

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ЦЕНТР ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

методического совета

протокол от 19.03.2018 г. № 21/9

Директор _____ Е.А. Пересада

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«АРТ-КРАЕВЕДЫ»

возраст учащихся 12 – 15 лет

срок реализации – 3 года

Автор:

Лобынцева Татьяна Юрьевна,
методист учреждения дополнительного
образования «Донецкий Республиканский
Центр туризма и краеведения учащейся
молодежи»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Любовь к родному краю, знание его истории -
основа, на которой только и может осуществляться
рост духовной культуры всего общества.*

Д. С. Лихачев

В последнее время стремительно возрастает роль краеведения в современном образовательном процессе. Положительная тенденция роста в значительной мере связана с введением в учебный процесс различных видов краеведческой образовательной деятельности: работа факультативов, кружков, поисковых отрядов, клубов, активное участие в патриотических акциях и флешмобах, организация работы школьного музея. Элементы краеведения включаются в программы учебных предметов, курсов, активно расширяется сеть кружков туристско-краеведческой направленности.

Изучение краеведения является одним из основных источников получения обучающимися знаний о родном крае, способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала школьников, формированию гражданской позиции. Оно играет существенную роль в нравственном, эстетическом, патриотическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью образовательной организации, обеспечивает межпредметные связи в процессе обучения.

Задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть выполнена без приобщения к духовным богатствам своего народа.

Изучение культуры родного края - одно из приоритетных направлений, которое позволяет учащимся узнать больше информации о своем родном регионе, глубже понять его исторические, природно-географические и культурные особенности, раскрыть удивительную сокровищницу духовных ценностей шахтерского края.

Основой для написания раздела «Искусствоведческое краеведение Донбасса» данной программы послужили учебные пособия для 5-8 классов «Искусствоведческое краеведение Донбасса», разработанные Лобынцевой С.Н., Минасян Н.Г. и другими преподавателями изобразительного искусства.

Актуальность программы. Интерес к историко-культурному наследию родного края способствует возрождению и развитию духовно-нравственных ценностей, формированию у детей морально-этических принципов, любви к Отечеству, родному краю, городу, семье, сохранению исторической памяти подрастающего поколения, развитию чувства гордости за наш край – Донбасс.

Новизна программы. Впервые в образовательной программе дополнительного образования детей туристско-краеведческой направленности реализуется изучение исторического прошлого родного края средствами изобразительного искусства, что способствует не только углублению знаний, но и открывает возможности для приобщения подрастающего поколения к культурному и духовному наследию малой родины и решению задач эстетического воспитания обучающихся.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она является логическим продолжением (средний этап подготовки) образовательной программы «Юные краеведы» (начальный этап подготовки). Предложенная программа призвана помочь руководителю кружка систематизировать и углубить знания учащихся, полученные на начальном этапе подготовки, расширить исторический, этнографический и культурный кругозор, раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал средствами изобразительного искусства.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечение детей и родителей в творческий процесс, поисковую, исследовательскую, экскурсионную деятельность, связанную с изучением родного края; овладение учащимися основами туристско-спортивной подготовки; участие в соревнованиях, мастер-классах, праздниках, конкурсах, квестах, интерактивных играх; наличие условий для индивидуального подхода к каждому ребенку.

Образовательный процесс данной программы определяют и регламентируют действующие нормативно-правовые документы:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 793 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и

туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 05.02.2015 г. № 26 «Об организации и проведении экскурсий и путешествий с учащейся и студенческой молодежью»;

- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.08.2017 г. № 832 «Об утверждении Концепции развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики»;

- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.04.2018 г. № 317 «Об утверждении Концепции исторического развития Донбасса».

Цель программы: формирование и развитие у учащихся активной гражданской позиции, воспитание чувства патриотизма, ценностного отношения к Родине, природному и историко-культурному наследию родного края средствами туристско-краеведческой работы и художественно-эстетической деятельности.

Обучающие задачи:

- углубить и расширить знания о природе родного края, его истории, культуре, обычаях и традициях своего народа;
- приобщить к историко-культурному наследию края через экскурсионную деятельность, краеведческое исследование, туристское путешествие и художественное творчество;
- способствовать развитию навыков исследовательской и поисковой работы;
- совершенствовать знания, умения и навыки по подготовке сообщений, докладов, рефератов
- сформировать навыки публичных выступлений;
- овладеть навыками и умениями пешеходного туризма и спортивного ориентирования.

Развивающие задачи:

- развивать чувство патриотизма и уважения к малой родине;
- развивать в обучающихся самостоятельность, наблюдательность, способность проявлять свои теоретические, практические умения и навыки;

- развивать познавательный интерес к культуре и искусству родного края;
- развивать и совершенствовать творческие способности личности;
- приучать к активному участию в конкурсах, соревнованиях;
- способствовать развитию умственных способностей, воображения, эстетического вкуса, художественно-образного мышления детей.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у учащихся патриотические и нравственные ценности и идеалы;
- сформировать уважительное отношение к историко-культурному наследию своего края;
- воспитывать чувство гордости за историческое прошлое малой родины;
- приобщать детей к сохранению памяти о подвигах участников Великой Отечественной войны;
- воспитывать лучшие духовно-нравственные качества личности (доброта, честность, взаимопомощь);
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- способствовать повышению культурного уровня и творческой инициативы учащихся.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип совместной деятельности, в процессе которой обучающиеся находятся в определенных взаимоотношениях и взаимной ответственности;
- принцип интереса, основанный на эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру, к истории своего народа, возрождению народных традиций;
- принцип научности, направленный на соблюдение логики изложения материала в соответствии с современными научными знаниями;
- принцип систематичности и последовательности, способствующий применению полученных знаний на практике;
- принцип наглядности, предполагающий использование наглядных пособий, иллюстраций, дополнительной научной и справочной литературы, ИКТ;
- принцип креативности (приоритет творческой самореализации);

- принцип интеграции предметов искусства между собой и с другими учебными предметами;
- принцип уважения личности и позиции ребенка, умение сочетать высокую требовательность к учащемуся с уважением его человеческого достоинства.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 12 - 14 лет. Наполняемость групп на первом году обучения – 14 человек, на втором – 12 человек.

Предусмотрены условия дополнительного набора детей в кружок на основе разработанного педагогом входного тестирования.

Сроки реализации программы– 2 года, по 216 часов в год.

По окончании срока обучения, предусмотренного данной программой, обучающиеся, освоившие ее, получают свидетельство о дополнительном образовании.

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая, фронтальная (работа по подгруппам).

Методы обучения:

- **словесные методы:** объяснение, рассказ, беседа;
- **наглядные методы:** демонстрация фотографий, картин, плакатов, макетов, схем, кино и видео фильмов;
- **практические методы:** тренировочные упражнения, создание произведений декоративно-прикладного искусства, кроссвордов, презентаций, защита творческих проектов;
- **игровые методы:** сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, театрализованные игры и т.д.

Данные методы можно применять как в традиционной, так и в интерактивной форме.

По типу занятия в группах делятся на теоретические и практические. Практическая деятельность детей на занятиях должна преобладать над теорией.

Формы проведения занятий: экскурсии, путешествия, соревнования, походы, беседы, дискуссии, обсуждения, работа в группах, практические занятия, занятие – игра, игра – путешествие, сюжетно – ролевая игра, викторины, конкурсы, квесты, выставки, презентации, мастер-классы, защита творческих проектов, АРТ-практика, встречи с ветеранами и интересными людьми края. Программой также предусмотрены различные формы самостоятельной работы – подготовка сообщений, рефератов, презентаций, творческих работ и организация их выставок, работа в музеях.

Режим занятий.

Занятия проводятся по 2 часа 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 мин.

Педагог, учитывая уровень подготовки, возраст, интересы обучающихся, состояние материально-технической базы учреждения, в котором работают кружки, может вносить изменения в распределение часов внутри соответствующего раздела программы. При этом разделы программы и общее количество часов, отведенное на них, остаются неизменными.

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения ***учащиеся должны знать:***

- географическую карту родного края;
- административно-территориальное устройство Донецкой Народной Республики;
- особенности исторического развития региона;
- историю географических названий Донбасса;
- основные события Великой Отечественной войны;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- древнейшие виды искусства на Донбассе;
- искусство Донбасса в период Средневековья;
- туристско-краеведческие возможности Донецкого края;
- основные положения «Инструкции по проведению экскурсий с учащейся и студенческой молодежью»;
- основные этапы подготовки экскурсии;
- права и обязанности участников экскурсий и путешествий;
- основные правила обеспечения безопасности участников экскурсии и похода;
- правила и последовательность работы с картой и компасом при ориентировании на местности;
- симптомы основных видов травм и заболеваний, которые могут произойти в походе или на соревнованиях;
- порядок действий в экстремальной ситуации в походе или на соревнованиях, порядок оказания первой доврачебной помощи.

