

Тема: Дворец Труда – памятник архитектуры.

Автор: Авельцев Владислав, 9 класс, кружок «Юные экскурсоводы», Горловский Центр туризма, краеведения и экскурсий ученической молодёжи.

Руководитель: Авельцева Наталия Владимировна.

Введение.

«...бережное, заботливое отношение к прошлому, к памяти, к истории и духовным и материальным ценностям... Это высший критерий культуры философии, преемственности поколений, торжества бессмертия, вечной жизни человечества».

Д.С. Лихачёв

Наследие в том или ином виде существовало с тех самых пор, как существует человек. Чем богаче и разнообразней культурный опыт народа или этноса, реализуемый в образе жизни, сохранении традиций, поддержании культурно-исторической памяти, тем более полноценно воплощается он на практике, тем более комфортной для социума и каждого человека становится его культурная среда.

Культурное наследие – часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями и передающаяся будущим как нечто ценное и почитаемое.

Объект культурного наследия – место, сооружение (творение), комплекс (ансамбль), их части, связанные с ними территории или водные объекты, другие естественные, естественно антропогенные или созданные человеком объекты независимо от состояния сохранности, которые донесли до нашего времени ценность с антропологической, археологической, эстетичной, этнографической, исторической, научной или художественной точки зрения и сохранили свою подлинность.

Цель работы - проследить исторические события в жизни нашего города через призму культурной жизни горожан, через историю строительства и работы одного из объектов культурного наследия нашего города, памятника архитектуры местного значения – Дворца Труда (Приложение 1, фото 1).

В работе отражён период от момента принятия решения о строительстве Дворца до сегодняшнего дня, изменения в его роли и функциях в зависимости от

происходящих в разные годы событий. Показано, какую роль играл Дворец в жизни города и государства в годы становления социалистического строя, в период Великой Отечественной войны, какие произошли изменения в период распада Советского Союза и как он живёт сейчас.

В процессе написания работы мною были использованы материалы фондов музея истории и художественного музея города Горловка, материалы Донецкого Государственного архива, периодической печати, литературных и интернет-источников и устные данные, полученные во время беседы с директором Дворца Черновой Антониной Евгеньевной.

«Архитектура – это застывшая музыка»

Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг

«Лекции по философии искусства»

Краткая история советской архитектуры.

В первые послереволюционные годы архитектурная жизнь протекала на фоне трагических событий: Гражданская война, интервенция, голод, разруха. О возведении каких-либо новых зданий в той обстановке, естественно, не могло быть и речи. Основными направлениями в строительстве стали ремонт и реконструкция разрушенных зданий и сооружений, а в архитектурном творчестве особо выраженным становится жанр романтической архитектурной фантазии. Память о тех годах увековечена в многочисленных фантастических проектах дворцов для рабочих, рабочих городков, монументов революции и т.д. Новому обществу нужна была не традиционная, отжившая архитектура, а принципиально иная, - способная отражать новые ритмы жизни и новые идеи.

Период развития советской архитектуры с 1917 по 1932 г. в области градостроительства можно разделить на два этапа. Первый-это этап осознания архитекторами новых, дотоле необычных задач, проектных поисков, экспериментов и теоретических разработок градостроительных предложений, поскольку крупных градостроительных работ до 1926г. практически не было.

Второй этап связан с ростом объемов реального строительства, возникновением новых населенных пунктов, вызванных к жизни интенсивным развитием промышленности в годы осуществления первого пятилетнего плана (1928-1932 гг.). В

этот период внимание архитекторов было сосредоточено как на общей проблематике социалистического расселения, так и на разработке принципиальной структуры социалистического города.

С середины 1920-х годов силу набирают новые художественные течения. На волне подъёма искусства русского авангарда, зародившегося ещё в 1900-е гг., создавалась самобытная версия современной архитектуры, оппозиционной традиционализму. Две основных теоретических концепции, формировавшихся с начала 1920-х гг. - конструктивизм и рационализм (формализм, рацио-архитектура) были направлены на отказ от традиций в сторону новой архитектуры. Тем не менее, движения принципиально отличались друг от друга. Конструктивизм стоял на позициях функционализма и утилитаризма: единственно верной формой конструктивисты считали результат грамотного разрешения функционально-конструктивной основы проектируемого здания. Позиция рационалистов была принципиально иной. Они признавали тесную связь между функцией, конструкцией и архитектурной формой, но последней отдавали ведущую роль. Рационалисты сосредоточили внимание на качестве решения пространства, изучении и учёте объективных законов - биологического и физиологического восприятия человеком архитектурного объекта и городской среды.

К сожалению, становление отечественных школ современной архитектуры протекало в весьма неблагоприятных экономических условиях. Точная реализация смелых проектов зодчих была очень затруднена: нехватка даже элементарных строительных материалов сильно отражалась на качестве воплощения в жизнь проектов той поры. Лишь в исключительных случаях удавалось реализовывать уникальные технические и архитектурные решения. Колоссальное интеллектуальное богатство и неисчерпаемый потенциал русского авангарда в сочетании со слабой материально-технической базой СССР давали парадоксальные результаты.

