

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
Учреждение дополнительного образования
«ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ
УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»**



КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЮНОГО МУЗЕЕВЕДА

Донецк 2018

Утверждено методическим советом УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи» (протокол № 10 от 23.03.2018 г.)

Ответственный за выпуск: Пересада Е.А. – директор УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи»

Составители: Кушнерова Т.Ф. – заведующая краеведческим отделом УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи»

Технический редактор: Безусова А.С. – инструктор по туризму УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи»

Методическая разработка адресована педагогам, руководителям кружков, поисковых объединений и клубов, музеев при образовательных организациях, обучающимся – активистам музеев и поисковых отрядов с целью совершенствования поисково-исследовательской деятельности.

Адрес: 283108, г.Донецк, пр-т Партизанский, д.14 А
E-mail: octk2006@yandex.ru
www.donrctk.ru

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЮНОГО МУЗЕЕВЕДА

Акт обследования музея при образовательной организации - юридический документ, составляемый комиссией при регистрации или паспортизации музеев. В акте дается оценка деятельности музея и выносится заключение о целесообразности присвоения ему статуса музея с вручением унифицированного паспорта и соответствующего номерного свидетельства.

Акт приема - юридический документ, удостоверяющий факт приема музеем музейных предметов или научно-вспомогательных материалов от их владельцев на постоянное или временное хранение.

Акт сверки наличия фондов - юридический документ, составленный по результатам сверки наличия хранящихся в музее фондов с записями в книге поступлений. Сверка наличия фондов музеев при образовательной организации проводится, как правило, во время очередной паспортизации. Составляется специальной комиссией (эти функции могут быть возложены на комиссию по паспортизации) совместно с лицом, ответственным за учет и хранение фондов музея. Акт подписывается всеми членами комиссии, скрепляется печатью вышестоящей организации.

Актив музея - группа обучающихся и педагогов, общественников, причастных к работе данного музея. Из числа актива выбирается совет музея.

Архив музея - подразделение музея, в котором хранятся документы, подготовленные в процессе деятельности музея (планы, отчеты, книги отзывов, материалы экспедиций, выставок, сценарии праздников и других мероприятий).

Атрибуция - выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования музейного предмета. В процессе атрибуции устанавливается связь с историческими событиями и лицами, с этнической средой, расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесенные на предмет, указывается степень сохранности предмета и описываются его повреждения.

Аттрактивность музейного предмета – одно из общих свойств музейного предмета; способность музейного предмета привлекать внимание посетителя своими внешними особенностями (форма, размер, цвет), а также исторической, художественной, мемориальной ценностью.

Аудитория музейная – объединение людей, проявляющих интерес к музею. Характеризуется по социально-демографическим признакам (профессия, возраст, образование и пр.), с точки зрения активности по отношению к музею (постоянная и временная, реальная и потенциальная). Имеет подвижный характер: меняется по количеству участников, уровню восприятия.

Библиотека музея - собрание литературы, необходимой для успешного функционирования музея. Включает специальную музееведческую литературу и литературу по профилю музея.

Биогруппа - экспозиционный комплекс, создающийся в музеях естественнонаучного профиля или в естественнонаучных экспозициях в музеях других профилей (например, в краеведческих); отражает экологические особенности видов растений и животных.

Буклет - музейное издание рекламного характера. Отличается лаконичным текстом и компактным размером. Обычно печатается на листе плотной бумаги, сложенном в виде ширмы.

Ведущий экспонат - см. Экспонат.

Вернисаж - торжественное открытие музея, выставки.

Вещевые источники - один из основных типов музейных предметов. Включает вещи, изготовленные человеком в процессе своей жизнедеятельности. В свою очередь подразделяются на виды: а) по материалу - дерево, металл, стекло, ткань, пластмасса и др., б) по функциональному назначению - предметы труда, быта, вооружение, нумизматика, геральдика и др.

Виды деятельности музея — комплектование фондов, научные исследования, научно-фондовая, экспозиционно-выставочная и образовательно-воспитательная.

Витрина - элемент экспозиционного оборудования, чаще всего в виде коробки (ящика), застекленной с одной или нескольких сторон. По типу конструкции бывают горизонтальными, вертикальными, настольными, подвесными и др. Вместе с помещенными материалами составляет единый комплекс, призванный решать задачи сохранения музейных предметов, их наилучшего восприятия посетителями.