Учащиеся должны уметь:

- работать с разнообразными историческими источниками: архивными документами, фотографиями, предметами быта и др.;
- различать основные виды и жанры изобразительного искусства понимать их специфику;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего регионального искусства, изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- составлять доклады, рефераты;
- составлять синквейны по заданной теме;
- работать с каталогом объектов природно-заповедного фонда и историко-культурного наследия Донецкого края, картами путешествий, атласами и т.д.;
- разрабатывать и презентовать экскурсионные туристско-краеведческие маршруты родным краем;
- создавать презентации в PowerPoint;
- пользоваться компасом и картой при ориентировании на местности;
- двигаться пешеходным строем по пересеченной местности, выдерживать темп, интервал движения;
- преодолевать препятствия по веревке с перилами, «бабочке», бревну, вброд способом «стенка» и «колонна», заболоченных участков по кочкам, жердям, канавы способом «маятник», завала, «мышеловки»;
- завязывать основные узлы - прямой, академический, брамшкотовый, встречный, булинь, удавка, проводник, проводник «восьмерка», схватывающий, контрольный узел;
- устанавливать палатку, разжигать костры разных типов, готовить место для кострища;
- вести дневник похода;
- соблюдать правила санитарии, гигиены и техники безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь при травмах.

К концу второго года обучения ***учащиеся должны знать:***

- теоретические основы краеведения и музееведения;
- исторических деятелей, повлиявших на ход истории Донбасса;
- биографии выдающихся земляков, прославивших город, район;
- историю своих предков, семейных реликвий;
- историю заселения Донбасса разными народами;
- культуру Донбасса периода XV-XIX вв.;
- особенности развития культуры и искусства на современном этапе;
- туристско-краеведческие возможности Донецкого края;

- основные этапы подготовки экскурсии;
- права и обязанности участников путешествий;
- требования к специальному снаряжению, способы его применения;
- особенности ориентирования в разных естественных условиях;
- виды спортивного ориентирования, их особенности;
- методику организации рационального сбалансированного питания в походе;
- особенности безопасной организации привалов и ночевки в разных погодных условиях;
- симптомы основных видов травм и заболеваний, которые могут произойти в походе или на соревнованиях;
- порядок действий в экстремальной ситуации в походе или на соревнованиях, порядок оказания первой доврачебной помощи.

Учащиеся должны уметь:

- понимать и сочувственно воспринимать исторический опыт других эпох, поколений;
- осуществлять поисково-исследовательскую деятельность по сбору историко-краеведческих материалов;
- систематизировать и структурировать краеведческий материал;
- применять АРТ-технологии в образовательном процессе;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего регионального искусства, изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- составлять текст и проводить АРТ-экскурсию по музею;
- создавать презентации в PowerPoint;
- участвовать в написании рефератов, докладов, эссе по выбранной теме;
- измерять расстояния на местности и определять высоту отдельных объектов;
- пользоваться разным картографическим материалом при прохождении маршрута;
- составлять сбалансированное меню питания для похода;
- двигаться по травянистым, снежным склонам, зарослям, буреломам, болотам;
- пользоваться специальным личным и групповым снаряжением;

- завязывать основные узлы - прямой, академический, брамшкотовый, встречный, булинь, проводник, проводник «восьмерка», схватывающий, «удавка», двойной проводник, срединный проводник, контрольный узел;
- преодолевать разнообразные естественные препятствия: веревке с перилами и веревке с использованием горизонтальной маятниковой страховки, «бабочке», бревну, вброд с шестом, заболоченных участков по кочкам, жердям, канавы способом «маятник», завала, «мышеловки»;
- выбирать место для бивака, устанавливать палатки, разжигать костры разных типов: «шалаш», «колодец», «таежный», «нодья», «звездный», готовить место для кострища;
- соблюдать общепринятые правила поведения в обществе, правила дорожного движения.

Материально – техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- карта Донецкой Народной Республики;
- подборка фильмов и музыкальных композиций о родном крае;
- краеведческая литература;
- туристское снаряжение;
- спортивный инвентарь;
- оргтехника (компьютер, мультимедийный проектор).

Программа предполагает проведение различных **форм контроля** промежуточных и итоговых результатов: педагогическое наблюдение, тестирование обучающихся (с использованием интерактивных игр, конкурсов, викторин, ребусов и кроссвордов), выполнение творческих заданий, защита проектов и прочее. Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы.

В начале учебного года рекомендуется провести входной контроль для вновь прибывших обучающихся в форме беседы, тестовых заданий, игры-викторины с целью определения уровня знаний обучающихся.

В конце учебного года проводится открытое итоговое занятие с приглашением родителей. Итоговое занятие может проводиться в форме игры, соревнования, квеста, выставки или праздника (на усмотрение педагога дополнительного образования).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **(1-й год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			теоретических	практических
1	2	3	4	5
1	РАЗДЕЛ I Вступительная часть	6	4	2
1.1	Вступительное занятие. Задачи и содержание деятельности кружка	2	1	1
1.2	Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий и туристско-краеведческих путешествий	2	2	-
1.3	Изобразительное искусство и его виды	2	1	1
2	РАЗДЕЛ II Искусствоведческое краеведение Донбасса	102	30	72
2.1	Донбасс – мой родной край	18	6	12
2.2	Древнейшие виды искусства на Донбассе	35	10	25
2.3	Искусство Донбасса в период Средневековья	35	10	25
2.4	Туристско-краеведческие возможности родного края	14	4	10
3	РАЗДЕЛ III Туристско-спортивная подготовка	36	12	24
3.1.	Организация туристского похода, экскурсии	2	1	1
3.2.	Правила безопасности во время проведения походов	2	2	-
3.3.	Личное и групповое туристское снаряжение	3	1	2
3.4.	Топография и основы ориентирования на местности	6	2	4
3.5.	Организация бивака. Туристский быт	4	1	3
3.6.	Питание в походе	2	1	1
3.7.	Основные узлы и их применение	6	1	5
3.8.	Преодоление простейших природных и искусственных препятствий	10	2	8
3.9.	Спортивный туризм и ориентирование, как	1	1	-

	виды спорта			
4	РАЗДЕЛ IV Общая физическая подготовка и безопасность жизнедеятельности	40	2	38
4.1.	Физическая подготовка. Спортивные игры	32	-	32
4.2.	Правила санитарии и гигиены. Первая доврачебная помощь	8	2	6
5	РАЗДЕЛ V Участие в массовых мероприятиях	30	-	30
6	РАЗДЕЛ VI Итоговое занятие	2	2	-
	ВСЕГО	216	49	167

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I

Вступительная часть (6 часов)

1.1. Вступительное занятие. Задачи и содержание деятельности кружка (2 часа)

Организационные моменты. Цели и задачи занятий по программе кружка. Обсуждение и составление плана работы кружка. Права и обязанности членов кружка. Искусствоведческое направление в краеведении. Необходимость изучения искусствоведческого краеведения в программе кружка туристско-краеведческой направленности.

Практическая часть: проведение входного тестирования для новых обучающихся.

1.2. Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий и туристско-краеведческих путешествий (2 часа)

Безопасность жизнедеятельности во время проведения занятий в помещениях, спортивных залах, на спортивных площадках и местности. Безопасные условия организации экскурсий. Правила дорожного движения. Нормы поведения в городском транспорте. Противопожарная безопасность. Проведение инструктажа.

1.3. Изобразительное искусство и его виды (2 часа)

Определение понятия «искусство», «изобразительное искусство». Виды изобразительного искусства (живопись, архитектура, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство). Значение искусства в жизни человека.

Практическая часть: АРТ-интерактив «Путешествие в мир искусства».

РАЗДЕЛ II

Искусствоведческое краеведение Донбасса (102 часа)

2.1. Донбасс – мой родной край (18 часов)

Географическое положение Донецкой Народной Республики. Административно-территориальное устройство. Государственные символы (флаг, герб, гимн). Население края.

Особенности природы Донбасса: рельеф, почвы, водные ресурсы, полезные ископаемые.

История Донбасса: от дикого поля до миллиона роз.

Топонимика. История имен донбасских городов.

Родной край в годы Великой Отечественной Войны. След войны в судьбах людей Донбасса. Вклад нашего региона в общую победу.

Новые страницы истории Донбасса. Герои нашего времени.

Родословная моей семьи.

Практическая часть: работа с картой. «Спят курганы темные, солнцем опаленные...» (просмотр видеороликов и слайдов о родном городе, прослушивание музыкальных композиций и др.). Составление синквейнов («Донбасс», «шахтер», «война» и др.).

Экскурсия в Военно-исторический музей Великой Отечественной войны (филиал ГУК «Донецкий республиканский краеведческий музей»). Интерактивное занятие «Легенды боевых машин», «Красная Армия в Великой Отечественной войне. Униформа, амуниция, снаряжение».

Экскурсия «Старая Юзовка».