Богатый потенциал, содержащийся в «бумажных» проектах русского авангарда - отечественное наследие XX в., достойное особенно высокой оценки, подробного изучения и сохранения.

Дворец труда в Горловке.

Одним из образцов советской архитектуры того периода в нашем городе является здание Дворца культуры шахты «Кочегарка» (далее «Дворец»). Сейчас шахта уже не работает, она была закрыта в начале 90-х годов прошлого века. А Дворец, который с 2002 года носит название КП «Центр культуры и досуга», функционирует до сих пор. Само здание Дворца является старейшим культурно-архитектурным памятником 20-х годов XX столетия, единственным памятником архитектуры в городе (Приложение 1, фото 2). Оно формирует старый центр города и является историческим свидетелем своей эпохи

Мне захотелось подробнее узнать о нём, чем был Дворец для жителей Горловки, как он живёт в сегодняшних реалиях.

Со всеми своими вопросами я сначала отправился в городской исторический музей. Как стало известно, сотрудники музея уже занимались научными исследованиями документов, связанных с историей Дворца. С этой целью был сделан запрос в областной архив Донецкой области. И вот что выяснилось.

День рождения Дворца.

22 апреля 1924 года в день рождения и в год смерти Ленина в соответствии с Постановлением правительства об увековечении памяти вождя было решено построить в Донбассе тринадцать Дворцов Труда – центров культуры для рабочих. Дворцы разделялись на два варианта. Семь зданий первого варианта, куда и был отнесен горловский Дворец, предполагались к постройке в Горловском, Петровском, Брянском, Щербиновском, Кадиевском, Краснотворческом и Макеевском (шахта София) местных отделениях Союза горнорабочих. Шесть зданий второго варианта – в Гришинском, Енакиевском, Рыковском, Должанском, Макеевском (шахта Чайкино) и Лисичанском местных отделениях. Причем кубатура одного Дворца первого варианта должна была составить 38 тыс. м³, а второго – 22 тыс. м³. Стоимость постройки одного здания Дворца (без внутреннего оборудования) должна была обойтись в 266 тыс. руб. для первого варианта, в 154тыс. руб. – для второго.

В 1925 году было принято «Положение о постройке Дворцов Труда», в котором был определен двухгодичный срок с расчетом того, что в первый год должны быть произведены только каменные работы и покрытия, а во второй и все остальные работы.

Дворец Труда при Горловском рудничном комитете был запроектирован в мастерской известного академика И.В. Желтовского института «Театрпроект». Конкретные работы по его строительству, по-видимому, выполнял архитектор Попов, фамилия которого значится в архивных документах (Приложение 2).

Для будущего Дворца долго выбирали место и, наконец, остановились на небольшой возвышенности неподалеку от рудника №1 (с 1935 г. шахта «Кочегарка»), где сейчас начинается проспект имени Ленина. О преимуществах выбранного места писалось: «...имеется готовый парк «питомник», достаточная площадь для посадки питомника при Дворце, где также явится возможность проводить открытые митинги и собрания и все виды летней работы. Позволяют постройку также геологические условия почвы и имеются удобства получения с железной дороги материалов» (Приложение 2).

В 1925 году была изготовлена модель Дворца, и осенью того же года началось строительство. Сооружение Дворца Труда было объявлено народной стройкой. Горловчане строили его на субботниках и воскресниках (Приложение 1, фото 3).

Из архивных документов было интересно узнать следующее. Для закладки бетонного кольца под фундамент Дворца были использованы старые негодные рельсы со ртутного рудника. Строительный же камень сначала привозили из ближайших карьеров – Алексеевского и Ксеньевского. Но потом оказалось, что его качество не вполне удовлетворяло нужды такого серьезного сооружения, как это. Тогда решили поставлять для строящегося Дворца Труда камень из карьера ртутного рудника.

А вот еще факт. В одном из документов значилась просьба «произвести поломку закрытой церкви на ртутном руднике и выбрать из имеющегося там камня пригодный строительный камень для постройки Дворца в Горловке» (Приложение 3). Как это ни парадоксально, стремившаяся искоренить в умах советских граждан религиозные предрассудки власть, воспевавшая завоевания революции: «Весь мир насилья мы разрушим до основанья, а затем мы наш, мы новый мир построим. Кто был ничем, тот станет всем» – заложила в фундамент новой пролетарской культуры частичку православной веры.

Торжественное открытие первого Дворца культуры в Горловке состоялось 7 ноября 1927 года к 10-й годовщине Октябрьской революции. Это событие имело

огромное значение в развитии культуры города. На заседании юбилейной комиссии по подготовке и проведению десятой годовщины революции было единогласно принято решение провести торжественное собрание представителей трудящихся Горловки, участников революции и гражданской войны именно в помещении Дворца Труда. Этот день стал официальным днем его рождения. Тогда он и получил название «Дворец труда» имени В.И. Ленина (Приложение 4, фото 4). На тот момент это было самое большое здание города.

Дворец Труда – центр культурной жизни Горловки.

