

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ЦЕНТР ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания методического совета
образовательной организации
от 10.04.2021 г. № 35/7

Дополнительная общеобразовательная программа
туристско-краеведческой направленности

«АРТ-КРАЕВЕДЫ»

возраст детей 12 – 15 лет
(срок реализации – 3 года)

Лобынцева Татьяна Юрьевна,
заместитель директора по
организационно-методической работе

Донецк-2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время стремительно возрастает роль краеведения в современном образовательном процессе. Положительная тенденция роста в значительной мере связана с введением в учебный процесс различных видов краеведческой образовательной деятельности: работа факультативов, кружков, поисковых отрядов, клубов, активное участие в патриотических акциях и флешмобах, организация работы школьного музея. Элементы краеведения включаются в программы учебных предметов, курсов, активно расширяется сеть кружков туристско-краеведческой направленности.

Изучение краеведения является одним из основных источников получения обучающимися знаний о родном крае, способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала школьников, формированию гражданской позиции. Оно играет существенную роль в нравственном, эстетическом, патриотическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью образовательной организации, обеспечивает межпредметные связи в процессе обучения.

Задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть выполнена без приобщения к духовным богатствам своего народа. Изучение культуры родного края - одно из приоритетных направлений, которое позволяет учащимся узнать больше информации о промышленном регионе, глубже понять его исторические, природно-географические и культурные особенности, раскрыть удивительную сокровищницу духовных ценностей шахтерского края.

Дополнительная общеобразовательная программа «АРТ-краеведы» имеет туристско-краеведческую направленность.

Программа составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04 апреля 2016 г. № 310;
- Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи, утверждённая Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17 июля 2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22 июня 2015 г. № 94;

- Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодежи Донецкой Народной Республики, утверждённая Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03 августа 2016 г. № 815;

- Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, утверждённая Приказом Министерства образования и науки от 16 августа 2017 г. № 832;

- Требования к программам дополнительного образования детей, утверждённые Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11 августа 2015 г. № 392;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей, утверждённый Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 июля 2016 г. № 793;

- Инструкция «По организации и проведению экскурсий и путешествий с учащейся и студенческой молодежью», утвержденная Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 05 февраля 2015 г. № 26.

Новизна программы. Впервые в дополнительной общеобразовательной программе туристско-краеведческой направленности реализуется изучение исторического прошлого родного края средствами изобразительного искусства, что способствует не только углублению знаний, но и открывает возможности для приобщения подрастающего поколения к культурному и духовному наследию малой родины, решению задач эстетического воспитания обучающихся.

Актуальность программы. Интерес к историко-культурному наследию родного края способствует возрождению и развитию духовно-нравственных ценностей, формированию у детей морально-этических принципов, любви к Отечеству, родному краю, городу, семье, сохранению исторической памяти подрастающего поколения, развитию чувства гордости за наш край – Донбасс.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она является логическим продолжением (средний этап подготовки и этап совершенствования) образовательной программы «Юные краеведы» (начальный этап подготовки), рекомендованной к использованию в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных организациях.

Предложенная программа призвана помочь руководителю кружка систематизировать и углубить знания обучающихся, полученные на начальном этапе подготовки, расширить исторический, этнографический и культурный

кругозор, раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал ребенка средствами изобразительного искусства.

Темы и практические задания из раздела «Искусствоведческое краеведение Донбасса» предложенной программы составлены на основе программного материала учебных пособий «Искусствоведческое краеведение Донбасса» для 5-9 классов, разработанных Лобынцевой С.Н., Минасян Н.Г. и другими преподавателями изобразительного искусства.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся активной гражданской позиции, воспитание чувства патриотизма, ценностного отношения к Родине, природному и историко-культурному наследию родного края средствами туристско-краеведческой работы и художественно-эстетической деятельности.

Обучающие задачи:

- углубить и расширить знания о природе родного края, его истории, культуре, обычаях и традициях своего народа;
- приобщить к историко-культурному наследию края через экскурсионную деятельность, краеведческое исследование, туристское путешествие и художественное творчество;
- способствовать развитию навыков поисково-исследовательской и научной работы;
- совершенствовать знания, умения и навыки по подготовке сообщений, докладов, рефератов
- сформировать навыки публичных выступлений;
- овладеть навыками и умениями пешеходного туризма и спортивного ориентирования.