Самостоятельная работа с литературой, написание рефератов, создание коллективного панно «Я люблю шахтерский край...», составление кроссвордов, ребусов, загадок, ассоциативного куста по заданной теме.

Участие в эколого-краеведческом проекте «ЭкоДело».

Участие в поисковой операции «Герои среди нас».

Творческий проект «Донбасс: в поисках образа будущего» (каким мы видим свой город в будущем).

Сбор материала по истории своей семьи. Эссе «Из глубины веков. Истории и легенды моей семьи». Составление семейного фотоальбома (в форме электронной презентации).

2.2. Древнейшие виды искусства на Донбассе(35 часов)

«Следами пращуров». Мифы и легенды о происхождении цивилизации. Ветхий завет. Славянский миф о Белбоге и Чернороге. Скандинавская легенда о трех братьях богах. Греческий миф. Египетский Бог Атум. Миф Йоруба. Солнце ацтеков. Японский миф о сотворении мира. Индийский миф о гигантской змее Шеше. Мифология, древний эпос, легенды о происхождении

славян. Боги и духи. Пантеон славянских Богов. Устное народное творчество восточных славян. Фольклор и мифология. Традиции и обычаи. Древнее происхождение календарной поэзии, сказок, пословиц, загадок. Значение и место фольклора в культуре славянских народов.

«Культура киммерийцев». История киммерийцев в легендах и мифах. Подвиги киммерийцев. Войны и стратегия. Вооружение киммерийцев. Киммерийская культурная эпоха. Киммерийцы в греческих, ассирийских, римских источниках. Греческие и малоазиатские изображения киммерийцев. Зарождение градостроительства: «Киммерийские стены». Примеры степных курганов «Катакомбной» и «Срубной» культур. Следы киммерийских рудников и металлургического производства на территории Донбасса. Киммерийский быт. Зарождение гончарного искусства. Киммерийская культура. Киммерийский племенной союз. Киммерийцы в преданиях других народов. Легенда о войне киммерийцев со скифами.

«Мир скифской культуры». Мифы о происхождении скифов. Неаполь скифский. Библейская археология о скифах. Скифские городища. Эпоха первых царей. Скифские курганы. Скифская мифология. Жизнь и быт скифов. Культовая культура скифов. Менталитет скифов. Обычаи и традиции. Походы и победы Скифии. Скифская письменность. Настенные росписи в Неаполе Скифском. Мавзолей Неаполя-Скифского. Саркофаг скифской царицы. Великая Скифия. Зарождение архитектуры. Трояновы валы и белокаменные крепости. Зарождение искусства скульптуры – каменные изваяния скифов-воинов. Быт скифов. Костюм скифов. Скифское военное ремесло. Декоративно-прикладное искусство скифов: украшения конской сбруи, колчанов, панцирей. Музыка скифов. Скифские ремесла. Декоративно – прикладное искусство скифов: ковка, чеканка, литьё, тиснение и резьба. Женские украшения. Предметы скифского быта. Музейные коллекции артефактов скифской культуры. Скифские образы в произведениях современного искусства.

«Русь изначальная. Начало славянской колонизации Донецкого края». Истоки письменности славян. Славянское Руническое письмо. Праздники, обычаи, обряды древних славян. Культ предков у славян. Особенности жанрового состава славянского фольклора. Мифология и обрядность. Виды стихотворных эпических жанров: мифологические песни, былины, юнацкие песни, гайдуцкие, збойницкие, удалые (разбойничьи) песни, думы, исторические песни, духовные стихи, баллады. Образный мир славян. Сказочные образы славян. Славянская письменность. Зарождение гончарного искусства: керамика. Растительный и зооморфный орнаменты. Руническое письмо.

АРТ - практика: творческий проект «Мой любимый миф о сотворении мира». Составление карты славянского Олимпа богов. Театрализация сказания «Вырий, древний рай».

Гратография «Киммерийские всадники». Создание виртуального музея археологических раскопок киммерийской культуры. Дизайн-проект «Киммерийское городище». Создание композиции «Мастерская оружейника». Создание предмета киммерийского быта. Отзыв на тему «Киммерийцы – первый народ на территории нашего края».

Интерактивная карта памятников Скифии. Коллаж «Скифское городище». Изображения скифских богов (нарисовать портрет одного из скифских богов). Сочинение на тему: «Я - скифский воин». Дизайн-проект «Скифский воин». Изготовление скифских монет. Чеканка на фольге «Фантастическое послание». Акварель «Каменная хранительница скифской степи». Коллаж «Оборонительные сооружения скифов». Нарисовать щит скифа-кочевника с элементами орнамента. Плакат «Оружие и доспехи древнего воина». Создать костюм скифа-воина. Эскиз скифского украшения. Народные художественные промыслы «Папоротник». Создать виртуальный музей археологических раскопок скифской культуры. Рисунок в технике компьютерной графики (или выбранной самостоятельно) «Если бы скиф попал в современную жизнь на территорию Донбасса».

Театрализация календарных песен и обрядов. Кроссворд «Служители языческих богов». Разучивание песен (на выбор). Сочинить четверостишие о любимом сказочном герое. Изготовление барельефа «Руническое письмо».

Посещение Донецкого республиканского художественного музея. Музейный квест «Секреты художника».

2.3. Искусство Донбасса в период Средневековья(35 часов)

«Мир хазарской культуры». Исторический калейдоскоп исчезнувшего народа и государства. Историческая справка о жизни хазарского каганата, о быте и укладе, культурно-историческом наследии своего края. Обряд возведения на престол нового кагана. Обряд погребения. Обряд вызывания дождя. Еврейский эпос. Царство «красных евреев». Еврейские стихотворения в стиле «пийют». Илья Муромец. Потомки хазар. Культура крымских караимов: семейные сборники – мэджума. Хазарские истоки в кумыкском фольклоре. Баяты-песни азербайджанского народа. Декоративно-прикладное искусство хазар; ювелирное искусство; парадный кафтан. Хазары в художественной литературе. Исторический взгляд в прошлое. Племена печенегов на территории Донбасса. Тени наших предков. Печенеги – хозяева приднепровских, донецких и донских степей вплоть до Волги.

«Культура печенегов». Литературные и фольклорные памятники о печенегах. Почитание, культ воина-кочевника, культ мертвой головы. Декоративно - прикладное искусство печенегов (символика орнамента, костюм). Печенеги в киноискусстве.

«Половецкая культура». Монументальная скульптура кочевников. Каменные «бабы». Оригинальная кочевая архитектура. Кочевая юрта – вершина развития архитектуры кочевников. Декоративно-прикладное искусство половцев: ювелирные изделия, женские украшения, изделия из кожи. Украшения конской сбруи. Образ половцев в произведениях искусства.

«Культура татаро-монгольских народов». Историческая мозаика событий. Многочисленность и многоэтничность кочевого населения Донецкого края. Города и кочевья Золотой Орды. Караван-сарай. Влияние исламской архитектуры. Поэзия тюркских поэтов XIV века Саифа и Сарай, Хорезми, Хисама Кятиба, Кутба. Культура Золотой Орды. Экипировка и вооружение войска Золотой Орды. Культ коня. Военское снаряжение. Погребальный обряд народов Золотой Орды. Символизация коня в погребальном ритуале. Наборы вещей в погребениях кочевников. Поминальные обряды. Керамика Золотой Орды. Стекланные изделия золотоордынских городов (бусы, подвески, браслеты, перстни и вставки для перстней, стекланные сосуды, оконное стекло). Мелкая пластика Золотой Орды. Нумизматика. Ювелирное искусство исламского мира Золотой Орды (чеканка, тиснение, ковка, гравировка). Костюм жителя Золотой Орды. Музыка Золотой Орды. Музеи мира. Монголо-татарское искусство. Монголо-татары в киноискусстве.

Обобщение изученных тем.

АРТ - практика: просмотр фильма «Итиль. Столица Хазарского Каганата. Кто такие Хазары. Говорящие камни». Создание мини-проекта «Письмо другу» по изученной теме». Создание эскиза воинского украшения. Эссе на тему: «Значение обрядов в жизни древних хазар». Иллюстрация к прослушанной IV части 2-й Симфонии А. Бородина. Создание семейного сборника мэджума. Создание эскиза ювелирного украшения хазар. Составление кроссворда или ребуса по материалам изученной темы.

Создание эскиза образа воина-печенега. Создание плаката «Оружие и доспехи печенежского воина». Создание рельефа «Конская узда». Создание комикса «Печенеги и Русь». Ассоциативный куст, синквейн по теме.

Создание живописной композиции «Каменная хранилища половцев» на основе графических зарисовок. Подготовить презентацию «Кочевое жилище». Создание рамки для зеркала в стиле «Пейп-арт». Дизайн-проект «Половецкий воин сегодня».