Архитекторы удачно решили задачу соответствия внешнего облика строения и объема внутренних помещений: зрительный зал на 1200 мест, лекционный - на 250, вестибюль на 500, свыше 40 комнат для различных самодеятельных коллективов, занятий спортивных секций, проведения различных игр и т.п. Во Дворце работали библиотека, спортивный зал на 200 человек, художественная студия, драматический и другие кружки. Сцена была оборудована новейшими театральными механизмами, поворотным кругом. Зал обладает великолепной акустикой. Он очень напоминает зал Малого театра в Москве. Первым на гастроли в Горловский Дворец Труда приехал театр им. Заньковецкой, великой актрисы и одной из основоположников украинского профессионального театра. Спектакли прошли с успехом в переполненном людьми зале.

Открытие Дворца совпало по времени с созданием в стране Общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству (Осоавиахим). Для организации его деятельности руководители выделили специальные комнаты. Среди наиболее привлекательных направлений буквально в первые недели работы нового культурного центра были радиотехника и развитие радиовещания особенно после удачных опытов передающей станции Научно-исследовательского института Красной Армии в Сокольниках (Москва), радиовещательного центра в Харькове (1927 г.) и освоения выпуска первых образцов детекторных приемников. Группа молодых углерубов Первого рудника загорелась желанием иметь свое радио. Снарядили в столицу посланцев, и те вернулись с тремя детекторными приемниками с наушниками. Слушали передачи по очереди, пересказывая затем последние известия и интересные сообщения товарищам.

Активизировались кружки художественной самодеятельности, переняв и приумножив традиции прежнего клуба Первого рудника. Так в 1927 году был дан большой старт многим полезным делам. Дворец стал организационным и методическим центром развития культуры в целом районе Донецкого края, о чем неоднократно сообщалось в информационных сообщениях газет, в различных отчетах. Он являлся приветливым домом для взрослых и детей, для ветеранов труда и женщин, для пытливых и любознательных людей. Первенец среди других подобных сооружений, он поступил со временем на баланс профсоюзной организации Первого рудника. В 1999 году в связи с закрытием шахты «Кочегарка» был принят в коммунальную собственность города.

Всеукраинский комитет Союза горнорабочих взял «художественное» шефство над строившимися тогда Дворцами Труда. С целью их оформления комитет заключил с художниками договоры на поставку картин. Около 10 копий с картин крупных художников были присланы и в Горловский Дворец. Их разместили в «комнате отдыха». Картины назывались: «Аллея», «Парк», «У омута», «Заход солнца» и другие. Дальнейшая судьба этих картин неизвестна.

В 1932 году было окончено строительство первой линии горловского трамвая, которая проходит вдоль проспекта Ленина в непосредственной близости от Дворца (Приложение 4, фото 5). Улица и площадка у Дворца ещё не были благоустроены. Именно тогда и приезжал в Горловку Лазарь Каганович. Целью поездки было знакомство с городом на предмет утверждения Горловки центром новообразованной Донецкой области. В таких «некомфортных» условиях чиновник потерял галоши, и, как утверждает местная легенда, Горловка лишилась права на статус областного центра.

25 июня 1932 года состоялась 1-я Горловская городская партконференция. Проходила она в здании Дворца. На ней было принято много важных решений, повлиявших на развитие Горловки. О конференции сообщают растяжки на фронтоне здания (Приложение 5, фото 6).

На данной конференции, в том числе, выступил Никита (Никифор) Изотов с предложением выделить ему специальный участок для обучения молодежи его новаторским методам работы.

Но были и неприятные моменты в жизни Дворца. Вот что мы читаем, например, в № 168 газеты «Труд» (июль 1939г.): «Шахтеры Донбасса ставят перед властями следующий вопрос: «Какая польза от вычетов из зарплаты, направленных на содержание «Дворца культуры» в Горловке? В текущем, 1939г., - говорят шахтеры, на это было выделено несколько миллионов рублей. Один бюджет «Шахтерского клуба» составляет 1.173.000 рублей. Из указанной суммы более 700.000 выплачено кинематографической промышленности за прокат фильмов, на которые никто не ходит из-за их плохого качества. Еще 400.000 рублей уходят на оплату персонала. А шахтеры ничего не имеют с тех денег, которые вынуждены выплачивать. «Дворец культуры» окружен садом, торжественно именуемым «парком». Из зарплаты шахтеров удерживается значительная сумма денег на уход за этим садом. На их средства построили огромные ворота и несколько бетонных будок. Но обнести «парк» стеной забыли. Так что сад стоит с помпезными воротами, но без ограды. Туда никто не ходит, потому что он пребывает в запустении. Однако в нем построили летний театр, эстраду, тир, даже душевые. Ничего из перечисленного не работает, а лишь демонстрирует шахтерам беззастенчивость, с которой ответственные руководители рабочих организаций распоряжаются деньгами рабочих. Внутри «парка» эти руководители устроили для себя небольшой садик - уютный уголок, названный «садином парткома шахты». А рабочим, оплачивающим и «Дворец», и «Клуб», и «Парк», и «Сад парткома», остаются пыльные улицы Горловки». Чудом заявление рабочих попало на страницы газеты.

