



**Методические рекомендации по организации  
и проведению Всероссийского фестиваля музейных  
экспозиций образовательных организаций  
«Без срока давности», проводимого в 2023 году**

Москва – 2023

## Содержание

Методические рекомендации по организации и проведению Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности», проводимого в 2023 году .....	3
Заявка для участия во Всероссийском фестивале музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» .....	27
Паспорт музейной экспозиции .....	28
Структура концепции музейной экспозиции.....	29
Согласие участника Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности», проводимом в 2023 году, на обработку персональных данных и использование исследовательского проекта в некоммерческих целях .....	30
Лист оценивания конкурсной работы участника Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» на региональном этапе.....	32
Сопроводительный лист передачи работ-победителей регионального этапа на федеральный этап Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» .....	35
Рейтинговый список по итогам проведения регионального этапа Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» .....	36

# **Методические рекомендации по организации и проведению Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности», проводимого в 2023 году**

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Порядок организации и проведения в 2023 году Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» (далее — Фестиваль), порядок участия в Фестивале и определения победителей Фестиваля определяет положение о Фестивале, утвержденное приказом Минпросвещения России от 22 февраля 2023 г. № 90 (далее – Положение).

Учредителем Фестиваля выступает Министерство просвещения Российской Федерации (далее – Учредитель).

Фестиваль проводится Учредителем совместно с исполнительными органами субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования.

Федеральным оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (далее – Оператор).

Информационно-методическое сопровождение организации и проведения Фестиваля осуществляется на официальном сайте Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <https://fm.memory45.su/> (далее – сайт Фестиваля).

## **УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ**

Участниками Фестиваля являются образовательные организации, в которых организованы музейные экспозиции «Без срока давности».

Участники Фестиваля подразделяются на 3 категории: общеобразовательные организации, организации среднего профессионального образования и образовательные организации высшего образования.

Руководитель образовательной организации определяет представителей образовательных организаций из состава педагогов и обучающихся

образовательных организаций, которые представляют образовательную организацию в Фестивале.

Группу представителей образовательной организации возглавляет руководитель музейной экспозиции.

Руководитель музейной экспозиции осуществляет общее руководство и сопровождение деятельности музейной экспозиции. Руководитель отвечает за формирование и подачу комплекта документов для участия образовательной организации в Фестивале.

В состав группы представителей образовательной организации по решению руководителя образовательной организации могут войти педагогические работники и обучающиеся образовательной организации, которые участвовали в создании / сопровождении музейной экспозиции.

Каждый участник группы представителей заполняет согласие на обработку персональных данных.

Представители образовательной организации представляют образовательную организацию на финальных мероприятиях Фестиваля в случае, если образовательная организация стала финалистом Фестиваля. По распоряжению руководителя образовательной организации, на финальные мероприятия в г. Москве направляются не более 3 представителей образовательной организации во главе с руководителем музейной экспозиции.

### **ТЕМАТИКА ФЕСТИВАЛЯ**

Музейные экспозиции «Без срока давности» участников Фестиваля должны посредством музейных средств раскрыть вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (далее – тематические направления).

**Деятельность поисковых отрядов и общественных организаций/движений в мероприятиях по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.**

В экспозиции по данному тематическому направлению раскрываются факты о деятельности поисковых отрядов, общественных организаций и движений, а также военно-исторических объединений по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников. В экспозиции преимущественно представлены:

материальные и (или) нематериальные виды источников, рассказывающих о деятельности поисковых отрядов (школ, колледжей, вузов, регионов,...);

материалы поисковых экспедиций, карты и планы с мест проведения раскопок и обнаружения мест захоронений советских жителей времен Великой Отечественной войны;

вклад поисковых отрядов в расследование преступлений против мирного населения (участие в судебных заседаниях о признании преступлений геноцидом, участие в поиске военных преступников, федеральных проектах по сохранению исторической памяти, участие в работе Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» и т.д.).

Источники: находки с мест поисковых работ, изобразительные материалы (фотографии, карты-схемы), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

### **Судебные дела по процессам о геноциде мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.**

В данной экспозиции раскрываются обстоятельства и история судебных процессов в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., послевоенные годы, а также в Российской Федерации в 2020-2023 годах. Дается характеристика важности правовой оценки событий войны и преступлений против мирного населения. В экспозиции описываются обстоятельства организации и проведения Нюрнбергского и (или) Токийского, Хабаровского судебных процессов над военными преступниками, а также проведение международных научно-практических форумов в рамках проекта «Без срока

давности»: «Уроки Нюрнберга» в г. Москва (2020), «Хабаровский процесс: историческое значение и современные вызовы» в г. Хабаровск (2021), «Без срока давности. Геноцид советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны: историческое осмысление и судебная практика» в г. Гатчина Ленинградской области (2022), «Змиевская балка: история геноцида» в г. Ростов-на-Дону (2022).