Коллективная работа: «Войдем в картину». Создание композиции «Степной пейзаж» в технике живописи или графики. Сочинить газели, используя примеры газели Золотой орды. Создание фрагмента сценария фильма, где демонстрируется погребальный обряд монгольского воина. Создание орнаментальной «арабески» для росписи пиалы. Создание графической композиции: «Печать-кольцо «Золотая орда». Графика «Мой монетный двор» (Учащиеся создают свою собственную банкноту или монету, графический рисунок «Мои деньги»). Творческая композиция по мотивам мультфильма «Красавица Василиса Микулишна» (создание портрета с обязательным рисованием ювелирных украшений на героине). Создание акварельной композиции «Костюм болгар и хазар». «Озвучь картину» (озвучивание картины с использованием предполагаемых для восприятия иллюстраций и подборки к ним музыкального ряда). Сочинить синквейн на тему «Музыка Золотой Орды». Акварель «Фрагмент мозаики мечети». Создать виртуальный кинофестиваль «Монголо-татары в киноискусстве». Защита АРТ-проекта.

2.4. Туристско-краеведческие возможности родного края (14 часов)

Обзор объектов природного и историко-культурного наследия Донецкого края для проведения экскурсий и путешествий.

Знакомство с важнейшими достопримечательностями и памятниками архитектуры Донбасса. ТОП-10 архитектурных изюминок: от особняков Юзовки до небоскребов современного Донецка.

Охраняемые природные территории и объекты Донецкого региона: заповедники, заказники, ландшафтные парки, памятники природы.

Исторические памятники Донбасса.

Археологические памятники: поселения и захоронения на территории родного края, стоянки древних людей на территории Донбасса.

Изучение и составление маршрутов путешествий по родному краю.

Практическая часть: путешествие по карте Донбасса. Работа с каталогом объектов природно-заповедного фонда и историко-культурного наследия Донецкого края, картами путешествий, атласами и т.д. Виртуальный тур по ландшафтным паркам и заповедным местам родного края. «Они остались в памяти и бронзе» (экскурсия по историческим памятникам Донбасса). Подготовка фоторепортажа «Памятники моего города». Разработка экскурсионного туристско-краеведческого маршрута родным краем. Презентация разработанного маршрута. Проведение пешеходных и виртуальных экскурсий в игровой форме. Туристско-краеведческие игры по теме.

РАЗДЕЛ III

Туристско-спортивная подготовка (36 часов)

3.1. Организация туристского похода, экскурсии (2 часа)

Однодневные походы и экскурсии, их отличия. Инструкция «По организации и проведению экскурсий и путешествий с учащейся и студенческой молодежью». Последовательность подготовки однодневного похода, экскурсии (разработка маршрута, комплектация группы, подбор снаряжения, приобретение продуктов питания, комплектование медицинской аптечки и т. п.).

Практическая часть: распределение обязанностей в группе. Оформление документов.

3.2. Правила безопасности во время проведения походов (2 часа)

Опасности, связанные с подготовкой участников к походу и при его проведении. Правила поведения в походе. Дисциплина. Правила поведения на воде. Требования к укладке рюкзака, установки палатки. Правила противопожарной безопасности. Темп движения в зависимости от условий похода. Обязанности направляющего и замыкающего во время движения группы в походе. Поведение туристов на коротких привалах. Режим дня. Способы и средства сигнализации в походе (таблица сигналов).

3.3. Личное и групповое туристское снаряжение (3 часа)

Индивидуальное, групповое снаряжение. Основные требования к снаряжению (масса, прочность, соответствие назначению). Перечень основных предметов личного и группового снаряжения (в зависимости от вида туризма), требования к каждому предмету.

Практическая часть: подготовка и ремонт снаряжения. Уход за снаряжением.

3.4. Топография и основы ориентирования на местности (6 часов)

Понятие о топографии. План и карта их сходство и отличие. Общее понятие о масштабе карты. Числовой и линейный масштабы, их использование. Измерение и откладывание расстояний на карте.

Условные топографические знаки. Виды условных знаков. Изображение местных предметов на топографических картах. Компас. Определение сторон горизонта по компасу и местным предметам. Понятие об азимуте.

Практическая часть: ориентирование на местности: по компасу, местным предметам. Определение расстояния и времени. Определение места нахождения. Движение на местности по легенде. Топографический диктант.

3.5. Организация бивака. Туристский быт (4 часа)

Туристский бивак. Что такое привал и бивак в походе. Основные требования к месту привала и бивака (безопасность, удобство, наличие воды,

дров и т. п.). Развертывание и свертывание бивака. Сушка обуви и одежды. Экологические требования, охрана природы.

Типы костров и их назначение. Костровое оборудование. Где запрещается разводить костер. Оборудование, инвентарь для костра и приготовления пищи. Топливо для костра, способы заготовки растопки и топлива. Складирование дров, укрытие дров от дождя, подсушивание; место для разделки дров. Противопожарная безопасность.

Практическая часть: установка палатки. Оборудование кострищ разных типов. Игра - соревнование «Кто быстрее соберет костер».

3.6. Питание в походе (2 часа)

Режим питания в туристском походе. Химический состав и калорийность разных продуктов питания. Приблизительный перечень продуктов питания в походе. Упаковка, транспортировка и хранение продуктов. Водно-солевой режим.

Практическая часть: приготовление пищи в условиях похода, использование даров природы.

3.7. Основные узлы и их применение (6 часов)

Виды узлов и их применение. Основные узлы, применяемые в туризме: прямой, встречный, брамшкотовый, булинь вокруг опоры, удавка, проводник «восьмерка», схватывающий, контрольный узел.

Практическая часть: отработка навыков вязания узлов. Соревнования по вязанию узлов.

3.8. Преодоление простейших природных и искусственных препятствий (10 часов)

Техника движения на спуске, подъеме. Движение тропами, по песку, болоту. Способы преодоления простейших естественных и искусственных препятствий без применения специального страховочного снаряжения. Гимнастическая страховка.

Практическая часть: выработка начальных навыков преодоления препятствий по веревке с перилами, «бабочке», бревну, вброд способом «стенка» и «колонна», заболоченных участков по кочкам, жердям, канавы способом «маятник», завала, «мышеловки». Способы использования альпенштока.

3.9. Спортивный туризм и ориентирование, как виды спорта (1 час)

Спортивный туризм, как вид спорта. Виды спортивного туризма. История развития спортивного туризма.

Спортивное ориентирование, как вид спорта. История развития спортивного ориентирования.

РАЗДЕЛ IV

Общая физическая подготовка и безопасность жизнедеятельности (40 часов)

4.1. Физическая подготовка. Спортивные игры (32 часа)

Требования к физическому состоянию обучающихся. Общая и специальная физическая подготовка как фактор предупреждения и профилактики заболеваний, травм, несчастных случаев. Утренняя гимнастика одна из составных частей физической подготовки детей. Основы техники оздоровительного бега. Спортивные игры.

Практическая часть: разучивание упражнений утренней гимнастики и техники оздоровительного бега, правильного дыхания; бег на 50 и 100 метров, на длинную дистанцию, специальные беговые упражнения, прыжки в длину через препятствия; усовершенствование навыков подвижных игр, проведение спортивных эстафет, спортивных игр на внимание, силу, выносливость, ловкость.

4.2. Правила санитарии и гигиены. Первая медицинская (доврачебная) помощь (8 часов)

Правила личной гигиены. Гигиена одежды и обуви. Гигиена питания и водно-солевой режим. Профилактика инфекционных заболеваний и травм во время путешествия. Помощь при травмах и заболеваниях, возникших из-за неправильных действий (ожоги, раны, порезы, отравления, укусы).

Потертости, мозоли. Переломы и их виды. Вывихи, растяжения. Действия при повреждении различных органов головы, живота, таза. Острая сердечная недостаточность, острая сосудистая недостаточность.

Виды кровотечений. Правила и техника наложения жгута, различных повязок. Правила транспортировки пострадавшего.

Практическая часть: наложение повязок, шин при различных видах переломов, вывихов, растяжений; изготовление носилок, способы транспортировки пострадавшего, техника реанимации; помощь при травмах и отравлении травами, грибами, при укусах насекомыми.

РАЗДЕЛ V

Участие в массовых мероприятиях (30 часов)

Предполагает участие кружковцев в плановых мероприятиях. Среди них: экскурсии, соревнования, туристические походы, участие в мастер-классах и выставках, праздничных концертах, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и известными людьми края.