Развивающие задачи:

- развивать чувство патриотизма и уважения к малой родине;
- развивать в обучающихся самостоятельность, наблюдательность, способность проявлять свои теоретические, практические умения и навыки;
- развивать познавательный интерес к культуре и искусству родного края;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей в различных видах деятельности;
- приучать к активному участию в конкурсах, соревнованиях;
- способствовать развитию умственных способностей, воображения, эстетического вкуса, художественно-образного мышления детей.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у учащихся патриотические и нравственные ценности и идеалы;
- сформировать уважительное отношение к историко-культурному наследию своего края;
- воспитывать чувство гордости за историческое прошлое малой родины;
- приобщать детей к сохранению памяти о подвигах участников Великой Отечественной войны;
- воспитывать лучшие духовно-нравственные качества личности (доброта, честность, взаимопомощь);
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- способствовать повышению культурного уровня и творческой инициативы учащихся.

Отличительная особенность данной программы состоит в ее практической значимости: вовлечение детей и родителей в творческий процесс, поисковую, исследовательскую, экскурсионную деятельность, связанную с изучением родного края; овладение учащимися основами туристско-спортивной подготовки; участие в соревнованиях, мастер-классах, конкурсах, квестах, интерактивных играх; наличие условий для индивидуального подхода к каждому ребенку.

На третьем году обучения (этап совершенствования) предполагается вовлечение обучающихся в научно-исследовательскую работу (подготовка проектно-исследовательских работ в области краеведения, искусствоведения; участие в научно-практических конференциях и конкурсах поисково-краеведческих работ). Подготовка исследовательских работ предполагает индивидуальную работу по выбранному направлению.

Реализация основных разделов образовательной программы возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 12 до 15 лет. Наполняемость групп на первом году обучения – 14 человек, на втором – 12 человек, на третьем (этап совершенствования) – 10.

Предусмотрены условия дополнительного набора детей в кружок на основе разработанного педагогом входного тестирования (кроме этапа совершенствования).

Сроки реализации образовательной программы – 3 года (по 216 часов в год на среднем этапе подготовке и 288 часов на этапе совершенствования).

Этапы подготовки. 1 – 2-й годы обучения - средний этап подготовки; 3-й год обучения - этап совершенствования.

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая, фронтальная, работа по подгруппам.

Формы проведения занятий: экскурсии, путешествия, соревнования, походы, беседы, дискуссии, обсуждения, работа в группах, практические занятия, занятие – игра, игра – путешествие, сюжетно – ролевая игра, викторины, конкурсы, квесты, выставки, презентации, мастер-классы, защита творческих проектов, АРТ-практика, АРТ-интервью, талант-шоу, встречи с ветеранами, тружениками тыла и интересными людьми края. Программой также предусмотрены различные формы самостоятельной работы – подготовка сообщений, рефератов, презентаций, творческих работ и организация их выставок, работа в музеях.

По типу занятия в группах делятся на теоретические и практические. Практическая деятельность детей на занятиях должна преобладать над теорией.

Режим занятий.

На 1-м и 2-м году обучения занятия проводятся шесть часов в неделю (3 раза по два часа). На 3-м году обучения – восемь часов в неделю (4 раза по два часа). Продолжительность занятия 45 мин.

Педагог, учитывая уровень подготовки, возраст, интересы обучающихся, состояние материально-технической базы образовательной организации, в которой работают кружки, может вносить изменения в распределение часов внутри соответствующего раздела программы. При этом разделы программы и общее количество часов, отведенное на них, остаются неизменными.

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения **учащиеся должны знать:**

- географическую карту родного края;
- административно-территориальное устройство Донецкой Народной Республики;
- особенности исторического развития региона;
- историю географических названий Донбасса;
- основные события Великой Отечественной войны;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- древнейшие виды искусства на Донбассе;
- искусство Донбасса в период Средневековья;
- туристско-краеведческие возможности Донецкого края;
- основные положения «Инструкции по проведению экскурсий с учащейся и студенческой молодежью»;
- основные этапы подготовки экскурсии;

- права и обязанности участников экскурсий и путешествий;
- основные правила обеспечения безопасности участников экскурсии и похода;
- правила и последовательность работы с картой и компасом при ориентировании на местности;
- симптомы основных видов травм и заболеваний, которые могут произойти в походе или на соревнованиях;
- порядок действий в экстремальной ситуации в походе или на соревнованиях, порядок оказания первой доврачебной помощи.