Вспомогательный фонд - см. Фонды музея.

Выставка - экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов. Может быть размещена, как в музее, так и за его пределами. Бывает стационарной и передвижной.

Выставка новых поступлений - традиционный тип музейной выставки, которая готовится на основе музейных коллекций, собранных относительно недавно. Цель подобной выставки - познакомить посетителей, специалистов, общественность с наиболее яркими новинками музея.

Выставка фондов - тип музейной выставки, основу которой составляют материалы, хранящиеся в запасниках музея, т. е. не выставляемые на постоянное обозрение.

Гербарий - коллекция специально собранных и засушенных растений, которые монтируются на листах плотной бумаги с указанием видового названия, места и даты сбора. В последнее время в связи с ограничениями сбора многих растений в музейной практике используется реже. Вместо этого используются фотографии, рисунки растений.

Главная инвентарная книга – см. Книга поступлений основного фонда.

Голограмма - объемное изображение предмета, записанное на светочувствительной пластине или пленке. Воспроизводится в натуральную

величину под воздействием пучка света. Создает иллюзию присутствия реального предмета.

Дар - предмет или коллекция, переданные музеем безвозмездно, в дар. Факт дарения фиксируется специальным актом.

Датировка - один из важнейших элементов атрибуции музейного предмета. Заключается в определении времени создания (изготовления) предмета, его бытования.

Дезинсекция - меры по уничтожению насекомых, угрожающих музейному собранию. Подразделяются на механические, физические и химические.

Дезинфекция - меры по борьбе с микроорганизмами, вызывающими биологические повреждения музейных предметов. Включают профилактику и уничтожение. Главное профилактическое мероприятие - соблюдение необходимого температурно-влажностного режима в музее.

Демонтаж - разборка экспозиции, выставки.

Диорама - экспозиционный комплекс, включающий живописный фон (задник) и передний план, выполненный в объемных формах (в натуральную величину или в уменьшенном виде). Как правило, является произведением экспозиционного искусства и служит для эмоционального воздействия и более наглядного представления о каком-либо объекте.

Документация музейная - к основным документам музея при образовательной организации следуют отнести: положение о музее, унифицированный паспорт, свидетельство, учетные документы (книга поступлений, акты, картотеки), планы работы, книга отзывов.

Документирование - одна из социальных функций музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов и другой информации тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и статусом в музейной сети. Реализуется в процессе поисково-собирательской работы по комплектованию фондов, научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работы.

Дублет - каждый из ряда идентичных музейных предметов. Группа дублетных предметов образует дублетный (обменный) фонд.

Единица учета - предмет или группа предметов (коллекция), зарегистрированные в учетных документах под одним номером.

Зал (комната) - обобщенное название помещения для размещения материалов, экспозиции музея.

Запасники - см. Фондохранилище.

Инвентарная карточка – вспомогательная форма учета основного фонда музея при образовательной организации. Составляется на каждый музейный предмет. Дублирует сведения из книги поступлений (инвентарной книги). Является основой для создания различных картотек.

Инвентарный номер - порядковый номер учета музейного предмета в книге поступлений (инвентарной книге), проставляется на предмете и составляет часть учетного обозначения (шифра музейного предмета).

Информативность – одно из общих свойств музейного предмета, его способность выступать в качестве источника информации.

Источниковедение музейное - всестороннее изучение всех типов музейных источников: вещевых, письменных, изобразительных и иных.

Источник поступления - лицо, организация или учреждение, которые представили музею принадлежащие им или найденные ими (например, экспедиция) предметы музейного значения.

Картотека музейная (каталог) - систематизированная в определенном порядке группа карточек, содержащих сведения музейного характера. Картотеки могут быть систематическими, тематическими, именными, хронологическими, географическими и др.

Каталог музейный – перечень музейных предметов, составленный в определенном порядке (алфавитном, тематическом и т.д.)

Клеймо - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

Книга отзывов - тетрадь, журнал, куда посетители музея записывают свои впечатления (отзывы). Является своеобразным барометром интереса разных людей к музею. Помогает изучить общественное мнение и, в конечном счете, улучшить работу музея.