РАЗДЕЛ VI

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы кружка за год. Итоговое занятие в форме АРТ-путешествия «По родному краю с любовью». Выставка творческих работ обучающихся кружка «Родного края разноцветье». Награждение лучших обучающихся кружка по итогам обучения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			теоретических	практических
1	2	3	4	5
1	РАЗДЕЛ I Вступительная часть	6	4	2
1.1	Вступительное занятие. Задачи и содержание деятельности кружка	2	1	1
1.2	Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий и туристско-краеведческих путешествий	2	2	-
1.3	АРТ-технологии в образовательном процессе	2	1	1
2	РАЗДЕЛ II Искусствоведческое краеведение Донбасса	94	28	66
2.1	Донбасс – мой родной край	20	4	16
2.2	Культура народов Донбасса XV-XVIII вв.	30	10	20
2.3	Культура народов Донбасса XVIII-XIX вв.	30	10	20
2.4	Туристско-краеведческие возможности родного края	14	4	10
3	РАЗДЕЛ III Основы экскурсионной деятельности	20	7	13
3.1.	Основные понятия музееведения	4	2	2
3.2.	Экскурсии, их классификация и виды	2	1	1
3.3.	Основные этапы подготовки экскурсии	6	2	4
3.4.	Основные приемы проведения экскурсии	4	2	2
3.5.	Проведение АРТ-экскурсии в музее	4	-	4
	РАЗДЕЛ IV	34	12	22

4	Туристско-спортивная подготовка			
4.1.	Организация туристского похода, экспедиции	2	1	1
4.2.	Правила безопасности во время проведения походов, экспедиций, соревнований	2	2	-
4.3.	Личное, групповое и специальное туристское снаряжение	2	1	1
4.4.	Топография и ориентирование на местности. Основы спортивного ориентирования	8	2	6
4.5.	Организация бивака. Питание в походе	4	1	3
4.6.	Основные узлы и их применение	6	1	5
4.7.	Техника преодоления простых природных и искусственных препятствий	8	2	6
4.8.	Соревнования по спортивному (пешеходному) туризму и ориентированию	2	2	-
5	РАЗДЕЛ V Общая физическая подготовка и безопасность жизнедеятельности	30	2	28
5.1.	Физическая подготовка. Спортивные игры	24	-	24
5.2.	Правила санитарии и гигиены. Первая доврачебная помощь	6	2	4
6	РАЗДЕЛ VI Участие в массовых мероприятиях	30	-	30
7	РАЗДЕЛ VII Итоговое занятие	2	-	2
	ВСЕГО	216	53	163

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I

Вступительная часть (6 часа)

1.1. Вступительное занятие. Задачи и содержание деятельности кружка(2 часа)

Организационные моменты. Цели и задачи занятий по программе кружка. Обсуждение и составление плана работы кружка. Права и обязанности членов кружка. Актуализация знаний предыдущего года обучения.

Практическая часть: проведение входного тестирования для вновь прибывших обучающихся.

1.2. Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий и туристско-краеведческих путешествий(2 часа)

Безопасность жизнедеятельности во время проведения занятий в помещениях, спортивных залах, на спортивных площадках и местности. Безопасные условия организации экскурсий. Правила дорожного движения. Нормы поведения в городском транспорте. Противопожарная безопасность. Проведение инструктажа.

1.3. АРТ-технологии в образовательном процессе (2 часа)

Применение АРТ-технологий на занятиях кружка. АРТ-терапия. Виды АРТ-терапии (изотерапия, цветотерапия, сказкотерапия, игротерапия, фототерапия, музыкотерапия и др.). Преимущества использования АРТ-технологий в дополнительном образовании.

Практическая часть: АРТ-практикум с использованием суггестивно-терапевтических технологий.

РАЗДЕЛ II

Искусствоведческое краеведение Донбасса (94 часа)

2.1. Донбасс – мой родной край (20 часов)

Географическое положение, административно-территориальное устройство и население края.

История Донбасса в лицах: от истоков до современности. Знаменитые люди нашего края. Земляки на карте города (об улицах, названных в честь выдающихся дончан).

Родной край в годы Великой Отечественной Войны. След войны в судьбах людей Донбасса. Вклад нашего региона в общую победу.

История моей семьи. Семейные реликвии и традиции.

Образование и наука в Донецком регионе. Гражданская поэзия Донбасса (Анна Ревякина, Вячеслав Теркулов, Владислав Русанов и др.).

Особенности культурного развития Донбасса на современном этапе. АРТ-объекты военного города (театры, музеи, кинотеатры, парковые зоны отдыха).

Практическая часть: работа с картой Донецкой Народной Республики. Экскурсия в ГУК «Донецкий республиканский краеведческий музей». Театрализованное занятие «Старая Юзовка». Интерактивное занятие «Гордость Донбасса».

Опрос на тему: «У какой исторической личности вы хотели бы взять интервью?». Ассоциативный куст «Край замечательных людей». Создание интерактивной аллеи звезд «Гордость Донбасса». Презентация подготовленного материала.

Организация показа тематических документальных фильмов и видеороликов. Интеллектуальная викторина «Дорогами войны».

Изучение Порядка проведения и подготовка материалов для участия в Республиканской историко-патриотической акции учащейся молодежи «Вахта памяти», Открытом республиканском конкурсе поисково-краеведческих работ учащейся молодёжи «Донбасс – мой родной край».

Сбор материала по истории своей семьи. Защита творческих проектов по теме: «Семейные реликвии и традиции» (в форме презентации, виртуальной экскурсии и др.). Оформление отчетной выставки.

Виртуальное путешествие по образовательным организациям всех типов и форм собственности Донецкой Народной Республики. Изучение Порядка проведения и подготовка материалов для участия в Открытых республиканских краеведческих чтениях учащейся молодежи «Донбасс: соединяя прошлое и настоящее. История образовательной организации».

Литературная гостиная (разучивание стихов современных донецких авторов).

Подготовка письменной работы в форме реферата, эссе, очерка, рецензии на спектакль и др. по теме: «Культурные ценности военного Донбасса».

2.2. Культура народов Донбасса XV-XVIII вв. (30 часов)

«Культура и искусство Слобожанщины». Исторический аспект возникновения Слобожанщины. Архитектурный облик Слобожанщины. Народный костюм Слобожанщины как вид декоративно-прикладного искусства. Народные праздники и обряды слобожан. Слобожанщина в изобразительном искусстве. Слобожанщина в литературе и музыке.

«Культура и искусство ногайцев». Ногайцы в Донбассе. Жизнь, быт. Зарождение искусства. Обряды, традиции – основа ногайского фольклора.

«Культура и искусство казаков Войска Донского». Из истории Донского казачества. Военное искусство. Традиции. Обряды. Казачьи символы и знаки. Фольклор донского казачества. Искусство костюма в войске Донском. Образы казаков войска Донского в литературе и музыке. Образы казаков Войска Донского в кинематографе.

«Культура и искусство Кальмиусской и Орельской паланок Низового войска Запорожского». Кальмиусская паланка – что, где, когда? Условия жизни, бытовая культура. Традиции, обычаи - основа фольклора жителей Кальмиусской паланки. Костюмы женский и мужской как вид декоративно-прикладного искусства. Кальмиусская паланка в искусстве. История возникновения Орельской паланки. Обряды, традиции жителей Орельской паланки. Жизнь и быт казаков.

«Культура и искусство цыган». Цыгане в Донбассе. Музыкальная культура и искусство цыган.

АРТ - практика: лепка из пластилина сосуда в ленточно-жгутовой технике. Изготовление и применение трафаретного рисунка в интерьере. Создание эскиза современных стилизованных моделей женской одежды на основе традиционного народного костюма слобожан. Создание натюрморта на основе традиционных праздников и обрядов слобожан. Эскиз рисунка «Природа Слобожанщины». Сочинение собственной басни. Интеллектуальная игра на закрепление, повторение и обобщение пройденного материала «Аукцион знаний». Эссе на тему «Что я знаю о Слобожанщине?».

Эскиз ногайской юрты в цвете. Наброски свадебного ногайского наряда прошлых лет.

Эскиз головного убора казака. Создание виртуального образа к одной из казацких песен. Создание образа казака из любимого кинофильма или мультфильма. Написание сценария мультфильма/кинофильма с учетом образов созданных персонажей (творческая работа в группах). Практическая работа «Краеведческий вернисаж».

Создание композиции «Крепость Домаха. Создание компьютерной презентации на тему: «История в современной моде». Рекомендуемые темы: «История татуировки», «Преображения русского сарафана» и др. Изображение портрета казака Кальмиусской паланки.

Создание макета «Сечевая церковь». Создание композиции «Казацкий курень» в технике живописи или графики.

Разработать эскиз костюма цыган. Ассоциативный куст «Мое представление о цыганах». Написание стихотворения, используя заданные слова: ночь, песня, цыганка, вихрь, душа, мольба, свобода, музыка.

2.3. Культура народов Донбасса XVIII-XIX вв. (30 часов)

«Донбасс многонациональный». Обобщенная историческая справка заселения Донбасса. Культура славянских народов, населяющих Донбасс. Народные праздники, обряды, костюм. Музыка жителей Донбасса. Казацкая культура и искусство жителей Донбасса. Характерные черты архитектурных построек Донбасса XVIII-XIX веков.

«Культура и искусство греков». Греки в Донбассе. Жилище, особенности архитектуры. Традиционная одежда греков. Костюм женский, мужской. Музыка греков. Народные праздники, обряды.

«Культура и искусство армян». Армяне в Донбассе. Особенности армянской культуры. Традиции. Обряды. Армянская музыкальная культура: песенная, танцевальная.