В апреле 1940 года Дворец Труда был переименован во «Дворец культуры имени Ленина» (Приложение 5, фото 7).

В период фашистской оккупации, с ноября 1941г. по сентябрь 1943 г. здание Дворца использовалось, отнюдь, не по назначению. Два года оно выполняло роль казарм для немецких и итальянских солдат, конюшни, штаба. За это время зданию был нанесён значительный ущерб. В сентябре 1943 г., при отступлении, фашисты взорвали здание Дворца (Приложение 6, фото 8).

После освобождения Горловки на восстановлении здания работали пленные итальянские солдаты. Позже, здание отстраивали заново горловчане. Внешний вид Дворца изменился, к нему было простроено шестиэтажное крыло, которое по

архитектурному стилю значительно отличается от основного здания (Приложение 6, фото 9).

А жизнь продолжается...

Дворец был восстановлен, началась новая веха его истории... После некоторого затишья в 60-е годы наблюдалось оживление художественного творчества горловчан. Проводились смотры самодеятельных коллективов и театральных студий.

Ансамбль народного танца Дворца культуры заслужил всеобщее признание зрителей. Его высокое искусство критики и журналисты отмечали на уровне профессионального исполнения. В ансамбле выросли виртуозы пластических и ритмических движений Николай Тикулов, Анатолий Лихачев, Николай Алехин, Владимир Осипенко, Евгений Ляшенко и др. Коллективу аплодировали и киевляне, и москвичи, и зрители Великобритании.

Долгие годы художественным руководителем ансамбля был Анатолий Павлович Калабердин. Начав с должности балетмейстера-постановщика ансамбля народного танца во Дворце культуры шахты «Кочегарка», своей многолетней упорной деятельностью Анатолий Калабердин внес значительный личный вклад в развитие хореографического искусства города, укрепление его авторитета. Активная концертная деятельность ансамбля под его руководством была высоко оценена правительством, и в 1967 году данному народному танцевальному коллективу было присвоено звание «Заслуженный ансамбль танца Украины», а Калабердину Анатолию Павловичу – звание Заслуженного работника культуры Украины.

Всю свою энергию и силу этот человек с видимой отдачей дарил ансамблю и людям, которые, окрылённые творчеством, разлетелись по всему миру.

Одним из достижений ансамбля явилось создание своеобразной сценической картины, отображающей историю и шахтёрские будни. Зрители увидели штрек, лаву, добычу угля комбайнами. Постановщик В.Михайлов умело использовал световые эффекты для показа характерных черт труженика-шахтера.

На сцене Дворца выступали многие известные театры, ансамбли, актеры и певцы. В его стенах родились талантливые коллективы: народный ансамбль бального танца «Веснянка», народный духовой оркестр, народный хор народной песни, оркестр народных инструментов и др. В октябре 1963 года начал свою работу театр «Юность».

В стенах Дворца развивалось творчество самодеятельных объединений, проводились выступления профессиональных коллективов и популярных исполнителей. Горловку посещали ведущие артисты Ленинградской и Московской эстрады, цирка, кино - С.Бондарчук, М.Бернес, М.Ладынина, Э.Пьеха... Концерты всех уровней в те времена, – а во Дворец «Кочегарки» регулярно приезжали самые разные актёры первой величины, – организовывала заместитель директора ДК Берта Исааковна Стерлина, под общим руководством директора Гарри Александровича Кейля. Русский драматический театр (ныне Харьковский русский драматический театр имени Пушкина) представил на суд горловского зрителя пьесы «Барабанщица», «Вчера в Касаткино», инсценировку романа А.Кронины «Замок Броуди», сказку А.Аксакова «Аленький цветочек» и др.

КП «Центр культуры и досуга».

Сегодня Дворец по-прежнему является одним из центров культурной жизни города. В его стенах работают различные кружки и творческие объединения. Часть помещений занимают юные горловские спортсмены – секции бокса и тяжелой атлетики спортивной школы № 3. Во Дворце проходят праздничные мероприятия, танцевальные конкурсы.

13 января 2012 г. в Горловке, в здании Дворца, впервые прошёл рождественский бал. Участники бала - отличники учебы, юные спортсмены, артисты, художники, техники, лидеры ученического самоуправления, все те, кто в 2011 году представлял родной город на различных конкурсах, соревнованиях, олимпиадах.

Потенциал Дворца огромен, хотя сейчас он используется не в полной мере. Время не щадит ни людей, ни здания. Дворцу нужна серьёзная поддержка, как моральная, так и материальная.