Книга поступлений основного фонда (Главная инвентарная книга) – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Листы книги прошиваются, нумеруются и скрепляются печатью вышестоящей организации. Запись в книге производится по форме, установленной инструкцией по учёту и хранению музейных ценностей. В повседневной практике музеев при образовательной организации в книгу поступлений могут вноситься предметы, как основного, так и научно-вспомогательного фондов.

Коллекция музейная - совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы коллекции группируются на основе одного или нескольких признаков - по тематическому принципу, общности происхождения или бытования, принадлежности конкретному человеку и др.

Комната (зал, уголок) краеведческая - помещение или его часть, где размещены материалы краеведческого характера определенной тематики (комната боевой славы, уголок истории школы и т. п.). Экспозицию данного типа, в которой подчас присутствуют подлинные материалы, нередко ошибочно называют музеем. Однако, являясь прообразом музея, данное краеведческое (музейное) формирование не может таковым считаться, если у него отсутствуют

необходимые признаки (коллекция подлинных предметов, зафиксированная в книге поступлений, экспозиция, актив). Принадлежность формирования к музею определяет комиссия в ходе регистрации или паспортизации музеев при образовательных организациях.

Коммуникация музейная - процесс разнообразного общения музея с посетителем. Все чаще рассматривается не столько как передача информации, но как своеобразный диалог двух сторон (организатора и потребителя). Результативность К. м. зависит от умения с помощью музейных средств создать в музее присущую только ему образную систему (особого рода предметный мир), благотворно воздействующую на ум и чувства посетителей. К. м. призвана передать музейными средствами представления о богатствах культурно-исторического, природного наследия. Нередко специалисты связывают её с символическим актом встречи в музее прошлого и настоящего. Результативность К. м. зависит от способности музея помочь посетителю научиться понимать «язык» вещей (музейных предметов), их природу.

Комплектование музейных фондов - одно из основных направлений музейной деятельности. Заключается в целенаправленном и систематическом выявлении и сборе предметов музейного значения для пополнения музейного собрания. Осуществляется в соответствии с профилем и задачами музея.

Консервация музейных предметов - обеспечение сохранности музейных предметов в том виде, который максимально обеспечивает его функционирование в музее. Предполагает выявление и своевременное устранение причин дальнейшего разрушения и естественного старения предмета, его деформации и непредусмотренных изменений. К. м. п. предполагает создание оптимальных норм освещенности и температурно-влажностного режима при хранении и экспонировании.

Концепция музея – словесное выражение сущности, основных идей того или иного музея. К. м. - своеобразная модель музея, на основании которой строится реальная конструкция. В концепцию входит круг проблем, тем, задач, которые определяют организаторы музея.

Копия - точное воспроизведение предмета с его особыми приметами, Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции, выставке с целью максимального сохранения оригинала. Входит в научно-вспомогательный фонд.

Легенда предмета (экспоната) - описание предмета (рассказ о нём), составленное на основе данных, полученных от бывшего владельца или иным способом. Содержит сведения об истории предмета - времени и месте изготовления, прежней принадлежности, среде его бытования, использовании, мемориальном значении. Л. п. составляется на основе тщательной проверки с использованием различных источников.

Макет - объёмное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, объекта, выполненное в необходимом для экспонирования масштабе.

Марка фабричная - знак, обозначающий место производства предмета. В отличие от клейма часто наносится после его изготовления.

Маршрут экскурсионный - путь следования группы в музее во время экскурсии, занятия. Его выбор обусловлен устройством экспозиции, объектами показа, расположенными на пути следования, темой, временем, характером группы и другими факторами.

Международный день музеев - профессиональный праздник работников музеев мира, который по решению XII Генеральной ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМ) отмечается с 1978 года ежегодно 18 мая.

Мемориальность – свойство предмета, связанное с памятью об историческом событии, человеке. Ценность мемориального предмета определяется в первую очередь историей возникновения, бытования, а не атрибутивными свойствами предмета. Мемориальный музей - музей, созданный в память о выдающемся событии, человеке, расположенный на памятном месте в историческом здании, помещении.