*Источники:* вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники), архивные документы и документальные публикации, видеоматериалы, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

### **Экспозиции об образовательно-просветительских мероприятиях проекта «Без срока давности» региона, города/населенного пункта.**

В экспозиции отражается реализация образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» в регионе/городе/населенном пункте. Основной акцент музейной экспозиции данного тематического направления на участие представителей региона/города/населенного пункта в образовательно-просветительских мероприятиях Министерства просвещения Российской Федерации в рамках проекта «Без срока давности»: Всероссийском конкурсе сочинений, Всероссийском фестивале музеев образовательных организаций, Всероссийском конкурсе исследовательских проектов, Всероссийской онлайн-школе «Медиаволонтеры проекта «Без срока давности», международных научно-практических форумах. Кроме того, в экспозиции могут быть представлены объекты, отражающие участие во Всероссийском исследовательском конкурсе «Семейная память», Всероссийском заочном конкурсе подростковых медиаработ «Без срока давности: непокоренные», Всероссийском конкурсе для студентов-архитекторов «Без срока давности. Минута молчания».

При построении музейных экспозиций приветствуется использование материалов федерального проекта «Без срока давности», а также отдельных конкурсных мероприятий в рамках проекта. В экспозиции может быть раскрыта история участников конкурсов, победителей и призеров регионального

и федерального уровней, популяризированы конкурсные материалы или их использование в образовательном процессе, представлены собранные и (или) созданные участниками материалы в ходе и по итогам участия в образовательно-просветительских мероприятиях проекта «Без срока давности».

*Источники:* изобразительные материалы (фотографии, копии документов, видеоматериалы), документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, материалы социальных сетей, интервью), публикации периодической печати, материалы региональных и федеральных СМИ.

**Экспозиции, приуроченные к Дню единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.**

В экспозиции раскрываются события и мероприятия, реализованные в регионах/местах или на федеральном уровне, приуроченные к Дню единых действий 19 апреля. В экспозиции могут быть представлены фото и видеоматериалы участия в Дне единых действий, организации мероприятий с обучающимися, общественными и (или) просветительскими объединениями/движениями. Также экспозиции могут отражать деятельность обучающихся в работе общественного детско-юношеского объединения «Сила – в правде!», патриотических, военно-патриотических организациях и объединениях, занимающихся сохранением исторической памяти о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

*Источники:* приветствуется использование материалов проекта «Без срока давности», в том числе материалов федерального портала [безсрокадавности.рф](http://безсрокадавности.рф). Источниками могут служить фото и видеоматериалы, книги и методические разработки ко Дню единых действий, материалы СМИ по проведению Дня единых действий в субъектах Российской Федерации и (или) на федеральном уровне, материальные и (или) иные источники, имеющиеся в распоряжении создателей экспозиции.

**Экспозиции, посвященные географии и (или) просветительским маршрутам проекта «Без срока давности» в регионе Российской Федерации.**

В экспозиции раскрывается информация о памятных местах геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников во время Великой Отечественной войны на территории РСФСР: история, архивные материалы, результаты поисковых работ, сохранение и мемориализация. Музейная экспозиция также может включать объекты, посвященные существующим мероприятиям в регионе по развитию географии и просветительских маршрутов «Без срока давности».

В экспозиции могут быть приведены сведения об образовательно-просветительских мероприятиях, которые были организованы как туристические образовательные маршруты по местам захоронений погибших или умерших после войны советских граждан, ставших жертвами геноцида (умышленная реализация комплекса мероприятий (расстрел, удушение газом,...), ведущих к неизбежной смерти людей, их гибели; угон в плен; направление на принудительные работы; пребывание в концентрационных лагерях, и т.д.).

Источниками для экспозиции могут служить материалы проекта «Без срока давности», материальные и нематериальные источники, архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения, публикации периодической печати и другими СМИ.

**Выставочно-просветительские мероприятия по теме «Геноцид: история и современность».**

В музейной экспозиции могут быть представлены просветительские проекты, реализация которых сопровождалась выставочными проектами. На Фестиваль могут быть представлены музейные экспозиции, раскрывающие деятельность участников поисковых отрядов, работу архивистов, деятельность представителей общественных организаций/движений, направленных на организацию музеев, выставок, подготовку научных и методических изданий, передвижных экспозиций по тематике геноцида.

Музейные экспозиции могут отражать факты участия в организации и подготовке выставок в рамках проекта «Без срока давности», включать описание мероприятий, характеристики/содержание выставочных проектов и методику их использования в образовательно-просветительской деятельности.

*Источники:* личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, графики, таблицы, диаграммы), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

### **Инструкция по оформлению конкурсной документации**

(перечень документов, предоставляемых на региональный этап Фестиваля, порядок заполнения и передачи на федеральный этап)

#### **1. Заявка на участие в Фестивале (Приложение 1).**

Наличие заявки на участие в Конкурсе является обязательным.

Заявка заполняется представителем образовательной организации перед началом регионального этапа Фестиваля.

Заявка заполняется только с использованием технических средств.

Все пункты Заявки обязательны для заполнения.

Заявка должна быть подписана руководителем или заместителем руководителя образовательной организации и заверена печатью образовательной организации, представляющей заявку для участия в Фестивале.

При переходе конкурсной работы на федеральный этап Фестиваля заявка размещается в личном кабинете Координатора на официальном сайте Фестиваля.

Поступившие на федеральный этап Фестиваля конкурсные материалы без наличия Заявки к рассмотрению не принимаются.

#### **2. Ссылка на конкурсный видеоролик.**

Требования к конкурсному видеоролику:

формат – горизонтальный (16х9);

разрешение– 720p (1280 x 720px) или 1080p (1920 x 1080px);

расширение файла– mp4;

размер– до 2ГБ;

длительность– до 5 минут;

звук записывается на внешние микрофоны (при использовании внутреннего микрофона видеокамеры – при соблюдении полной тишины в помещении проведения видеозаписи).