Со слов директора Дворца Черновой Антонины Евгеньевны, толщина наружных стен основного здания доходит до 1,5 метров. До событий 2014 г. постоянно, раз в два года, проводилась техническая проверка состояния здания, которую осуществляли специалисты из Донецка. По их оценкам, здание нуждается в серьёзной реконструкции. На момент начала строительства ещё не было таких точных методов анализа грунтов, которые существуют на сегодняшний день. Оказывается, здание Дворца построено на стыке двух пластов, которые могут прийти в движение в любой

момент. Что может послужить причиной подвижки – неизвестно. Это могут быть как колебания земной коры, так и наличие подземных выработок. К сожалению, события последних лет не способствовали улучшению состояния Дворца. И без того обветшавшее за постсоветский период, давно уже требующее ремонта здание (Приложение 7, фото 10, 11) подверглось ещё и воздействию ударной силы артиллерии. Зимой 2015 г. были прямые попадания в северо-западный угол здания (Приложение 8, фото 12) и в крышу. Благодаря тому, что стены здания имеют достаточную толщину, пострадала только внешняя отделка. После этого на западной стене Дворца образовалась огромная трещина (Приложение 8, фото 13).

Городские власти по мере возможностей выделяют средства на текущий ремонт Дворца, но этого явно недостаточно. Нужен серьёзный подход к реконструкции здания, иначе, памятник архитектуры 20-х годов прошлого столетия, свидетель различных событий и перемен в жизни нашего города может быть навсегда потерян для потомков.

Дворец в культурной жизни страны.

Литературное объединение «Забой».

В сентябре этого года, наш край отмечает девяносто три года начала литературного движения в Донбассе. И наш город был не последним в становлении краевой пролетарской культуры.

Тормозной Первого рудника (шахта «Кочегарка») Вячеслав Диденко (Юрий Черный) впервые предложил свои сочинения осенью 1924 года газете «Всероссийская кочегарка», выходившей в Артемовске. Написал о лучшем крепильщике Губине, о воскреснике, о «славных хлопцах-коногонах». Юрий Черный-Диденко был реалистом и романтиком одновременно, мечтал, когда в Горловке «будут останавливаться даже скорые поезда». Да и не один он в городе такой. Был у него товарищ, отличный коногон Валентин Харчевников.

В октябре 1924 года в Артемовске состоялся первый съезд писателей донецкого края, завершившийся образованием литературного объединения «Забой» по названию журнала, начавшего выходить в 1923 году. Именно тогда, в 1923 году, и появилась в Горловке местная ячейка «Забоя». Вокруг Вячеслава Диденко и Валентина Харчевникова группируются начинающие журналисты и литераторы. У них теперь

была своя горловская секция. Дело пошло успешнее. Взыскательное слово товарищей, критические замечания помогали изживать недостатки, совершенствовать мастерство. Приходило признание. Юрий Черный-Диденко становится одним из первых вожаков горловского отделения «Забоя».

В 1927 году горловская секция литературного объединения «Забой» уже размещалась во Дворце Труда, а после переезда в 1932 году газеты «Кочегарка» в Горловку, литераторы стали собираться по выходным при редакции (и эта традиция существовала до конца 80-х годов). Борис Котов, Павел Беспощадный, Юрий Чёрный-Диденко - были звёздами довоенной горловской литературной школы. После войны, когда литобъединение уже называлось в честь газеты – «Кочегарка», появились новые знаковые имена: Николай Гончаров, Владимир Демидов, Николай Домовитов, Сергей Посниченко, Надежда Ткачук и многие другие.

После смерти патриарха шахтёрской литературы Павла Беспощадного (25 мая 1968 г.), его имя решено было присвоить горловскому литобъединению. В период перестройки горловские литераторы приняли решение вернуть литобъединению название первой литячейки Горловки. Налицо преемственность и традиции пролетарской литературы, которыми по праву гордиться горловский «Забой».

Фильм «Восемь дней надежды».

В 1984г. на экраны вышел художественный фильм «Восемь дней надежды», снятый на киностудии «Ленфильм» режиссёром Александром Муратовым. Действие фильма происходит на одной из угольных шахт Донбасса. В шахте происходит обвал. В забое остались двое шахтёров, чтобы добраться до них, есть всего 8 дней, иначе у них нет шансов выжить. Директор шахты принимает единственно правильное решение: добраться до заваленной выработки, используя отбойные молотки. Но не все согласны с директором. Тем не менее, через отпущенный срок шахтеры были спасены.

Фильм снимался в Горловке на шахте «Кочегарка», где проводились подземные съёмки. В съёмках фильма были задействованы и рабочие шахты.

В фильме использовался общий городской фон с высоты птичьего полёта, ж/д мост станции Горловка, ДК им. Ленина (Дворец) (Приложение 9, фото 14, 15) и территория шахты "Кочегарка" (Приложение 9, фото 16).

Роль директора шахты в фильме сыграл известный советский актёр Валентин Гафт (Приложение 9, фото 17).

Владимир Высоцкий в Горловке.

Оба приезда Владимира Высоцкого в шахтёрский город Горловку – в марте 1973-го и в мае 1977-го гг. – были частью его гастрольных поездок по Донбассу. Оба визита в город были очень короткими, на события не слишком богатыми.