Музееведение (музеология) - научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как социально-культурного феномена и пути реализации его социальных функций в различных исторических, общественно-политических и социально-культурных условиях. Включает теорию, историю и методику музейного дела, музейное источниковедение, музеографию, музейную педагогику и др. Использует общенаучные методы и методы профильных дисциплин. Создает теоретические и научно-методические основы практики музейного дела, обобщает его исторический опыт.

Музей - учреждение, обеспечивающее исследование, комплектование, учет, хранение и популяризацию предметных результатов человеческой деятельности и объектов природы своими специфическими средствами. В основе любого М. лежит коллекция музейных предметов и созданная с их помощью экспозиция.

Музейное дело - особая область культуры, включающая комплектование, учёт, хранение, изучение и использование музеями историко-культурного и природного наследия.

Музейное собрание — совокупность коллекций, принадлежащих одному музею.

Музейный предмет - памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования и прошедший первичный учет в музее. Ценность М. п. заключается в его подлинности и способности нести в себе ту или иную информацию, связанную с его жизнью вне музея.

Муляж - объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет.

Научно-вспомогательные материалы - наглядные материалы (карты, схемы, таблицы, планы, графики и др.), которые служат для дополнения

музейных предметов в экспозиции. Не являясь музейными предметами, Н.-в. м. помогают полнее раскрыть содержание музейных предметов, решить задачи экспозиции. Выделяются в отдельный фонд.

Научно-исследовательская работа в музее - направление музейной деятельности, связанное с функционированием музея как научно-исследовательского учреждения. Заключается в получении новых знаний на основе освоения музейных коллекций. Включает исследования по профильным дисциплинам и музееведческие исследования. Относится ко всем направлениям музейной деятельности - комплектованию и изучению музейных фондов, экспозиционной работе и культурно-образовательной и воспитательной деятельности.

Обменный фонд - особая группа дублетных или непрофильных музейных материалов (основного или научно-вспомогательного фондов), существующая для обмена или передачи другим музеям.

Открытое хранение - один из способов хранения и использования музейного фонда, организуемый в помещении фондохранилища. Предполагает возможность организованного доступа посетителей в учебных, образовательно-воспитательных или иных целях.

Образцовый музей – почетное звание, которое присваивается музеям при образовательных организациях, которые функционируют более 2-х лет, за значительные успехи в повышении эффективности образовательного процесса через поисковую, туристско-краеведческую, научно-исследовательскую работу.

Памятник - предметный результат человеческой деятельности, отражающий историю и культуру своей эпохи или ценный объект природы (памятник природы).

Паспорт музея - основной документ музея, в котором кратко отражены его основные характеристики (наименование, профиль, дата основания, сведения о помещении, экспозиции, составе фондов и др.). Выдается комиссией по итогам регистрации или паспортизации. Имеет единый регистрационный номер.

Паспортизация музеев при образовательных организациях - официальная регистрация музеев образовательных учреждений. Проводится один раз в пять лет. В комиссию обязательно включается сотрудник государственного музея.

Пиначотека - хранилище произведений живописи, картинная галерея.

Письменные источники - тип исторических источников, в которых информация зафиксирована с помощью знаков письма. Классифицируются по разным признакам: способу производства (рукописные, печатные и др.), содержанию, происхождению, датировке

План работы музея - один из основных документов музея, в котором отражается разнообразная деятельность музея (поисково-исследовательская, учётно-хранительская, экспозиционная, экскурсионно-массовая, учебно-образовательная и др.). Помимо плана на год музей при необходимости может составлять план на более короткое время (месяц, квартал), а также иметь перспективное планирование.

Площадь экспозиционная - площадь помещений (измеряется в квадратных метрах), в которых располагается экспозиция музея.

Подиум - элемент экспозиционного оборудования, подставка или возвышение для размещения и показа экспонатов.

Подлинник - настоящий, подлинный, оригинальный предмет, не являющийся копией, подделкой. Нередко копия произведения искусства, предмета быта, принадлежавшая историческому лицу, становится в музее подлинным мемориальным предметом. П. составляют основу фондов музея.

Полевая документация - группа документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования. Применяется в походах, экспедициях и командировках по комплектованию музейных фондов. Является источником научного описания музейного предмета. Включает следующие документы:

Полевой дневник. Фиксирует содержательную часть работы группы во время экспедиции (похода).

Полевая опись. Фиксирует первичные сведения о находках и приобретениях (предметах музейного значения).

Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов. Фиксирует содержание рассказов и воспоминаний людей.

Тетрадь фотофиксаций. Содержит сведения обо всех фотографируемых объектах.

Положение о музее при образовательной организации - правовой (нормативный) документ, устанавливающий основные правила организации и деятельности музея при образовательной организации. Утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.08.2015 г. № 389.

Предмет музейного значения - предмет, выявленный в ходе комплектования музейных фондов, который обладает музейной ценностью, но не входит в состав музейного собрания. Статус музейного предмета П. м. з. приобретает после необходимой научной обработки и включения в состав музейного собрания.

Профиль музея - категория классификации музеев, специализация собрания экспозиции и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также их отраслями и дисциплинами. Традиционно музеи при образовательных организациях делятся на следующие профильные группы: краеведческие, исторические, военно-исторические (в т. ч. боевой славы), истории образовательной организации, технические, естественнонаучные, литературные, художественные, этнографические, музыкальные, театральные и пр. Связь с комплексом наук определяет существование музеев комплексного профиля примером чему являются краеведческие музеи (для них характерным признаком является сочетание экспозиционных комплексов исторического и

естественнонаучного характера).

Путеводитель музейный - издание рекламно-справочного характера, содержащее основные сведения о музее, его экспозиции, наиболее интересных экспонатах.

Раздел (отдел) экспозиции - крупный структурный элемент экспозиции. Создается в процессе организации музея для раскрытия какой-то темы, идеи. Объединяет группу экспонатов. Для Р. э. характерна законченность, определенная самооценность. Это своеобразный музей в музее. В то же время каждый Р. э. должен быть логически и композиционно связан с другими разделами музея.

Раритет - редкий предмет, ценность которого определяется в первую очередь его уникальностью. К Р. в музее предьявляется повышенное внимание (особый режим хранения и использования в работе).

Режим хранения - условия хранения музейных предметов, которые характеризуются температурой, влажностью, освещенностью, загрязнением и др. Для различных категорий музейных предметов устанавливаются различные Р. х.

Реконструкция - воссоздание на основе научных данных несохранившегося или частично сохранившегося объекта.

Реликвия - особо чтимый музейный предмет, значение которого определяется принадлежностью к важному историческому событию (реликвии военных лет), известному человеку, памятному месту.

Реставрация музейных предметов - комплекс мероприятий, направленных на сохранение, воссоздание музейных предметов в том виде, который необходим для их наиболее эффективного включения в экспозицию, музейную среду. Р. м. п. имеет прямое отношение к исследовательской работе музея.

Реэкспозиция - смена всей или части музейной экспозиции.

Скрытый план - часть экспозиционных материалов, которая не выставлена для непосредственного обозрения, а скрыта в турникетах, подвижных стендах, иным другим способом. Позволяет наиболее полно использовать музейное собрание, особенно при нехватке экспозиционных площадей. Решает проблему излишней перегруженности экспозиции.

Совет музея - группа учащихся и педагогов (общественности) из числа актива музея, осуществляющая практическую работу по его организации и деятельности. Общее руководство С. м. осуществляет руководитель музея из числа педагогов, общественности.

Среда бытования - та часть исторической или природной среды, в которой существовал предмет до включения его в музейное собрание.

Стенд - один из традиционных элементов экспозиционного оборудования. Представляет собой щит (планшет), на котором расположены экспозиционные материалы, преимущественно плоскостные. Наиболее распространен в музеях в силу лёгкости изготовления и обновления. При умелом сочетании количества,

размеров и форм С., а также при условии их грамотного размещения экспозиция музея приобретет привлекательный в художественно-эстетическом плане характер.

Сценарий экспозиции - музейный документ, своеобразное литературное произведение с детализацией (подробным описанием) экспозиционного замысла. Создается в ходе художественного проектирования экспозиции. Основу экспозиции иногда связывают с определенным «сюжетом», ориентированным на восприятие будущего посетителя.

Тексты в экспозиции - продуманная как целое совокупность заголовков к темам и разделам, аннотаций, этикеток, указателей и пр. Основное требование к текстам - ясность, однозначность, лаконичность и доступность для разных категорий посетителей. Их художественные характеристики (шрифт, размер, цвет, расположение) определяются в ходе художественного проектирования экспозиции. Важно не перегрузить экспозицию излишними текстами, при этом необходимо соблюсти интересы посетителей, осматривающих музеи без экскурсовода.