Ссылка на конкурсный видеоролик должна быть активна в течение 6 месяцев после загрузки. Конкурсные видеоролики рекомендуется размещать на облачных сервисах Яндекс.Диск и Облако Mail.ru. При переходе конкурсной работы на федеральный этап Фестиваля ссылка на конкурсный видеоролик размещается в личном кабинете Координатора на официальном сайте Фестиваля.

### **3. Паспорт исследовательского проекта(Приложение 2).**

Паспорт музейной экспозиции должен включать следующие обязательные пункты:

субъект Российской Федерации;

полное название образовательной организации;

наименование музейной экспозиции;

дата создания экспозиции;

ФИО организатора экспозиции;

перечень основной документации по экспозиции (приказ об организации, план работы экспозиции, книги учета и др.);

характеристика помещения, необходимого для экспозиции;

краткое содержание экспозиции;

краткая характеристика основного фонда;

наименование шефствующего государственного музея (при наличии);

экскурсионная работа;

штат музея;

контактные данные;

адрес образовательной организации с индексом, телефон с кодом, электронная почта, сайт образовательной организации и музея (при наличии).

Копия паспорта проекта представляется для участия в формате doc/docx (Microsoft Word). При переходе конкурсной работы на федеральный этап Фестиваля копия паспорта проекта размещается в личном кабинете Координатора на официальном сайте Фестиваля.

#### **4. Концепция музейной экспозиции(Приложение 3).**

Концепция музейной экспозиции должна включать следующие обязательные пункты:

название музейной /выставочной/виртуальной экспозиции;

авторы экспозиции (с указанием должностей);

тема экспозиции;

цель;

задачи;

актуальность;

описание экспозиции;

предполагаемый результат реализации.

Копия концепции музейной экспозиции представляется для участия в формате doc/docx (Microsoft Word).

При переходе конкурсной работы на федеральный этап Фестиваля копия концепции музейной экспозиции размещается в личном кабинете Координатора на официальном сайте Фестиваля.

**4. Согласие представителя каждого участника Фестиваля от образовательной организации на обработку персональных данных (при необходимости фото- и видеосъемку), использование фото-видеоматериала музейных экспозиций в некоммерческих целях на безвозмездной основе (далее – Согласие)с обязательным указанием авторства участника Фестиваля (Приложение 4).**

В соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» участник Фестиваля должен заполнить Согласие на автоматизированную и без использования средств

автоматизации обработки персональных данных. В случае перехода работы на федеральный этап Фестиваля Согласие размещается в личном кабинете на сайте Фестиваля. Работы, размещенные без сопровождения Согласия, к рассмотрению на федеральном этапе Фестиваля не принимаются.

#### **5. Лист оценивания конкурсной работы участника Фестиваля на региональном этапе (Приложение 5).**

Лист оценивания заполняется самостоятельно членами жюри: один лист на одну конкурсную работу. Если жюри оценивает работу дистанционно на электронном ресурсе, электронная форма должна быть идентична предлагаемой.

После составления протокола оценивания работ участников Фестиваля лист оценивания хранится вместе с другими документами, обеспечивающими проведение регионального этапа Фестиваля, вплоть до окончания Фестиваля исследовательских проектов.

#### **6. Протокол оценивания конкурсных работ регионального этапа (Приложение 6).**

Протокол оценивания конкурсных работ участников Фестиваля составляется на основании данных, указанных в листах оценивания конкурсных работ, составленных членами жюри регионального этапа Фестиваля.

Если оценивание работ происходит дистанционно на электронном ресурсе, электронная форма протокола оценивания конкурсных работ участников Фестиваля должна быть идентична предлагаемой.

#### **7. Сопроводительный лист передачи работ победителей (Приложение 7).**

Сопроводительный лист представляет собой выписку из рейтингового списка участников регионального этапа Фестиваля, содержащий сведения об участниках Фестиваля, чьи работы передаются на федеральный этап. Сопроводительный лист заверяется печатью исполнительного органа субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования.

При передаче работ на федеральный этап Фестиваля копия сопроводительного листа в сканированном виде должна быть размещена в личном кабинете Координатора на официальном сайте Фестиваля.

#### **8. Рейтинговый список участников регионального этапа.**

Формирование рейтингового списка основывается на протоколах оценивания работ участников Фестиваля регионального этапа. В списке конкурсные работы располагаются в порядке убывания количества баллов, выставленных за каждую работу всеми членами жюри. Рейтинговый список составляется отдельно для каждой категории участников Фестиваля.

Рейтинговый список заверяется печатью исполнительного органа субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования. Рейтинговый список хранится вместе с другими документами, обеспечивающими проведение регионального этапа Фестиваля, до окончания Фестиваля.

#### **9. Отчет о проведении регионального этапа Фестиваля.**

Отчет о проведении регионального этапа Фестиваля формируется Координатором по итогам регионального этапа Фестиваля. При создании отчета Координатор обязан указать следующую информацию:

1. Даты проведения регионального этапа.
2. Приказы по утверждению регионального Положения и жюри регионального этапа Фестиваля.
3. Общее количество участников, принявших участие в региональном этапе Фестиваля.
4. Количество музейных экспозиций образовательных организаций по категориям, принявших участие в региональном этапе Фестиваля.
5. Количество музейных экспозиций образовательных организаций по типам музейных экспозиций, принявших участие в региональном этапе Фестиваля.