Учащиеся должны уметь:

- работать с разнообразными историческими источниками: архивными документами, фотографиями, предметами быта и др.;
- различать основные виды и жанры изобразительного искусства понимать их специфику;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего регионального искусства, изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- составлять доклады, рефераты;
- составлять синквейны по заданной теме;
- работать с каталогом объектов природно-заповедного фонда и историко-культурного наследия Донецкого края, картами путешествий, атласами и т.д.;
- разрабатывать и презентовать экскурсионные туристско-краеведческие маршруты родным краем;
- создавать презентации в PowerPoint;
- пользоваться компасом и картой при ориентировании на местности;
- двигаться пешеходным строем по пересеченной местности, выдерживать темп, интервал движения;
- преодолевать препятствия по веревке с перилами, «бабочке», бревну, вброд способом «стенка» и «колонна», заболоченных участков по кочкам, жердям, канавы способом «маятник», завала, «мышеловки»;
- завязывать основные узлы - прямой, академический, брамшкотовый, встречный, булинь, удавка, проводник, проводник «восьмерка», схватывающий, контрольный узел;

- устанавливать палатку, разжигать костры разных типов, готовить место для кострища;
- вести дневник похода;
- соблюдать правила санитарии, гигиены и техники безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь при травмах.

К концу второго года обучения ***учащиеся должны знать:***

- теоретические основы краеведения и музееведения;
- исторических деятелей, повлиявших на ход истории Донбасса;
- биографии выдающихся земляков, прославивших город, район;
- историю своих предков, семейных реликвий;
- историю заселения Донбасса разными народами;
- культуру Донбасса периода XV-XIX вв.;
- особенности развития культуры и искусства на современном этапе;
- туристско-краеведческие возможности Донецкого края;
- основные этапы подготовки экскурсии;
- права и обязанности участников путешествий;
- требования к специальному снаряжению, способы его применения;
- особенности ориентирования в разных естественных условиях;
- виды спортивного ориентирования, их особенности;
- методику организации рационального сбалансированного питания в походе;
- особенности безопасной организации привалов и ночевки в разных погодных условиях;
- симптомы основных видов травм и заболеваний, которые могут произойти в походе или на соревнованиях;
- порядок действий в экстремальной ситуации в походе или на соревнованиях, порядок оказания первой доврачебной помощи.

Учащиеся должны уметь:

- понимать и сочувственно воспринимать исторический опыт других эпох, поколений;
- осуществлять поисково-исследовательскую деятельность по сбору историко-краеведческих материалов;
- систематизировать и структурировать краеведческий материал;
- применять АРТ-технологии в образовательном процессе;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего регионального искусства, изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- составлять текст и проводить АРТ-экскурсии по музею;
- создавать презентации в PowerPoint;
- участвовать в написании рефератов, докладов, эссе по выбранной теме;
- измерять расстояния на местности и определять высоту отдельных объектов;
- пользоваться разным картографическим материалом при прохождении маршрута;
- составлять сбалансированное меню питания для похода;
- двигаться по травянистым, снежным склонам, зарослям, буреломам, болотам;
- пользоваться специальным личным и групповым снаряжением;
- завязывать основные узлы - прямой, академический, брамшкотовый, встречный, булинь, проводник, проводник «восьмерка», схватывающий, «удавка», двойной проводник, срединный проводник, контрольный узел;
- преодолевать разнообразные естественные препятствия: веревке с перилами и веревке с использованием горизонтальной маятниковой страховки, «бабочке», бревну, вброд с шестом, заболоченных участков по кочкам, жердям, канавы способом «маятник», завала, «мышеловки»;
- выбирать место для бивака, устанавливать палатки, разжигать костры разных типов: «шалаш», «колодец», «таежный», «нодья», «звездный», готовить место для кострища;
- соблюдать общепринятые правила поведения в обществе, правила дорожного движения.

К концу третьего года обучения ***учащиеся должны знать:***

- особенности развития культуры и искусства родного края на современном этапе;
- биографии выдающихся земляков, прославивших родной край;
- современные литературные произведения региональных авторов;
- культуру народов Донбасса XX – нач. XXI вв.;
- основные понятия истории искусств;
- виды и жанры искусства;
- современные формы искусствоведческой деятельности;

- особенности описания памятников культуры, архитектуры и изобразительного искусства;
- основные правила оформления библиографического списка;
- требования к написанию исследовательской работы;
- требования к оформлению тезисов и содержания доклада;
- основные этапы защиты исследовательской работы.