«Грузинская культура и искусство в Донбассе». Традиции. Обряды. Музыкальная культура.

«Азербайджанская культура и искусство в Донбассе».

«Сербская и хорватская культура в Донбассе». Традиции и обычаи сербов и хорватов.

«Еврейская культура в Донбассе». Традиции. Обряды. Еврейская музыкальная культура: песни, танцы.

«Культура и искусство македонцев, валахов, молдаван, румын, болгар».

«Немецкая культура и искусство в Донбассе». Традиции. Обряды. Национальный немецкий костюм. Музыкальная культура немцев: песенная, танцевальная.

«Польская культура в Донбассе». Народные праздники, обряды, традиции. Польская музыкальная культура в Донбассе: песенная и танцевальная.

«Донбасс XVIII-XIX веков в искусстве». Литература, изобразительное искусство. Аматорское движение, самодеятельные театральные коллективы, музыкально-драматические и другие товарищества Донбасса. Развлекательная культура Донбасса XIX века. Музеи Донбасса.

Обобщение изученных тем.

АРТ-практика: изготовление обереговой куклы-мотанки в народном костюме. Создание творческой композиции «Берегиня». Создание тематического коллажа «Новый год в доме управляющего». Эскиз «Казаки вольных донецких степей». Создание старинной открытки «Минувшее прошлое» в технике «силуэтного вырезания».

Дизайн-проект интерьера греческого дома XIX века. Создание национального греческого костюма. Составление литературно-музыкальной палитры к прослушанному произведению, песне или танцу. Составление синквейна «Сиртаки».

Практическая работа с иллюстративным материалом «Моя Армения».

«Фестиваль грузинской культуры» (просмотр видеороликов, презентаций и др., посвященных традиционной грузинской культуре).

Составление ассоциативного куста «Азербайджанская кухня». Самостоятельная работа с литературой, написание рефератов по заданной теме.

Создание сербского национального узора. Эскиз сербской торбы с элементами орнамента.

Подготовка рефератов по теме «Традиции и обряды еврейского народа». Составление тематических синквейнов. Создание электронного сборника еврейских песен и танцев.

Изготовление куклы - «Мартеницы».

Дизайн фасада кирхи. Конструирование модельного образца немецкого национального костюма в технике «бумажной куклы». Создание абстрактной композиции «Рисуем музыку».

Создание композиции «Крашенки», «дряпанки» в технике живописи или графики. Создание коллажа на тему «Польские народные танцы».

Знакомство с литературным наследием родного края XVIII-XIX вв. Создание живописного рисунка промышленного Донбасса в прошлом. Создание композиции-коллажа «Аматорский театр донбасского региона». Презентация очерков «О чем говорят музеи?». Экскурсия в музей.

Защита АРТ-проектов.

2.4. Туристско-краеведческие возможности родного края (14 часов)

Обзор объектов природного и историко-культурного наследия Донецкого края для проведения туристско-краеведческих экскурсий и путешествий.

Заповедные места Донбасса (Донецкий ботанический сад, региональный ландшафтный парк «Зуевский», региональный ландшафтный парк «Донецкий кряж», региональный ландшафтный парк «Меотида»).

Природные памятники Донбасса: балка Горькая, урочище Грабово и др.

Топ-10 мест для отдыха в ДНР (водоем «Батман» (г. Макеевка), Амвросиевский мергельный карьер, село Безыменное, пгт. Седово, святой источник возле села Коньково, источник в селе Минеральное (г. Ясиноватая) и др.).

Туристские районы ближнего и дальнего зарубежья (Крым, Кавказ, Приэльбрусье).

Практическая часть: работа с каталогом объектов природно-заповедного фонда и историко-культурного наследия Донецкого края, картами путешествий, атласами и т.д.

Определение и посещение районов, наиболее перспективных для организации туристско-краеведческой и рекреационной деятельности. Нанесение на картографическую основу уникальных, значимых и малоизвестных природных и культурно-исторических объектов родного края.

Посещение Регионального ландшафтного парка «Зуевский». Экскурсия в Донецкий ботанический сад. Выполнение краеведческих заданий при организации и проведении походов, путешествий, экскурсий.

РАЗДЕЛ III

Основы экскурсионной деятельности (20 часов)

3.1. Основные понятия музееведения (4 часа)

Понятие и функции музея. История возникновения музеев. Виды и типы музеев. Музейные фонды. Известные музеи мира. Знакомство с музейными экспозициями.

Практическая часть: составление словаря музейных терминов. Виртуальная экскурсия по музеям мира.

3.2. Экскурсии, их классификация и виды (2 часа)

Сущность, признаки и функции экскурсии. Классификация и виды экскурсий. Формы проведения. Искусствоведческие экскурсии.

Практическая часть: работа со словарем понятий.

3.2. Основные этапы подготовки экскурсии (6 часов)

Тема и структура экскурсии. Установление источников экскурсионных материалов. Отбор и изучение экскурсионных материалов. Методическая разработка экскурсии. Подготовка текста экскурсии.

Практическая часть: разработка тематической АРТ-экскурсии на базе Донецкого республиканского художественного музея или художественного музея «АРТ-Донбасс».

3.3. Основные приемы проведения экскурсии (4 часов)

Содержание работы экскурсовода (личность экскурсовода, владение темой, речью, эмоциональность). Приемы показа. Приемы рассказа. Соотношение приемов.

Практическая часть: посещение музея, наблюдение за работой экскурсовода.

3.4. Проведение АРТ-экскурсии в музее (4 часа)

Практическая часть: проведение тематической АРТ-экскурсии в музее.

РАЗДЕЛ IV

Туристско-спортивная подготовка (34 часа)

4.1. Организация туристского похода, экспедиции (2 часа)

Многодневные походы, экспедиции. Инструкция «По организации и проведению туристских спортивных походов с учащейся и студенческой молодежью». Последовательность подготовки похода, экспедиции (разработка маршрута, изучение района путешествия, комплектация группы, подбор снаряжения, приобретение продуктов питания, комплектование медицинской аптечки, ремонтного набора, складывание сметы расходов и т. п.). Права и обязанности участников похода, экспедиции. Медицинский осмотр.

Практическая часть: распределение обязанностей в группе, комплектование медицинской аптечки и ремонтного набора. Оформление маршрутных документов.

4.2. Правила безопасности во время проведения походов, экспедиций (2 часа)

«Несчастный случай». Объективные и субъективные причины несчастных случаев. Опасности, связанные с подготовкой участников к походу и при его проведении. Правила поведения в походе. Дисциплина. Правила купания в походе. Требования к укладке рюкзака, установки палатки. Правила

противопожарной безопасности. Опасности, которые зависят от естественных и климатических условий. Разработка запасных и аварийных вариантов. Темп движения в зависимости от условий похода. Обязанности направляющего и замыкающего во время движения группы в походе. Поведение туристов на коротких привалах. Режим дня. Разведка пути. Определение способов, вариантов преодоления сложных участков местности. Способы и средства сигнализации в походе.

4.3. Личное, групповое и специальное туристское снаряжение (2 часа)

Индивидуальное, групповое снаряжение. Специальное снаряжение и его зависимость от сложности и вида туристского похода. Основные требования к снаряжению (масса, прочность, соответствие назначению). Перечень основных предметов личного, группового и элементарного специального снаряжения для некатегорийного пешеходного похода, требования к каждому предмету.

Практическая часть: подготовка и ремонт снаряжения, уход за ним. Знакомство со специальным снаряжением.

4.4. Топография и ориентирование на местности. Основы спортивного ориентирования (8 часов)

Масштаб карты. Числовой и линейный масштабы, их использование. Измерение и откладывание расстояний на карте. Работа с курвиметром.

Условные топографические знаки. Виды условных знаков. Изображение местных предметов на топографических картах. Рельеф местности. Формы рельефа. Изображение горизонталями типичных форм рельефа на картах. Условные знаки форм рельефа, которые не изображаются горизонталями на картах. Отметки высот. Абсолютная и относительная высоты. Работа с компасом. Понятие «магнитное склонение», азимуты действительный и магнитный, дирекционный угол. Порядок определения на карте азимутов и дирекционных углов. Прямоугольная сетка топографических карт.

Условные знаки спортивных карт, их отличие от топографических знаков. Спортивное ориентирование, оборудование дистанций (старт, финиш, контрольные пункты, компостеры и т.д.). Основы техники ориентирования на соревнованиях. Снаряжение спортсмена-ориентировщика (компас, карта, карточка, часы, обувь, одежда).

Практическая часть: ориентирование на местности: по компасу, небесным светилам. Определение расстояния шагами, оценка расстояния глазомером и по слышимости звуков. Топографический диктант. Способы ориентирования карты. Движение на местности по азимуту. Чтение спортивной карты в помещении и на местности. Обучение навыкам отметки на КП.