6. Количество образовательных организаций, принявших участие в региональном этапе Фестиваля, по территориальному признаку их расположения.

7. Информацию о семинаре(ах)/вебинаре(ах) для педагогических работников, осуществляющих общее руководство и сопровождение работы над исследовательскими проектами, ссылку(и) на видеозапись(и).

8. Мнения и комментарии членов жюри регионального этапа Фестиваля относительно конкурсных материалов по итогам экспертной оценки.

## ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ

Музейные экспозиции образовательных организаций, посвященные сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и установлению обстоятельств вновь выявленных преступлений против мирного населения, могут быть сформированы в образовательной организации (в том числе в рамках действующего в образовательной организации музея) по одному из следующих типов.

**Тематическая музейная экспозиция** – музейная экспозиция (музейная комната, музейный зал, выставка), раскрывающая посредством экспозиционных материалов тему, сюжет, проблему, определенные проектом «Без срока давности».

**Передвижная музейная экспозиция (выставка)** – посвящена проблематике проекта «Без срока давности» и может быть представлена более чем в одном месте(в том числе на площадях образовательных, культурно-просветительных и других организаций/учреждений).

**Виртуальная музейная экспозиция** – экспозиция виртуального музейного контента проекта «Без срока давности» для размещения на официальных сайтах образовательных организаций (музеев образовательных организаций) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(в случае отсутствия тематических или передвижных музейных экспозиций в образовательной организации).

Для того, чтобы представить музейную экспозицию для участия в Фестивале, участникам (сотрудникам и обучающимся образовательных организаций) требуется оформить необходимую для участия конкурсную документацию.

Концепция музейной экспозиции – базовый документ экспозиции, в котором обосновываются и озвучиваются цель и смысл музейной экспозиции.

Концепция музейной экспозиции должна включать цель и задачи музейной экспозиции, основные сведения о работе экспозиции, а также предполагаемые результаты работы экспозиции. Также в концепции могут быть приведены сведения об основных источниках и литературе, используемых для создания экспозиции. В концепции желательно указать авторов и составителей экспозиции, а также дизайнера, ответственного за художественное исполнение экспозиции.

Концепция музейной экспозиции (приложение 2) – строгий научный документ, но не имеющий конкретных критериев. Каждый коллектив в праве выработать структуру концепции, но базовые элементы экспозиции остаются неизменными:

название экспозиции – уникальное наименование музейной экспозиции;

тема – центральная смысловая единица, которой посвящена экспозиция;

цель – ценностная установка, которая достигается экспозицией;

задачи – необходимые вопросы, которые раскрываются в экспозиции для достижения поставленной цели;

актуальность – объяснение своевременности создания выставки исходя из общественно-политической ситуации в стране и мире;

описание – описательный текст, в котором раскрываются основные компоненты экспозиции, их значение и роль, соответствие тематике экспозиции;

предполагаемый результат – идеальный результат реализации музейной экспозиции, которого стремятся добиться организаторы экспозиции, в том числе связанный с широтой охвата аудитории зрителей экспозиции.

Перед написанием концепции необходим сбор и глубокое изучение материала по теме проекта «Без срока давности». Работа включает изучение научной литературы по всему периоду Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., архивных материалов, публикаций в периодической печати, а также иных материальных видов источников, относившихся к данной эпохе. В экспозиции могут быть представлены как вещественные предметы, так и их изображения в виде фотографий с высоким разрешением.

Собственно, сам процесс проектирования музейной экспозиции включает несколько этапов: создание научной концепции, научное проектирование, художественное проектирование, создание тематико-экспозиционного плана, разработка расширенной тематической структуры, эскизный проект.

Разработчики концепции музейной экспозиции должны сформулировать центральную идею создания музея, которая станет ее темой. Например, музейная экспозиция по проекту «Без срока давности» создается с целью активизации изучения тематики геноцида в субъекте Российской Федерации, которая положит начало целенаправленной работе по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, направленному на сохранение исторической памяти о геноциде мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны.

Концепция музейной экспозиции должна сочетать в себе как научную достоверность, так и художественную выразительность, при этом создавать атмосферу присутствия, дизайн и техническое обеспечение экспозиции не должны преобладать над ее экспонатами.

Особое значение при проектировании музейной экспозиции имеет ее соответствие тематике проекта «Без срока давности». Для того, чтобы экспозиция и элементы ее составляющие представляли собой целостный интеллектуальный и художественный продукт, необходимо ознакомиться

с материалами проекта «Без срока давности», в частности, с изданными в рамках проекта сборниками исторических документов. Также конкурсантам необходимо ознакомиться с материалами международных научно-практических форумов в рамках проекта «Без срока давности»: «Уроки Нюрнберга» в г. Москва (2020), «Хабаровский процесс: историческое значение и современные вызовы» в г. Хабаровск» (2021), «Без срока давности. Геноцид советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны: историческое осмысление и судебная практика» в г. Гатчина Ленинградской области (2022), «Змиевская балка: история геноцида» в г. Ростов-на-Дону (2022), а также с опубликованными материалами о Всероссийских семинарах «Без срока давности» (Москва, 2021; Брянск, 2022).