Тематико-экспозиционный план (ТЭП) - документ, отражающий состав экспозиционных материалов, их группировку для создания экспозиции. Включает наименование разделов экспозиции, тем, подтем, тематических комплексов; ведущие тексты, аннотации; перечень экспонатов с указанием необходимых атрибуционных данных, мест хранения и их шифра.

Типичный предмет - музейный предмет, один из ряда подобных ему, относящийся к определенной исторической эпохе, области культуры. Т. п. достаточно полно характеризует среду своего бытования, отражает особенности своего времени, имеет высокую степень репрезентативности. Является памятником истории и культуры.

Турникет - элемент экспозиционного оборудования. Напоминает книгу большого формата с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах. Предназначен для экспонирования плоскостных материалов - документов, рукописей, фотографий и др.

Уникальный музейный предмет — предмет, существующий в настоящее время в единственном или очень ограниченном числе и обладающий особой научной и социокультурной ценностью.

Урок-экскурсия – характерная для школьного музея форма работы - проведение учебного урока с использованием музейной экспозиции или материалов музея.

Физические свойства музейных предметов — форма, размер, вес, цвет предмета, материал, из которого он изготовлен.

Фондовая работа - комплекс мероприятий по изучению, учету, хранению музейных предметов. Конкретное содержание Ф. р. составляют классификация, учет, хранение, инвентаризация, паспортизация музейных предметов.

Фондохранилище – специальное помещение для хранения фондов музея.

Фонды музейные - совокупность всех материалов, поступивших на постоянное хранение в музей в соответствии с принятыми правилами (инструкциями). Делятся на основной и научно-вспомогательный фонды. (В музее могут быть также фонды: обменный, дублетный.) Основной фонд включает подлинные памятники природы, истории и культуры. К научно-вспомогательному фонду относятся материалы, дополняющие музейные предметы, лучше раскрывающие их содержание (карты, схемы, таблицы, графики и т. д.). Ф. м. могут находиться в фондохранилище, в экспозиции, на выставке, возможна их передача на временное хранение, экспертизу, реставрацию при условии соответствующего документального оформления. Тип источников Ф. м. зависит от профиля музея, его конкретной специализации.

Хранение музейных фондов - одно из основных направлений фондовой работы, заключающееся в создании условий полной сохранности музейных предметов, предохранении их от разрушения, порчи и хищения, создании рациональной системы хранения. Задачи хранения распространяются на предметы, находящиеся как в фондохранилище, так и включенные в экспозицию. Для оптимального хранения в музеях рекомендуется поддерживать температуру +18 и относительную влажность - 55%. Для контроля за температурно-влажностным режимом применяются специальные приборы.

Художественное проектирование экспозиции - составная часть проектирования музейной экспозиции, связанная с созданием своего рода художественного образа, адекватно отражающего содержание экспозиции.

Шифр – условное обозначение музейного предмета. Включает сокращенное наименование музея и порядковый номер предмета по книге поступлений.

Экскурсия музейная – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством экскурсовода по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью Э. м. является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотр с разных точек, на различном расстоянии, в процессе перемещения в пространстве. Увиденное и услышанное на Э.м. усиливается благодаря общности эмоций, коллективности переживаний. Экскурсии делятся по широте тематики (обзорные, тематические); по целевой направленности (ознакомительные, учебные, уроки-экскурсии); по составу экскурсантов (для детей, взрослых, педагогов, ветеранов и др.). Развитие экскурсионного дела связано с внедрением новых форм работы: интерактивный, диалоговый и игровой характер экскурсии, использование театрализации и продуктивной деятельности (художественное творчество, различное проектирование), а также иных, учитывающих особенности и специфику детской психологии.

Экскурсия обзорная – экскурсия, во время которой дается общее представление о музее и его экспозиции. Имеет ознакомительный характер.

Экскурсовод – член совета, актива музея, специализирующийся на проведении экскурсий по музею. Э. – особая музейная профессия, имеющая свою специфику. Э. должен владеть темой, уметь работать с группой, иметь навыки общения с людьми разного возраста и характера, обладать необходимым артистизмом и психологической устойчивостью.

