашечной композиции, которая принесёт ему в будущем звание гроссмейстера и титул многократного чемпиона Украины, международного гроссмейстера. Но этому будут предшествовать годы упорных поисков оригинальных находок для составления блестящих концовок и задач.

В 1967 году Михаил оканчивает школу с серебряной медалью и без проблем поступает в Донецкий государственный университет на

биологический факультет. Выбор профессии был сделан давно, под влиянием его матери Марии Александровны, от которой он унаследовал любовь к природе. Годом раньше его брат Владимир отлично сдал экзамен по профилирующему предмету – химии и, будучи золотым медалистом, был досрочно зачислен в Харьковский политехнический институт на отделение промышленно–гражданского строительства.

С первыми житейскими трудностями самостоятельной жизни Михаил столкнулся сразу же, как только утихли торжественные мелодии выпускного бала.

Вначале трудно было перестраиваться с обычных школьных уроков, где на каждом занятии учащиеся изучали новый материал, закрепляя его получали за ответы оценки, что стимулировало их учиться постоянно и стабильно. Это, конечно, не позволяло Михаилу заниматься шашками и шашечной композицией, хотя у него и появилось немало интересных идей для их воплощения в жизнь. Михаил никогда не забывал о шашках, творчески подходил к шашечной композиции.

Но по большому счету, ею всерьез заниматься он начал только в студенческие годы. Его теоретический багаж шашечного композитора к тому времени был не очень весомый.

Основными учебниками служили подшивки журналов «Шашки» и «Dambrete» предыдущих годов, литература по шашечной игре. Требовалась и шашечная картотека, без которой трудно было создать что–либо значительное и оригинальное.

В свободное от учебы время, а его у него всегда было мало, Михаил работает над составлением шашечных концовок (проблем). Но первые опыты не приносят ему успеха. Понадобилась долгая кропотливая работа, чтобы его шашечным произведениям был открыт «зеленый свет» к публикациям в периодических печатных изданиях.

Чем бы не занимался Михаил, он всегда находил свободное время для главного хобби – шашек. После окончания летней практики много и серьезно

работает над задачами – 64 и 100 и лучшие произведения готовит к участию в соревнованиях по шашечной композиции.

Первый спортивный успех приходит к нему в 1969 году во II-м Всесоюзном конкурсе, где его задача–миниатюра занимает шестое место и приносит ему первые квалификационные очки.



#### **Поиск шашечных идей, 1969 год**

В 1972 году Михаил Федоров с отличием оканчивает университет и по личной просьбе получил направление на работу в родное село – преподавателем биологии Марьяновской средней школы.

С осени 1972 года началась педагогическая деятельность Михаила Федорова, но продолжалась она недолго. В мае 1973 года он был призван на действительную службу в ряды Советской армии.

После принятия присяги Федоров оказался в штате минометной батареи на должности ефрейтора–наводчика 120 мм. Миномета и исполнял обязанности секретаря комсомольской организации подразделения.

Во время прохождения военной службы Михаил получил сообщение из родных мест, что приказом Комитета по физической культуре и спорту при

Совете Министров СССР от 17 декабря 1973 года присвоено звание мастера спорта по шашечной композиции.



### **Серебряный значок мастер спорта**

В мае 1974 года Михаил Федоров после мобилизации вернулся домой и продолжил работу учителем биологии. В августе 1976 года после ухода на заслуженный отдых директора школы А.И. Харкунова Михаилу Васильевичу Федорову было доверено возглавить коллектив Марьяновской средней школы, где еще работали учителя, которые в свое время учили и воспитывали его.

Для занятия шашечной композицией время выкраивал с трудом, так как преподавательская и хозяйственная работа требовали от молодого директора школы повышенного внимания и решения каждодневных школьных проблем.

Шашечному творчеству, без которого уже не мыслил жить, уделял все свободные вечера, а не редко и часть времени, отведенного для сна. Оставаясь один на один с позицией, еще не завершенной задачи, он скрупулезно ищет гармоничный механизм ее игры и логическое завершение финалов, которые иногда поражают даже его самого совершенством и красотой.

Михаил Васильевич вел в школе шахматно – шашечный кружок, который посещали дети разных возрастов и способностей. Даже если и никто из них со временем не станет выдающимся спортсменом, любовь к

шашечной и шахматной игре они сохраняют надолго, и всегда будут помнить уроки своего именитого тренера–педагога, которого еще ко всему за успешную педагогическую деятельность и руководство педколлективом наградили значком «Отличник народного образования».

Проработав 30 лет директором школы в 2006 году Михаил Васильевич ушел на заслуженный отдых, но по сей день уделяет огромное внимание составлению новых шашечных композиций.

Старобешевская земля взрастила и воспитала немало знаменитых людей района. Но одной ступени с ними, на Олимпе славы XXI века, достойное место занимает и Михаил Васильевич Федоров. Этот динамичный, талантливый и удивительно скромный человек многое сделал как руководитель и педагог, для своей школы, в которой учился, работал, а также как выдающийся спортсмен, внесший свой неоценимый вклад в развитие спортивной жизни района.