При создании музейной экспозиции представители от образовательной организации должны учесть в концепции предполагаемые разделы будущей музейной экспозиции. Например, включить в состав экспозиции разделы: Федеральный проект «Без срока давности»; Жизнь в оккупации; Жертвы геноцида и их судьбы; Судебные процессы над нацистскими преступниками и их пособниками.

Зрители музейной экспозиции должны получать полное представление по всем тематическим разделам, а одиночный посетитель иметь возможность самостоятельно изучать и анализировать необходимую информацию. В концепции должны быть учтены возможности демонстрации экспозиции как для одиночных посетителей, так и для групп посетителей.

Проект музейной экспозиции должен учитывать возможность образовательной деятельности в самой экспозиции и (или) в помещениях интерактивных зон (проведение единичных и цикловых занятий как с организованными группами, так и с одиночными посетителями; создание и коммуникация профессиональных сообществ и досуговых объединений при музее).

По результатам конкурсного отбора концепций на I (региональном) этапе начинается II этап – конкурсное соревнование между музейными

экспозициями, реализованными в образовательных организациях субъекта Российской Федерации в соответствии с концепциями-победителями I (регионального) этапа.

В результате проведения II этапа Фестиваля на базе образовательных организаций субъектов Российской Федерации могут быть созданы новые музейные экспозиции, посвященные тематике проекта «Без срока давности» или обновлены действующие музейные экспозиции, дополненные материалами проекта «Без срока давности». Прерогатива субъекта Российской Федерации, в частности исполнительных органов субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования, заключается в осуществлении возможной поддержки работы музейных экспозиций на базе тех образовательных организаций, концепции которых наиболее соответствуют тематике проекта «Без срока давности». Виды поддержки могут варьироваться от создания информационного поля вокруг создания (обновления) музейной экспозиции, привлечения партнеров, инвесторов до грантовой поддержки образовательных организаций.

II (региональный) этап завершается определением 3-х образовательных организаций от субъекта Российской Федерации, которые максимально реализовали свои концепции музейной экспозиции «Без срока давности» в общеобразовательной организации, профессиональной образовательной организации, образовательной организации высшего образования. Победители II (регионального) этапа являются финалистами, участниками III (федерального) этапа Фестиваля.

Для участия в III этапе Фестиваля Координаторы формируют и через свои личные кабинеты на сайте Фестиваля направляют Оператору следующий пакет сопроводительных документов:

- конкурсную заявку (Приложение 1) на участие в III этапе Фестиваля (все поля в конкурсной заявке обязательны для заполнения; конкурсная заявка заполняется только с использованием технических средств);

- концепцию музейной экспозиции (заполняется только с использованием технических средств);

– согласие представителя каждого участника Фестиваля от образовательной организации на обработку персональных данных (при необходимости фото- и видеосъемку), использование фото-видеоматериала музейных экспозиций в некоммерческих целях на безвозмездной основе;

– видеоролик-презентацию;

– паспорт музейной экспозиции.

Бланки и образцы сопроводительных документов также размещаются на сайте Фестиваля.

### **КООРДИНАТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПРОЕКТА «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ» В СУБЪЕКТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Координатором проекта «Без срока давности» является представитель исполнительного органа субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования, согласованный Учредителем – координатор реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» в субъекте Российской Федерации (далее – Координатор).

Координатор осуществляет следующие функции:

– оформляет и направляет в адрес Оператора согласие на обработку своих персональных данных;

– координирует организацию и проведение I и II этапов Фестиваля среди музеев образовательных организаций субъекта Российской Федерации;

– формирует состав рабочей группы по организации и проведению I и II (региональных) этапов Фестиваля, утверждаемый органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования;

– формирует состав жюри I и II (региональных) этапов Фестиваля, утверждаемый рабочей группой по организации и проведению I и II (региональных) этапов Фестиваля;

– определяет сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», на котором размещаются в открытом доступе данные о победителях I и II (региональных) этапов Фестиваля (по каждой из 3 номинаций);

– размещает в личных кабинетах на сайте Фестиваля в срок до 15 апреля 2022 г. образцы заявочной документации для участия в III (федеральном) этапе Фестиваля и согласия на обработку персональных данных его участников.

Заместитель Координатора – организатор регионального этапа Фестиваля – назначается исполнительным органом субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования, из числа педагогических работников образовательных организаций, имеющих учёную степень доктора (кандидата) наук и (или) ведомственные награды федерального и (или) регионального уровней (далее – Организатор).

Рабочая группа по организации и проведению I и II (региональных) этапов Фестиваля формируется из числа:

– педагогических работников образовательных организаций среднего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций высшего образования и дополнительного профессионального образования, имеющих, как правило, ведомственные награды регионального и (или) федерального уровней;

– педагогических работников общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования и дополнительного профессионального образования, имеющих учёную степень доктора (кандидата) наук;

– работников региональных и федеральных музейных учреждений, имеющих опыт работы в соответствующей сфере не менее 5 лет и (или) учёную степень доктора (кандидата) наук;

– государственных гражданских служащих исполнительных органов субъекта Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования.