В марте 1973 г., заключив договор с Донецкой областной филармонией, Высоцкий получил возможность выступать в городах Донбасса. Помимо Донецка, где было дано больше всего концертов, Высоцкий выступил в Макеевке, Мариуполе, Константиновке и Горловке (Приложение 10, фото 18, 19). По всей вероятности, в Горловке в тот раз он был менее суток. Согласно анонсу, напечатанному в городской газете «Кочегарка», Высоцкий дал 13 марта два концерта в ДК шахты «Кочегарка» (Дворец) – в 12 часов и 14 часов 30 минут. Вечером того же дня он уже выступал в донецком театре им. Артёма.

Из воспоминаний горловской поэтессы Аллы Шевчук: «...Дворец культуры переполнен. Все, как мне казалось, ждали и до последнего мгновения, не верили в то, что вот сейчас на сцену выйдет Владимир Высоцкий. И он вышел! Просто, даже как-то очень просто, как выходят навстречу давно знакомым и желанным людям. Зал разразился аплодисментами.

...Он много и увлечённо рассказывал о Театре на Таганке, где начинался его путь к утверждению своего «я», хотя о себе, как об актёре, он почти ничего не сказал. Он преклонялся перед своим режиссёром Ю.П.Любимовым, говорил о духе творчества, которым постоянно жил театр, приглашал всех горловчан в гости на Таганку...

Он пел уже знакомые и не знакомые нам песни. И очень просил убрать магнитофоны, это мешало ему петь. И ещё просил, чтобы не задавали вопросы, сколько раз и на ком был женат. А вот о творчестве – пожалуйста.

Весь концерт его прошёл на одном дыхании. Зал гудел, зал скандировал: «бис!». На «бис» он не пел. Просто так и сказал: «На «бис» я не пою».

Вот что вспоминает о приезде Высоцкого в Горловку дончанин, «высоцковед» Владимир Яковлев:

«13 марта 1973 года актёр выступил с двумя концертами в Горловке – этот факт общеизвестен. Но, наверное, мало кто знает, что после этих концертов его почему-то сразу не увезли, и он ждал машину на ступеньках ДК (Дворец). Вокруг собрался народ, и Высоцкий ещё около часа раздавал автографы, отвечал на вопросы и пел. То есть, в какой-то мере можно считать, что состоялся ещё один – третий, импровизированный и незапланированный, концерт, который, к сожалению, вряд ли был записан на магнитофонную плёнку».

Второй приезд Высоцкого в Горловку состоялся в мае 1977 года. В этот раз Высоцкий, видимо, провёл в городе не менее двух дней. Более того, похоже, его гастроли по Донбассу начинались в тот раз с неофициального выступления в Горловке.

Точное количество концертов Высоцкого в Горловке в мае 1977 года неизвестно. Из воспоминаний очевидцев известно о трёх концертах в том же самом ДК шахты «Кочегарка», в котором Высоцкий выступал в 1973 году, а также о посещения им народного театра «Юность». Из слов самого Высоцкого следует, что те выступления в городе были не единственными: «Кроме того, были встречи с ребятами из Донецкого политехникума, в профессиональном училище в Горловке – рассказывал он в беседе с журналистом. – Мне очень нравится эта публика, одинаково хорошо воспринимает и шуточные, и серьёзные песни...».

Заключение.

История моей страны – это не просто страницы школьного учебника. Это улицы и площади моего города, залы музеев, биографии моих известных земляков, всё то, что нас окружает, находится рядом, здесь и сейчас.

Я коренной донбассовец, родился и вырос в Горловке. Я – патриот. А настоящий патриот знает и ценит прошлое своей страны, активно участвует в ее настоящем и планирует ее будущее. Патриотизм – это знание и уважение родной культуры, родных традиций, родного языка.

Сколько раз я проходил мимо здания Дворца, даже не задумываясь о том, что он тоже частичка истории города. Так начался мой поиск. Работая с архивными материалами, документами, литературой, общаясь с респондентами я понял, какую весомую роль играл и продолжает играть Дворец труда в культурной жизни Горловки.

И пусть, он далеко не единственный «очаг культуры» в нашем городе. Но Дворец был первым культурным учреждением в Горловке, одним из первых в Донецком крае, с него всё начиналось. Для рабочих и шахтёров он был тем самым «лучом света», символом новой жизни, к которой они все стремились.

В советский период жители города получили возможность познакомиться с творчеством актёров, режиссёров, вокально-инструментальных ансамблей и исполнителей первой величины. Это было очень важно, ведь не каждый горловчанин мог побывать на московских театральных премьерах или концертах.

Кроме того, в стенах Дворца талантливые ребята могут найти себя в том или ином виде творчества. Наставники помогают юным дарованиям отыскать свою тропинку в искусстве, сделать первый шаг.

Я очень надеюсь, что в своей работе смог вызвать интерес к такому уникальному объекту как Дворец труда. Думаю, что его история далеко не закончена.



Фото 1. Схема расположения Дворца.



Фото 2. Автор работы Авельцев В. около здания Дворца труда (фото 2016 г.)



Фото 3. Постройка Дворца труда, 1927 г.

95. Акт обслідування території Горлівки для вибору місця побудови “Палацу Праці” від 12 квітня 1925 р.