4.5. Организация бивака. Питание в походе (4 часа)

Туристский бивак. Основные требования к месту привала и бивака (безопасность, удобство, наличие воды, дров и т. п.). Планировка бивака. Виды и производство хозяйственных работ на биваке (развертывание и свертывание бивака). Графики дежурств на биваках. Сушка обуви и одежды. Общественно полезная работа на дневках. Экологические требования, охрана природы.

Типы костров и их назначение. Костровое оборудование. Выбор места для костра. Оборудование, инвентарь для костра и приготовления пищи. Конструкции для подвески посуды над пламенем. Обложной костер. Топливо для костра, способы заготовки растопки и топлива. Использование походного примуса. Складирование дров, укрытие дров от дождя, подсушивание; место для разделки дров. Противопожарная безопасность.

Питание в туристском походе. Зависимость меню и режима питания от сложности похода. Химический состав и калорийность разных продуктов питания. Упаковка, транспортировка и хранение продуктов. Водно-солевой режим.

Практическая часть: выбор места для оборудования бивака, установка палаток. Оборудование кострищ разных типов. Приготовление пищи в условиях похода. Способы и средства сигнализации в походе (таблица сигналов).

4.6. Основные узлы и их применение (6 часов)

Классификация узлов в спортивном туризме. Основные узлы, применяемые в спортивном туризме: прямой, встречный, академический, брамшкотовый, булинь вокруг опоры, удавка, штык, проводник «восьмерка», срединный проводник, схватывающий, контрольный узел.

Практическая часть: отработка навыков вязания узлов. Соревнования и зачет по вязанию узлов.

4.7. Техника преодоления простых природных и искусственных препятствий (8 часов)

Движение по склонам (трава, осыпь, снег). Способы преодоления простых естественных и искусственных препятствий без применения специального страховочного снаряжения. Знакомство с индивидуальной системой страховки (ИСС). Вербки и карабины, основные приемы работы с ними.

Практическая часть: выработка навыков преодоления препятствий по веревке с перилами и веревке с использованием горизонтальной маятниковой страховки, «бабочке», бревну, вброд с шестом, заболоченных участков по кочкам, жердям, канавы способом «маятник», завала, «мышеловки». Индивидуальная транспортировка пострадавшего. Способы использования альпенштока.

4.8. Соревнования по спортивному (пешеходному) туризму и ориентированию (2 часа)

Правила соревнований по пешеходному туризму: виды соревнований, перечень и содержание технических этапов и специальных заданий, допуск к участию в соревнованиях, основные принципы определения результатов. Таблица штрафов возможных нарушений по технике и тактике пешеходного туризма.

Спортивное ориентирование. Виды соревнований по спортивному ориентированию: заданное направление, ориентирование по выбору, движение по маркированному маршруту.

РАЗДЕЛ V

Общая физическая подготовка и безопасность жизнедеятельности (30 часов)

5.1. Физическая подготовка. Спортивные игры (24 часа)

Общая и специальная физическая подготовка как фактор предупреждения и профилактики заболеваний, травм, несчастных случаев. Утренняя гимнастика - важная составляющая физической подготовки юных туристов-краеведов. Основы техники оздоровительного бега. Правила спортивных игр.

Практическая часть: регулярность физической подготовки. Включение элементов спортивной физической подготовки в занятия для развития физических качеств учащегося. Выносливость: бег на длинные дистанции в среднем или медленном темпе; выполнение силовых упражнений с нагрузкой. Ловкость: подвижные игры, различные игры и упражнения с мячом, прыжки в длину, через препятствия. Сила определенных групп мышц: лазание по канату, приседания, отжимание, упражнения с гантелями. Гибкость: выполнение упражнений с большой амплитудой, упражнения в парах с различными предметами (гимнастическая палка, набивные мячи разного веса, скакалка и др.). Усовершенствование навыков игры в баскетбол, футбол и т.п.; проведение спортивных эстафет, подвижных спортивных игр на внимание, силу, выносливость, ловкость.

5.2. Правила санитарии и гигиены. Первая (доврачебная) медицинская помощь (6 часов)

Профилактика заболеваний и травм во время путешествия. Помощь при травмах и заболеваниях, возникших в результате неправильных действий юных туристов (ожоги, раны, порезы, отравления, укусы).

Потертости, мозоли. Переломы и их виды. Вывихи, растяжения. Сотрясение мозга, ушибы головы, живота, груди. Острая сосудистая недостаточность, обморок, шок.

Виды кровотечений. Правила и техника наложения жгута. Походная аптечка.

Практическая часть: наложение повязок, шин при различных типах переломов, вывихов, растяжений. Изготовление носилок, способы транспортировки пострадавшего (в том числе и через природные препятствия, по техническим этапам), техника реанимации. Использование лекарственных растений и дикорастущих ягод в походе. Помощь при травмах и отравлении травами, грибами. Комплектование походной аптечки.

РАЗДЕЛ VI

Участие в массовых мероприятиях (30 часов)

Предполагает участие кружковцев в плановых мероприятиях (экскурсии, соревнования, туристско-краеведческие походы и путешествия, участие в мастер-классах, выставках, праздничных концертах, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и известными людьми края).

РАЗДЕЛ VII

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы кружка за год. Награждение лучших учащихся кружка по итогам обучения. АРТ-пикник.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы

1. Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. М.: АПК и ПРО, 2003.
2. Бандровский О.Г. История древнего мира: Учебник для 6 кл. общеобразоват. учебн. заведений / О.Г. Бандровский, В.С.Власов. – К.: Генеза, 2006. – 300 с.
3. Булкин С.П., Тепляков Г.В. (сост.) Памятные места Донбасса. Сборник. — Издание второе, дополненное. — Донецк: Донбасс, 1968. — 320 с.
4. Были земли Донецкой. Документальные новеллы, очерки. - Донецк: Донбасс, 1967.
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление (I век до нашей эры – XIII век нашей эры). М., Искусство, 2010 г.
6. Воронов Ю.С., Николин М.В., Малахова Г.Ю. Методика обучения юных ориентировщиков технико-тактическим действиям и навыкам: Учебное пособие. - Смоленск, 1998.

7. Все о Донецке: горожанам и гостям столицы Донбасса: Справочное пособие. – Донецк: Донбасс, 2003. – 294 с.
8. Голубовский П.В. Печенеги, торки и половцы. Русь и Степь до нашествия татар. – Москва: Вече, 2011. – 339 с.
9. Гришина А. В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования. Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Волгоград: Волгоградский государственный педагогический университет, 2004.
10. Донетчина в легендах. Редакция, составление Ю.Н.Гавриленко. Донецк: 2010. – 335 с.
11. Донецкий краеведческий музей: Путеводитель. - Донецк: Донбасс, 1966. – 192 с.
12. Донецкий край во время Золотой Орды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infodon.org.ua/uzovka/4>
13. Дронов А.А. Туристско-краеведческие игры в школе и на местности как форма развития метапредметных умений и навыков учащихся // Молодой ученый. — 2015. — №3.
14. Жарков А.Д. Экскурсия как педагогический процесс: Метод. рекомендации. – М., 1983. - с. 23.
15. Искусствоведческое краеведение Донбасса. Взгляд сквозь тысячелетия (Древнейшие виды искусства). 5 класс / Сост. С.Н. Лобынцева, Н.Г. Минасян/ Под общ. ред. А.И. Чернышева. - Донецк, 2015. – 229 с.
16. Искусствоведческое краеведение: Древнейшие виды искусства. 6 класс / Сост. С.Н. Лобынцева, Н.Г. Минасян / Под общ. ред. Л.П.Поляковой, А.И.Чернышева. – Донецк: Истоки, 2016. – 206 с.
17. Искусствоведческое краеведение Донбасса: 7 класс / Учебное пособие / Сост. Лобынцева С.Н., Минасян Н.Г., Данильченко С.А., Самоздра С.А. – Донецк: Истоки, 2017. – 162 с.
18. Искусствоведческое краеведение Донбасса: У истоков заселения края. 8 класс. Часть 2 / Учебное пособие / Сост. Лобынцева С.Н., Минасян Н.Г., Данильченко С.А., Самоздра С.А.; – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018. – 228 с.
19. История Донбасса: научно-популярное издание / С.Ю. Бунтовский. – Донецк: Донецкая Русь, 2015 – 416 с.
20. Историческое краеведение: Введение в историю Донецкого края. 5 класс: учебное пособие / Сост. Кожемяка О.Л., Морозов П.Л., Пестрецов В.В. – 3-е изд., дополн. и перераб. – Донецк: ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2019. – 256 с.