Рабочая группа по организации и проведению I и II (региональных) этапов Фестиваля осуществляет следующие функции:

- утверждает положения о I и II (региональных) этапах Фестиваля;
- утверждает составы жюри I и II (региональных) этапов Фестиваля;
- проводит методические семинары для членов жюри I и II (региональных) этапов Фестиваля;
- осуществляет организационно-техническое сопровождение работы жюри I и II (региональных) этапов Фестиваля;
- подводит итоги I и II (региональных) этапов Фестиваля и награждает его победителей и призёров дипломами с логотипом Фестиваля и по возможности призами;
- привлекает партнёров Фестиваля и средства массовой информации;
- размещает информацию об итогах проведения I и II (региональных) этапов Фестиваля на сайте органа исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования;
- осуществляет подготовку отчёта о проведении I и II (региональных) этапов Фестиваля в соответствии с предложенной формой.

Организатор, как представитель рабочей группы по организации и проведению I и II (региональных) этапов Фестиваля, знакомит членов жюри I и II (региональных) этапов Фестиваля с критериями и показателями оценки музейных экспозиций, обсуждает и согласует с ними подходы к оцениванию.

### **ЧЛЕНЫ ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ**

Члены жюри регионального этапа Фестиваля утверждаются рабочей группой по организации и проведению I и II (региональных) этапов Фестиваля из числа:

- педагогических работников и руководителей образовательных организаций, имеющих стаж работы в соответствующей сфере не менее 5 лет и ведомственные награды федерального и (или) регионального уровней;
- работников федеральных и (или) региональных музейных учреждений, имеющих опыт работы в соответствующей сфере не менее 5 лет и (или) ученую

степень доктора (кандидата) наук, и (или) имеющих ведомственные почётные звания.

Состав жюри III (федерального) этапа Фестиваля утверждается организационным комитетом Фестиваля из числа педагогических работников и руководителей образовательных организаций, а также работников федеральных и региональных музейных учреждений, имеющих опыт работы в соответствующей сфере не менее 5 лет и (или) ученую степень доктора (кандидата) наук, и (или) имеющих государственные и (или) ведомственные почётные звания.

Член жюри Фестиваля:

– знакомится с критериями оценки музейных экспозиций, установленными в Положении о Фестивале;

– оценивает отобранную методом случайной выборки (в рамках одной номинации) часть представленных на Фестиваль заявок в соответствии с утверждёнными критериями.

Каждую заявку на I–III этапах Фестиваля оценивают не менее 2 членов жюри. В случае значительных расхождений в их оценках (более 5 баллов) заявка дополнительно рассматривается третьим членом жюри.

Протоколы заседаний жюри I и II этапов Фестиваля подписывают председатель жюри и организатор Фестиваля в субъекте Российской Федерации; протоколы заседаний жюри III (федерального) этапа Фестиваля – председатель жюри и не менее трех членов жюри III (федерального) этапа Фестиваля.

Итоговый балл за каждый исследовательский проект является средним арифметическим от баллов, выставленных оценивающими его членами жюри.

На всех этапах Фестиваля на основании полученных баллов составляется рейтинговый список участников Фестиваля по каждой номинации.

При оценке заявок рекомендуется учитывать следующие показатели:

№ п/п	Критерий	Показатель	Содержание показателя
-------	----------	------------	-----------------------

1	Содержание музейной экспозиции	1.1. Соответствие конкурсной заявки выбранному тематическому направлению	Показатель раскрывает соответствует ли конкурсная заявка выбранному тематическому направлению. <i>3 балла</i> – соответствие <i>0 баллов</i> – несоответствие
		1.2. Соответствие содержания музейной экспозиции заявленной теме	Показатель показывает, насколько содержание музейной экспозиции соответствует заявленной теме. <i>3 балла</i> – полностью соответствует <i>2 балла</i> – соответствует, но не полностью <i>1 балл</i> – соответствия минимальны <i>0 баллов</i> – не соответствует
		1.3. Полнота раскрытия темы музейной экспозиции	<i>3 балла</i> – тема полностью раскрыта <i>2 балла</i> – тема раскрыта с незначительными содержательными ошибками <i>1 балл</i> – тема раскрыта, но ошибки носят существенный характер <i>0 баллов</i> – тема не раскрыта
		1.4. Оригинальность авторского замысла	<i>3 балла</i> – замысел оригинален, не имеет аналогов в музейной деятельности <i>2 балла</i> – замысел оригинален, но имеются заимствования <i>1 балл</i> – замысел не оригинален, присутствуют элементы повторений <i>0 баллов</i> – замысел не оригинален, отличается шаблонностью
		1.5. Использование музейных экспонатов, научно-вспомогательных материалов и средств музейного показа	<i>3 балла</i> – в экспозиции активно используются музейные экспонаты, научно-вспомогательные материалы и средства музейного показа <i>2 балла</i> – в экспозиции присутствуют элементы показа музейных экспонатов, научно-вспомогательных материалов и средств музейного показа, хотя они не имеют целостной системы <i>1 балл</i> – используются музейные экспонаты, но без помощи научно-вспомогательных материалов и средств музейного показа <i>0 баллов</i> – не используются/ отсутствуют