Комиссия в нижеследующем составе от М/О ВСГ т. Бирюкова и Головащенко, от Рудоуправления т. Левченко, Райпарткома т. Блинова, Правления Клуба т. Варбулова, техников Алексеева и Баракова и зав. культчастью т. Гонга произвела выбор площади под “ДВОРЕЦ ТРУДА”, имеющий быть построен в Горловке. При чем обследовав места, где мог бы быть построен этот ДВОРЕЦ, комиссия единодушно пришла к заключению, что единственным местом, могущим отвечать всем требованиям является площадь за Очеретинским Жел. Дор. полотном между питомником и вновь строящейся рабочей колонией на месте огородов бывш. Сельхоза. Тем более, что ДВОРЕЦ в будущем может стать центром между колонией шах. №1 и шах. №5 и шахтой вновь могущей быть пройденной. Кроме того, имеются преимущества как-то: готовый парк “питомник”, достаточная площадь для посадки питомника при “ДВОРЦЕ ТРУДА”, где также явится возможность проводить открытые митинги и собрания и все виды летней работы. Позволяют постройке также и геологические условия почвы, и имеются удобства получения с железной дороги материалов.

Подписи: Вирюков, Головащенко, Блинов, Варбулов, Алексеев, Бараков, Гонга.

Джерело:

ДОДА. – Ф. Р-2059. Контора по постройке Дворца Труда при Горловском рудкоме.
- Оп.1 - Спр. 2. – Арк. 21.

96. Протокол засідання Президії Горлівського місцевого відділу Союзу гірничих робітників від 16 квітня 1925 р. з питання побудови “Палацу Праці”

Присутствовали: члены Президиума: т.т. Вирюков, Головащенко, Юнаков, Максименко, Гонга и члены Президиума Губотдела ВСГ т.т. Хмара и архитектор Попов.

Председатель – Вирюков.

Секретарь – Осипов.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О ПОСТРОЙКЕ “ДВОРЦА ТРУДА”.
2. О ПОСТРОЙКЕ “КРАСНОГО СТАДИОНА”.

1. С л у ш а л и:

О постройке в Горловке “Дворца Труда”.

Постановили:

1/. Как член Президиума Губотдела ВСГ т. Хмара и архитектор Попов, так и Президиум М/О ВСГ в целом одобряют место, избранное для постройки “Дворца Труда”, указанное в акте комиссии от 12/IV-25 г.

2/. Принять к руководству и исполнению данные представителями Губотдела ВСГ следующие указания:

а/ немедленно приступить к подготовке площади под постройку, а по получении соответствующих планов и чертежей Дворца Труда, которые высылаются Губотделом не позже 23-го сего апреля, должно быть немедленно приступлено к земляным работам по рытью котлована под фундамент Дворца.

б/ теперь же начать подбор рабочих для земляных работ.

в/ вести необходимую заготовку и подвозку материалов, а также заготовку инструментов для этих работ.

г/ приступить к подбору соответствующего штата административно-технического персонала.

д/ необходимо расходы, связанные с этим впредь до получения средств из Губотдела, производить из общесоюзных средств, имеющихся на месте (отчисления, начисления, Культфонд и пр.)

3/. Имея ввиду, что в рудоуправлении имеются соответствующие лесные материалы (брак) необходимые для постройки Дворца Труда, необходимо теперь же войти по этому вопросу в переговоры с Рудоуправлением на предмет закупки материалов, посплав спецификацию их Губотделу.

4/. Работы по постройке Дворца Труда в полном объеме должны быть начаты не позже 1-го мая с.г.

2. Слушали:

О постройке Красного Стадиона.

Постановили:

Член Президиума Губотдела т. Хмара и архитектор т. Попов выносят полное одобрение производящимся работам по постройке стадиона, при чем тов. Хмара предлагает начатую работу продолжить. В связи с чем Президиум считает необходимым просить тов. Хмару ускорить разрешение вопроса о предоставлении Губотделом М/О ВСГ средств на постройку стадиона.

Секретарь М/О ВСГ
/Головащенко/

Секретарь заседания
/Осипов/

Джерело:

ДОДА. – Ф. Р-2059. Контора по постройке Дворца Труда при Горловском рудкоме.
- Оп.1 - Спр. 2. – Арк. 102-103.

94. Лист міського відділу Союзу гірничих робітників до Петровського Райвиконкому щодо використання матеріалу церкви для будівництва "Палацу Праці", квітень 1925 р.

г. НИКИТОВКА

Настоящим Горловское Местное Отделение Союза Горнорабочих просит Вас разрешить нам произвести поломку закрытой церкви на Ртутном руднике и выбрать из имеющегося там камня пригодный строительный камень годный для постройки строящегося "ДВОРЦА ТРУДА" в Горловке.

Секретар М/О
Зав. постройкой "Д.Т."
Управделами

Максименко
Вильд
Авдиевич

Джерело:

ДОДА. – Ф. Р-2059, Контора по постройке Дворца Труда при Горловском рудкоме.
- Оп.1 - Спр.2. – Арк. 1.



Фото 4. Торжественное открытие Дворца труда 7 ноября 1927 г.