Экспедиция музейная – одна из основных форм работы музея в части комплектования его фондов. Э.м. предполагает основательную предварительную подготовку (определение целей и задач, составление программы, плана и маршрута и сроков экспедиции, изучение темы, круга проблем, литературы и источников в музеях, архивах и т. п., комплектование необходимого оборудования и снаряжения, распределение обязанностей в экспедиционной труппе и др.).

Экспозиционная работа – одно из основных направлений музейной деятельности, основным содержанием которой является организация и проектирование экспозиций. В процессе Э. р. музейные предметы становятся экспонатами, которые выстраиваются в определенную систему образов. При этом поставленная тема раскрывается при воздействии на познавательные и эмоциональные сферы посетителя. Включает проектирование экспозиции: разработка основных идей и содержания экспозиции, архитектурно-художественное решение (художественное проектирование). Помимо проектирования, в Э. р. входит реэкспозиция (частичная или полная смена музейной экспозиции), наблюдение за состоянием экспонатов и экспозиции, ее монтаж и демонтаж.

Экспозиция музейная – часть музейного собрания, выставленная для обозрения. Иными словами – демонстрация музейных предметов. Критерием отбора предметов из музейной коллекции служат экспозиционный замысел и коммуникативные свойства будущих экспонатов. Одновременно является специфическим средством представления музейных исследований и одновременно произведением музейного искусства, в котором архитектурно-художественными средствами создается экспозиционный образ, раскрывающий тему.

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. Является первичным структурным элементом экспозиции. В качестве Э. в музее могут выступать подлинные музейные предметы, их воспроизведения и научно вспомогательные материалы. Предмет, несущий в экспозиции особую смысловую, эмоциональную нагрузку, называется ведущим экспонатом. Он может выделяться на фоне других Э. при помощи различных архитектурно-художественных средств (обрамление, разность уровней, разрядка с помощью второстепенных материалов, использование цвета, особого фона, подсветки и др.).

Экспрессивность — способность музейных предметов воздействовать на зрителя и вызывать у него эмоциональное переживание.

Этикетка – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию (объяснительный текст), как правило, к отдельному экспонату. Содержит название экспоната, его атрибуционные данные и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея и характера экспозиции. Один и тот же экспонат, будучи включенный в разные экспозиции, может иметь различные по содержанию и форме Э. Место, форма, цвет, размер и шрифт согласуются с другими элементами экспозиции и характером экспоната. Для решения образовательных, дидактических задач в музее может применяться этикетаж (совокупность этикеток) в виде вопросов, заданий и т. п.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.** Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.08.2015 г. № 389 « Об утверждении Положения о музее при образовательной организации, которая находится в сфере управления Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики»;
- 2.** Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.08.2015 г. № 388 «Об утверждении Положения о присвоении звания «Образцовый музей» музеям при образовательных организациях, которые находятся в сфере управления Министерства образования и науки»;
- 3.** Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.10.2015 г. № 686 «Об утверждении Порядка учета музеев при образовательных организациях, которые находятся в сфере управления Министерства образования и науки».
- 4.** Музей в школе. Практикум: сб.ст. - М.: Современные технологии в образовании и культуре, 2006. - 64 с.
- 5.** Музей в школе. Стимул к размышлению: сб.ст. - М.: Современные технологии в образовании и культуре, 2005. - 64 с.
- 6.** Персин, А. И. Краеведение и школьные музеи. История, теория, практика. – М.: ФЦДЮТиК, 2006. - 112 с.
- 7.** Решетников, Н. И. Школьный музей и комплектование его собрания: учеб.-метод. пособие. - М.: ФЦДЮТиК, 2005. - 104 с.
- 8.** Туманов, В. Е. Школьный музей: метод. пособие. - М.: ЦДЮТиК, 2002. - 154 с.
- 9.** Туманов, В. Е. Школьный музей – хранитель народной памяти: метод. пособие. - М.: ФЦДЮТиК, 2006. - 228 с.
- 10.** Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: «Высшая школа», 2009. – 183 с.
- 11.** Школьный музей: метод. пособие в помощь организаторам школ. музеев, методистам, педагогам дополн. образования. - СПб, 2006. - 76 с.