	<p>1.6. Привлечение дополнительных научных и художественных материалов, и их корректное использование</p>	<p><i>3 балла</i> – в экспозиции активно и корректно использованы научные и художественные материалы  <i>2 балла</i> – в экспозиции активно используются научные и художественные материалы, но корректность вызывает сомнения  <i>1 балл</i> – в экспозиции используются только научные или только художественные материалы, корректность при этом невысокая  <i>0 баллов</i> – в экспозиции не используются научные и художественные материалы</p>
	<p>1.7. Наличие региональной специфики музейной экспозиции</p>	<p><i>3 балла</i> – в экспозиции активно отмечается региональная специфика, используются материалы краеведов и участников поисковых экспедиций  <i>2 балла</i> – в экспозиции региональная специфика выражена неконкретно, материал имеет акцент на общероссийский масштаб  <i>1 балл</i> – в экспозиции региональная специфика выражена слабо, материалы краеведов и участников поисковых отрядов практически не используются  <i>0 баллов</i> – в экспозиции региональная специфика не выражена.</p>
	<p>1.8. Соответствие музейной экспозиции возрастной классификации информационной продукции 16+</p>	<p><i>3 балла</i> – музейная экспозиция полностью соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+  <i>2 балла</i> – музейная экспозиция в целом соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+  <i>1 балл</i> – музейная экспозиция частично соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+  <i>0 баллов</i> – музейная экспозиция не соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+</p>

2	Художественное и техническое оформление музейной экспозиции	2.1. Использование экспозиционной площади	<p>3 балла – музейная экспозиция активно используется</p> <p>2 балла – музейная экспозиция используется фрагментарно</p> <p>1 балл – музейная экспозиция практически не используется</p> <p>0 баллов – музейная экспозиция не используется</p>
		2.2. Владение средствами музейного показа	<p>3 балла – участники проекта уверенно владеют средствами музейного показа</p> <p>2 балла – участники проекта владеют средствами музейного показа, но не вполне демонстрируют свои умения</p> <p>1 балл – владение средствами музейного показа поверхностное и шаблонное</p> <p>0 баллов – отсутствие владения средствами музейного показа</p>
		2.3. Эстетическое решение	<p>3 балла – авторы продемонстрировали оригинальное эстетическое решение экспозиции</p> <p>2 балла – эстетическое решение оригинально, но присутствуют шаблонные элементы</p> <p>1 балл – эстетическое решение шаблонное с небольшими оригинальными компонентами</p> <p>0 баллов – эстетическое решение шаблонное, не выразительное</p>
		2.4. Наличие интерактивных элементов	<p>3 балла – интерактивные элементы присутствуют и активно применяются</p> <p>2 балла – интерактивные элементы присутствуют, но их применение несистемно</p> <p>1 балл – интерактивные элементы практически не присутствуют или используются некорректно</p> <p>0 баллов – интерактивные элементы отсутствуют</p>

3	Учебно-воспитательный и просветительский потенциал музейной экспозиции	3.1. Применимость содержания музейной экспозиции в образовательном процессе	<p><i>3 балла</i> – содержание музейной экспозиции применяется в образовательном процессе, экспозиция используется при проведении учебных занятий</p> <p><i>2 балла</i> – содержание музейной экспозиции применяется в образовательном процессе, но это носит фрагментарный характер</p> <p><i>1 балл</i> – содержание экспозиции практически не применяется в образовательном процессе</p> <p><i>0 баллов</i> – содержание экспозиции не применяется в образовательном процессе</p>
		3.2. Участие обучающихся в музейной экспозиции	<p><i>3 балла</i> – обучающиеся активно участвуют в организации и деятельности музейной экспозиции</p> <p><i>2 балла</i> – обучающиеся принимают опосредованное участие в деятельности экспозиции (периодически проводятся учебные занятия)</p> <p><i>1 балл</i> – обучающиеся практически не участвуют в организации и сопровождении экспозиции</p> <p><i>0 баллов</i> – обучающиеся не участвуют в организации и сопровождении экспозиции</p>
		3.3. Включенность экспозиции в культурное пространство региона	<p><i>3 балла</i> – экспозиция активно включена в культурное пространство региона, она демонстрируется в других учебных заведениях и (или) имеет большое количество посетителей из других мест региона</p> <p><i>2 балла</i> – экспозиция включена в культурное пространство региона, она известна жителям других местностей</p> <p><i>1 балл</i> – экспозиция практически не включена в культурное пространство региона, она не выставляется в других районах, но ее посетителями являются жители места ее нахождения</p> <p><i>0 баллов</i> – экспозиции не включена в культурное пространство региона</p>



**Заявка для участия во Всероссийском фестивале музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности»**

Наименование субъекта Российской Федерации	
Полное название образовательной организации в соответствии с уставом	
Индекс и почтовый адрес образовательной организации	
Электронная почта образовательной организации	
Телефон образовательной организации (с кодом населенного пункта)	
Тематическое направление музейной экспозиции	
Название музейной экспозиции	
Ф. И. О. представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на Фестивале	
Должность представителя образовательной организации в образовательной организации	
Электронная почта представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на Фестивале	
Контактный телефон представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на Фестивале	