21. Историческое краеведение: Страницы древней истории Донецкого края. 6 класс: учебное пособие / Сост. Морозов П.Л. – 2-е изд., дополн. и перераб. – Донецк: ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2019. – 82 с.
22. Историческое краеведение: Донецкий край в эпоху средневековья. 7 класс: учебное пособие / Сост. Морозов П.Л., Сиверская Е.В. – 2-е издание, дополн. и перераб. – Донецк: ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2019. – 166 с.
23. Историческое краеведение: Страницы истории Донбасса: эпоха Нового времени (XVI в. – конец XVIII в.). 8 класс: учебное пособие / Авт.-сост. Г.Г. Чепига. – Донецк: ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2019. – 196 с.
24. История родного края: учебное пособие для 6-9 классов / А. В. Колесник, В. А. Пирко, С. М. Нестерцова, Е. В. Щербинина. — Донецк: Фирма Кардинал, 1998, — 320 с.
25. Кимборович Л. Игровые технологии в краеведении // Библиополе. – 2008. – № 4. – с. 29-31.
26. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина (опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Ред. Л. А. Кондрыкинская.- М.: ТЦ Сфера, 2005. - 192 с.
27. Кропачева Л.А. Краеведение в туристическом ракурсе // Современная библиотека. – 2015. – № 9. – с.68-71.
28. Кунчакова В. Экскурсионная азбука // Библиотека. – 2013. – № 1. – с. 58-59
29. Миронова Л.П. Люби и знай родной свой край / Л. П. Миронова // Воспитатель ДОУ.- 2008.- №1.
30. Музейный вестник Республики. № 1. Донецк: Типография «РА ДОН», 2017. – 495 с.
31. Остапец А.А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся / А.А.Остапец. – М.: Педагогика, 2001.-206 с.
32. Степкин В.П., Гергель В.И. Полная история Донецка. – Донецк, Апекс, 2008. – 560 с.
33. Толочко П.П. Кочевые народы степей и Киевская Русь. – Киев: Абрис, 1999. – 200 с.
34. Хашчанская М.К. Современные образовательные технологии освоения культурного наследия.//Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции – СПб. 2011. – 63 с.

***Список литературы, рекомендованный педагогам
для освоения данного вида деятельности***

1. Альтер М. Донбасс – земля обетованная / А.Альтер. – Донецк: РиО – 1993.- 162 с.

2. Артамонов М.И. История хазар / Под ред. и с примеч. Л.Н. Гумилёва. – Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962. – 523 с.
3. Бабенков А.С. Как это было (воспоминания и размышления) / А.С. Бабенков. — Донецк: Донеччина, 2003. —128 с.
4. Библиотека и туризм: импульс взаимодействия: методическое пособие / ГБУК СК «Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В.И. Слядневой; сост.: М.В. Колгина, Л.А. Халкечева; отв. за вып. Л.Ф. Игнатова. – Ставрополь, 2017. – 38 с. – (Активные формы работы с молодежью. Вып. 7).
5. Ботвинник И. Скиф. – М.: Хабаровское книжное издательство, 1986.
6. Васильева А.А. Джон Юз и Юзовка. Летопись Донбасса: краеведческий сборник/ А.А. Васильева. - ДКМ, выпуск 3. — Донецк: ООО «КИТИС» – 1995.- 288 с.
7. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. - М., Ось-89, 2003.
8. Воспитание детей через приобщение их к истории родного края / З. Герасимова, Н. Козачек // Дошкольное воспитание. - 2001. — №12.
9. Воспоминания участников Донбасской наступательной операции, стихи, были писателей-фронтовиков. - Донецк: Донбасс, 2003. - 368 с.
10. Демчишин А.П. Подвижные и спортивные игры в школе. - К.: Образование, 1992.
11. Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся / Н.И. Дереклеева. – М.: «5 за знания», 2008. – 224с.
12. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. – М.: Профиздат, 1976. – с. 112.
13. Жарков А.Д. Экскурсия как педагогический процесс: Метод.рекомендации. – М.,1983.
14. Золотые звезды Донбасса. - Донецк: АЛАН, 2003. - 480 с.
15. Кадырова Э. Крым – на ладони: презентация в удаленном доступе // Библиотека. – 2017. – № 1. – с.21-26.
16. Константинов Ю.С. Детско-юношеский туризм: учебно-методическое пособие – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЦДЮТиК, 2008. – 600 с.
17. Копытин А.И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005.
18. Костыря И.С. Думы о Донбассе: в двух частях / И.С. Костыря. – Донецк: Каштан, 2004. – 283 с.
19. Лебедева Л.Д. Педагогические аспекты арт-терапии // Дидактика. – 2000. – № 1.

20. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003.
21. Лисянский А.С. Конец Дикого поля. – Донецк: Донбасс, 1973. – 131 с.
22. Малахов Н. Об историческом значении изобразительного искусства. - М., Изобразительное искусство, 2011.
23. Медведева Е.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании.- М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
24. Методика историко - краеведческой работы в школе: Пособие для учителей / Н.С. Борисов, В.В. Дранишников, П.В.Иванов, Д.В. Кацюба/ Под ред. Н.С. Борисова. - М., «Провещение», 1982 - 223 с.
25. Огородников Б.И., Моисеенков А.Л., Приймак Е.С. Сборник задач и упражнений по спортивному ориентированию. М.: Физкультура и спорт, 1980.
26. Остапец А.А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся: методические рекомендации. – М., РМАТ, 2009. – 130 с.
27. Открытие страны огня. Произведения русских писателей о Донбассе / К.Ф. Спасенко. — Донецк: Донбасс. – 1980.- 306 с.
28. Плетнёва С.А. Печенеги // Исчезнувшие народы: Сборник статей. – М.: Наука, 1988. – С.35-46. – 176 с.
29. Практикум по арт-терапии. /Под. ред. А. И. Копытина. – СПб.: Питер, 2001.
30. Сараева С.С. Роль краеведения в современном образовательном процессе / С.С. Сараева, С.В. Калямина // Школьная библиотека сегодня и завтра. – 2016. – № 6. – с. 58-64.
31. Шимановский В.Ф., Ганопольский В.Й., Лукоянов П.И. Питание в туристском путешествии. - М.: Профиздат, 1986.
32. Штюмер Ю.А. Опасности в туризме, мнимые и действительные. - М.: Физкультура и спорт, 1983.

Список литературы, рекомендованной учащимся,

для успешного освоения данной образовательной программы

1. Алешин В.М. Карта в спортивном ориентировании. - М.: Физкультура и спорт, 1983.
2. Анденко. В. Памятники глазами детей: Историко-краеведческие очерки учащихся — членов поисковых отрядов «Наследники Победы». - Донецк: Регион, 2005. - 166 с.
3. Ганопольский В.И., Безносиков Е.Я., Булатов В.Г. Туризм и спортивное ориентирование: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1987.

4. Двенадцать писателей, прославивших Донецкий край. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kochegarka.com.ua/?p=60856>.
5. Донетчина в легендах. Редакция, составление Ю.Н. Гавриленко. Донецк: 2010. – 335 с.
6. Донецк: от поселка до мегаполиса: Фотоальбом / П. Кохановский. – Донецк: ЧП АРПИ, 2010. – 192 с.
7. Иванов Е.И. Начальная подготовка ориентировщика. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
8. История древнего Востока. От ранних государственных образований до древних империй. Под ред. А.В. Седова. - М., 2004.
9. Каргалов В.В. Исторические повести: Сборник. (Для старшего школьного возраста) / В.В. Каргалов. – М.: Детская литература, 1989. – 239 с.
10. Корнеев В.П. Родной край // Родная школа. - 1993 - №2. - с. 41.
11. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. (Книга для чтения.) - М., Просвещение, 2011.
12. Осетров Е.И. Живая Древняя Русь (Книга для учащихся). - М., Просвещение, 2011.
13. Островский Г.С. Перед загадками старых картин. М, Детская литература, 2012 г.
14. Путеводитель по самым замечательным местам Донецкого края. Карта-схема. Издание подготовлено по заказу Донецкой облгосадминистрации и Донецкого областного совета. Текст: Безродный В.П. – Донецк, ЧП «Рекламастер», 2011. - 2000 экз.
15. Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014 –2015 годов. Сборник стихов. – М.: Издательство «Перо», 2015. – 112 с.
16. Шалагинова Б.Б. История древнего мира: Учебник для 6 кл. общеобразоват. учебн. Заведений / Б.Б. Шалагинова, О.И. Шалагинов. – К.: Освіта, 2011. – 288 с.
17. Штюмер Ю.А. Краткий справочник туриста. - М.: Профиздат, 1985.
18. Эрепгросс Б.Л. Удивительная наука эстетика! - М., Детская литература, 2010.

***Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения
диапазона образовательного воздействия и помощи в обучении и
воспитании ребенка***

1. Вахлис К.И. Спутник туриста. - К.: Здоровье, 1991.
2. Максимова Н.Ю. Психологический аспект профилактики алкоголизма и наркомании подростков. - К.: 1995.

3. Музеи Донецкой области. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://www.donbassinfo.com/content/view/2580/2587>.
4. Шальков Ю.Л. Здоровье туриста. - М.: 1987.
5. Ясенов Е. Прогулки по Донецку.– Донецк: Донетчина, 2008. – 256 с.