Фото 5. Первая трамвайная линия, пр. Ленина, 1932 г.

Приложение 5



Фото 6. 1-я Горловская городская партконференция, 25 июня 1932 г.



Фото 7. Дворец культуры им. Ленина, 40-е годы.

Приложение 6



Фото 8. Здание Дворца труда в сентябре 1943 г.



Фото 9. Шестиэтажная пристройка, появившаяся в 50 – х годах XX в.

Приложение 7



Фото 10. Здание Дворца требует ремонта.



Фото 11. Балюстрада.

Приложение 8



Фото 12. Последствия прямого попадания снаряда зимой 2015 г.



Фото 13. Трещина на западной стене здания.

Приложение 9



Фото 14. Кадр из фильма «Восемь дней надежды».



Фото 15. Дворец культуры в фильме «Восемь дней надежды».

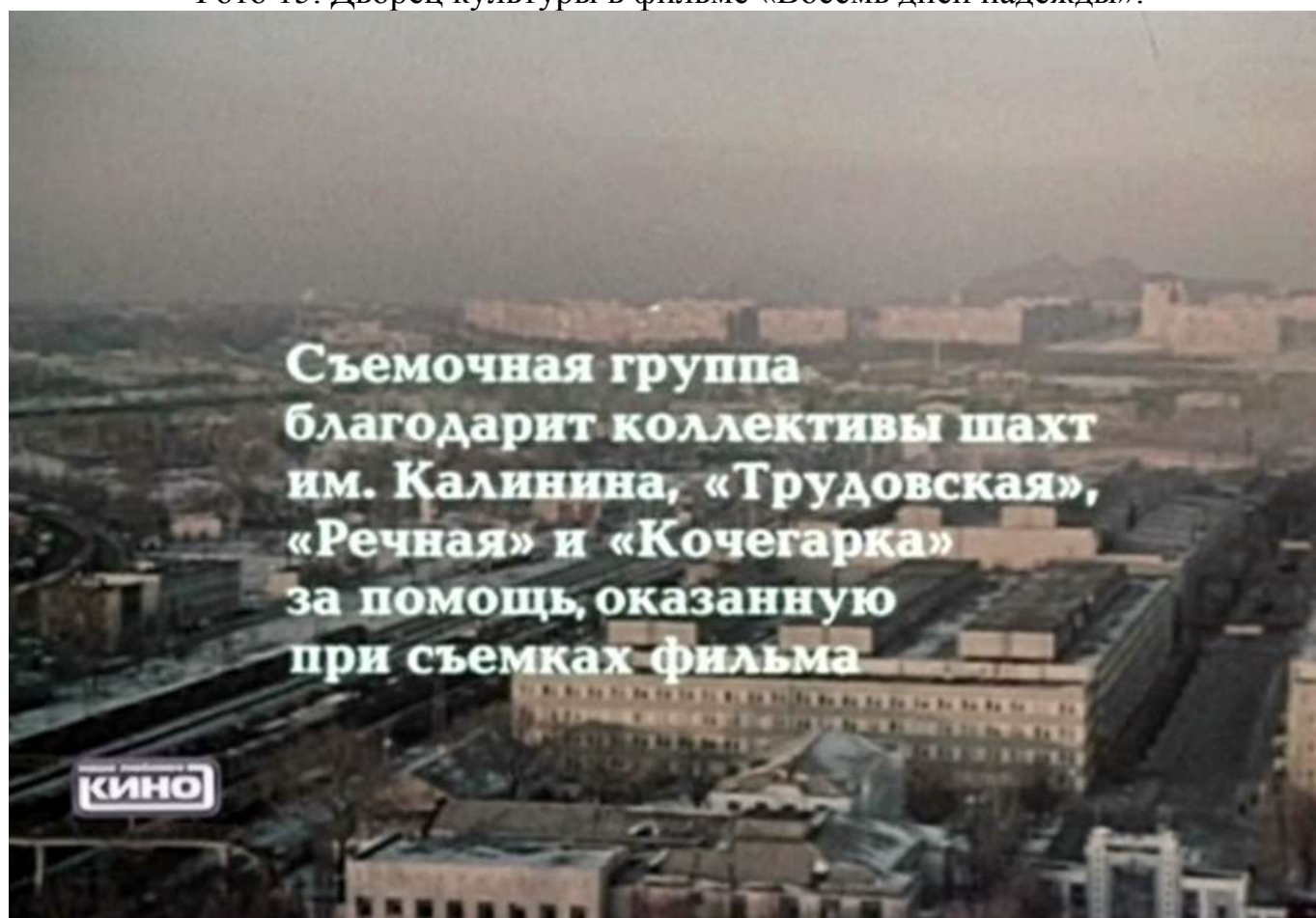


Фото 16. Кадр из фильма «Восемь дней надежды».



Фото 17. В. Гафт в роли директора шахты (фильм «Восемь дней надежды»).

Приложение 10



Фото 18. Концерт Владимира Высоцкого в Горловке в 1973 г.



Фото 19. Высоцкий даёт автограф после концерта во Дворце.