**Паспорт музейной экспозиции**

Субъект Российской Федерации	
Полное название образовательной организации	
Наименование музейной экспозиции	
Дата создания экспозиции	
ФИО автора экспозиции	
Перечень основная документации по экспозиции (приказ об открытии музея, план работы экспозиции, книги учета и др.)	
Характеристика помещения, необходимого для экспозиции	
Краткое содержание экспозиции	
Краткая характеристика основного фонда	
Наименование шефствующего государственного музея (при наличии)	
Экскурсионная работа	
Штат музея	
Контактные данные: Адрес с индексом, телефон с кодом, электронная почта, сайт школы и музея	



**Структура концепции музейной экспозиции**

Название музейной /выставочной/виртуальной экспозиции	
Авторы экспозиции (с указанием должностей)	
Тема экспозиции	
Цель	
Задачи	
Актуальность	
Описание экспозиции	
Предполагаемый результат работы экспозиции	

**Согласие участника Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности», проводимом в 2023 году, на обработку персональных данных и использование исследовательского проекта в некоммерческих целях**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Я, \_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О. полностью)

документ удостоверяющий личность \_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
(вид документа, удостоверяющего личность)

выдан \_\_\_\_\_,  
(дата выдачи, наименование органа, выдавшего документ)

зарегистрированный (ая) по адресу \_\_\_\_\_

в соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое согласие Оператору, расположенному по адресу: **119435**, г. Москва, ул. Малая Пироговская 1, стр.1, на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку моих персональных данных, а именно:

1. Совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», а именно сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение в отношении следующих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество (при наличии);
- пол;
- дата рождения (год, месяц, год);
- место рождения;
- гражданство;
- сведения о месте регистрации и месте проживания;
- данные документов, удостоверяющих личность;
- почтовый адрес с индексом;
- название образовательной организации, в которой я обучаюсь / работаю, класс (курс)

обучения;

- электронная почта;
- номер телефона (домашний, мобильный);
- иная информация, относящаяся к моей личности;
- фото- и видеоизображение.

2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество;
- название образовательной организации, в которой я обучаюсь / работаю;
- класс (курс) обучения;
- иная информация, относящаяся к личности;
- фото- и видеоизображение;
- сведения, информация о ходе Фестиваля и о его результатах.

Обработка и передача третьим лицам персональных данных осуществляется в целях:

- участия в Фестивале;
- организации, проведения и популяризации Фестиваля;

обеспечения участия в Фестивале и мероприятиях, связанных с награждением победителей Фестиваля;

формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Фестиваля, подготовки информационных материалов;

создания базы данных участников Фестиваля, размещения информации об участниках Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам (в том числе, но не ограничиваясь, Министерству просвещения Российской Федерации, и т. д.), а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в моих интересах, Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока.

Я проинформирован(а), что Оператор гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством РФ.

Я предупрежден(а) об ответственности за предоставление ложных сведений и предъявление подложных документов.

Я проинформирован(а) о том, что в соответствии с ч. 2 ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», я имею право отозвать настоящее согласие в любой момент посредством направления соответствующего письменного заявления в адрес Оператора по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручения соответствующего письменного заявления лично под расписку уполномоченному представителю Оператора.

Я подтверждаю, что даю настоящее согласие, действуя по собственной воле, в своих интересах и в интересах несовершеннолетнего.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(дата заполнения)

(личная подпись)

(расшифровка подписи)



**Лист оценивания конкурсной работы участника Всероссийского  
фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций  
«Без срока давности» на региональном этапе**

**Ф.И.О. представителя образовательной организации**

---



---



---

**Полное наименование образовательной организации**

---



---



---

**Тематическое направление**

---



---



---

**Название музейной экспозиции**

---



---



---

№ п/п	Критерий	Показатели	Баллы (от 0 до 3)		
			Член жюри 1	Член жюри 2	Член жюри 3
1	Содержание музейной экспозиции	1.1. Соответствие конкурсной заявки выбранному тематическому направлению			
		1.2. Соответствие содержания музейной экспозиции заявленной теме			
		1.3. Полнота раскрытия			

		темы музейной экспозиции			
		1.4. Оригинальность авторского замысла			
		1.5. Использование музейных экспонатов, научно-вспомогательных материалов и средств музейного показа			
		1.6. Привлечение дополнительных научных и художественных материалов, и их корректное использование			
		1.7. Наличие региональной специфики музейной экспозиции			
		1.8. Соответствие музейной экспозиции возрастной классификации информационной продукции 16+			
2	Художественное и техническое оформление музейной экспозиции	2.1. Использование экспозиционной площади			
		2.2. Владение средствами музейного показа			
		2.3. Эстетическое решение			
		2.4. Наличие интерактивных элементов			
3	Учебно-воспитательный и просветительский потенциал музейной экспозиции	3.1. Применимость содержания музейной экспозиции в образовательном процессе			
		3.2. Участие обучающихся в музейной экспозиции			
		3.3. Включенность			







**Рейтинговый список по итогам проведения регионального этапа  
Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных  
организаций «Без срока давности»**

Год \_\_\_\_\_

Субъект Российской Федерации \_\_\_\_\_

№	Образовательная организация	Название конкурсного материала	Итоговый балл (в порядке убывания)
<b>Общеобразовательные организации (категория 1)</b>			
1			
2			
3			
<b>Профессиональные образовательные организации(категория 2)</b>			
1			
2			
3			
<b>Образовательные организации высшего образования (категория 3)</b>			
1			
2			
3			

Председатель Жюри \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись расшифровка подписи

Координатор \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись расшифровка подписи

МП