#### **Спортивные звания:**

1973 год – мастер спорта СССР по шашечной композиции.

1995 год – гроссмейстер Украины по шашечной композиции.

2016 год – международный гроссмейстер по шашечной композиции JMJP.

#### **Чемпионаты мира:**

2012 год – В I–ом чемпионате мира PWEZ–I серебряный призер (вице–чемпион мира).

2016 год – Чемпионат мира PWEZ– VI – 5–е место в общем зачете, 1–е место в категории «А» «Миниатюра – 100».

#### **Спортивные достижения:**

1968 год – первая публикация «Концовка – 64».

1969 год – II Всесоюзный конкурс «Задачи – 100» – 6–е место.

1970 год – V Всероссийский конкурс «Миниатюра – 100» – почетный отзыв.

1972 год – II чемпионат СССР – 4–е место.

1973 год – V Всероссийский открытый конкурс – 6–е место.

1974 год – годовой конкурс «Еженедельника–64» 3–5 место.

1976 год – III чемпионат СССР по разделу «Задачи – 100» – 5–е место.  
1981 год – Победитель I–го чемпионата Украины в разделе «Задачи–100».  
1986 год – Победитель III чемпионата Украины.  
1991 год – VII чемпионат СССР – 4–е место.  
1991 год – VI чемпионат Украины – 2–е место.  
1992 год – Международный конкурс – 2–е место.  
1992 год – заочный матч Литва – Украина – 2–е место.  
1993 год – VII чемпионат Украины – 1–е место.  
1995 год – VIII чемпионат Украины – 1–е место.  
1998 год – Международный конкурс ФМДЖ – 1–е место.  
2004 год – Категория «А» 1–го личного чемпионата мира по шашечным «Проблема–100», 4–е место.  
2004 год – I–е место в чемпионате Минской области.  
2005 год – I–е место в XVII республиканском конкурсе.  
2006 год – I–е место в Международном конкурсе по шашечной композиции «Литва – 2006».  
2012 год – XII чемпионат «Миниатюра – 100»  
2014 год – Конкурс «Беларусь – 2014».  
2015 год – Лично – командные соревнования «Россия – Украина – Белорусь» – 2–е место.  
2016 год – Конкурс «Днепр–2016»

### **Коллеги и друзья о гроссмейстере.**

**Николай Николаевич Пустынников** – международный гроссмейстер по шашечным композициям.

*«Каждый музыкант, исполняя, скажем, симфонию Бетховена, интерпретирует ее по–своему, т.е. вносит что–то свое. Но музыка симфонии Бетховена остается все же музыкой Бетховена, а исполнитель остается в тени. Лишь в наше время техника звукозаписи позволяет сохранить интерпретацию, скажем, Яши Хейфеца. Так и хочется дать*

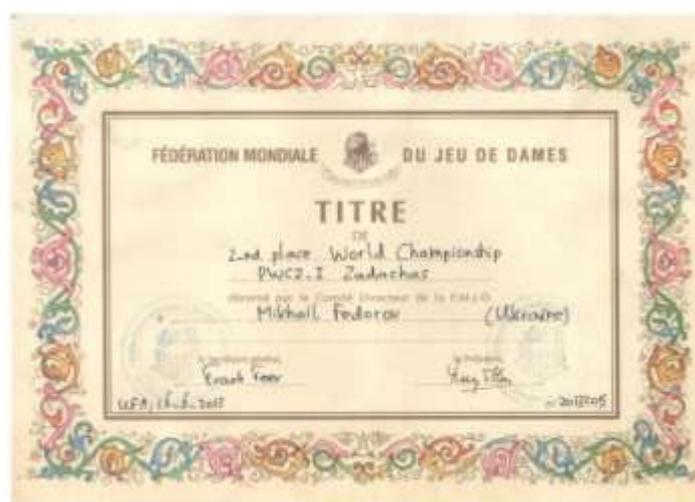
*свою интерпретацию замечательным произведениям Михаила Васильевича Федорова».*

**Геннадий Петрович Богатырев** – мастер спорта по шашечной композиции.

*«Писать о хорошем человеке легко, приятно и в то же время – ответственно. Речь пойдет о выдающемся человеке, гроссмейстере, пятикратном чемпионе Украины по шашечной композиции Михаиле Васильевиче Федорове, с которым неоднократно пересекались наши творческие пути на первенствах и конкурсах по композиции».*

В 2008 году вышла книга о Федорове Михаиле Васильевиче, автор Решетников В.В. Послужной список его достижений в шашечной композиции говорит о ярком, самобытном и многогранном таланте неоднократного чемпиона и гроссмейстера, создавшего немало прекрасных произведений, вошедших в сокровищницу мировой шашечной композиции.

Благодаря невероятному таланту и фантастической работоспособности Михаил Васильевич достиг выдающихся успехов в многожанровой шашечной композиции и занял достойное место среди ярких звезд «Созвездия шашечных композиторов».



**Серебряный призер чемпионата мира PWEZ–I**