Учащиеся должны уметь:

- понимать и сочувственно воспринимать исторический опыт других эпох, поколений;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры мирового и регионального искусства, изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- работать с АРТ-источниками;
- проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей архитектуры и скульптуры;
- разрабатывать анкеты и вопросники;
- брать интервью у региональных художников;
- определять стилевую принадлежность произведения архитектуры или искусства по его формальным признакам;
- заполнять паспорт памятника культуры и архитектуры родного края;
- работать с научной литературой, архивными материалами;
- составлять библиографический список;
- систематизировать и обрабатывать краеведческий материал;
- самостоятельно писать и оформлять искусствоведческие и исследовательские работы, доклады;
- составлять схему Фишбоун;
- оформлять презентации к выступлению на конференции в программе Powerpoint;
- владеть психологическими умениями и навыками по защите научно-исследовательских работ;
- отрабатывать основные навыки туристской техники.

Виды контроля. Программой предусмотрены разнообразные формы контроля промежуточных и итоговых результатов: педагогическое наблюдение, тестирование обучающихся (с использованием интерактивных игр, конкурсов,

викторин, ребусов и кроссвордов), выполнение творческих заданий, защита АРТ-проектов и прочее.

В начале учебного года рекомендуется провести входной контроль для вновь прибывших обучающихся в форме беседы, тестовых заданий, игры-викторины с целью определения уровня знаний обучающихся.

В конце учебного года проводится открытое итоговое занятие с приглашением родителей. Итоговое занятие может проводиться в форме игры, путешествия, соревнования, квеста, выставки или праздника (на усмотрение руководителя кружка).

С целью усвоения образовательной программы педагогом проводится промежуточная итоговая аттестация обучающихся посредством разработанного комплекса тестовых заданий и упражнений. Полученные результаты могут быть основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы. После окончания полного курса обучения учащиеся сдают экзамен. Обучающиеся, освоившие полный курс обучения, предусмотренный данной программой, получают свидетельство о дополнительном образовании установленного образца.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			теоретических	практических
1	2	3	4	5
1	РАЗДЕЛ I Вступительная часть	6	4	2
1.1	Вступительное занятие. Задачи и содержание деятельности кружка	2	1	1
1.2	Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий и туристско-краеведческих путешествий	2	2	-
1.3	Изобразительное искусство и его виды	2	1	1
2	РАЗДЕЛ II Искусствоведческое краеведение Донбасса	102	30	72
2.1	Донбасс – мой родной край	18	6	12
2.2	Древнейшие виды искусства на Донбассе	35	10	25

2.3	Искусство Донбасса в период Средневековья	35	10	25
2.4	Туристско-краеведческие возможности родного края	14	4	10
3	РАЗДЕЛ III Туристско-спортивная подготовка	36	12	24
3.1.	Организация туристского похода, экскурсии	2	1	1
3.2.	Правила безопасности во время проведения походов	2	2	-
3.3.	Личное и групповое туристское снаряжение	3	1	2
3.4.	Топография и основы ориентирования на местности	6	2	4
3.5.	Организация бивака. Туристский быт	4	1	3
3.6.	Питание в походе	2	1	1
3.7.	Основные узлы и их применение	6	1	5
3.8.	Преодоление простейших природных и искусственных препятствий	10	2	8
3.9.	Спортивный туризм и ориентирование, как виды спорта	1	1	-
4	РАЗДЕЛ IV Общая физическая подготовка и безопасность жизнедеятельности	40	2	38
4.1.	Физическая подготовка. Спортивные игры	32	-	32
4.2.	Правила санитарии и гигиены. Первая доврачебная помощь	8	2	6
5	РАЗДЕЛ V Участие в массовых мероприятиях	30	-	30
6	РАЗДЕЛ VI Итоговое занятие	2	2	-
	ВСЕГО	216	49	167

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I

Вступительная часть (6 часов)

1.1. Вступительное занятие. Задачи и содержание деятельности кружка (2 часа)

Организационные моменты. Цели и задачи занятий по программе кружка. Обсуждение и составление плана работы кружка. Права и обязанности членов кружка. Искусствоведческое направление в краеведении. Необходимость

изучения искусствоведческого краеведения в программе кружка туристско-краеведческой направленности.

Практическая часть: проведение входного тестирования для новых обучающихся.

1.2. Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий и туристско-краеведческих путешествий (2 часа)

Безопасность жизнедеятельности во время проведения занятий в помещениях, спортивных залах, на спортивных площадках и местности. Безопасные условия организации экскурсий. Правила дорожного движения. Нормы поведения в городском транспорте. Противопожарная безопасность. Проведение инструктажа.

1.3. Изобразительное искусство и его виды (2 часа)

Определение понятия «искусство», «изобразительное искусство». Виды изобразительного искусства (живопись, архитектура, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство). Значение искусства в жизни человека.

Практическая часть: АРТ-интерактив «Путешествие в мир искусства».

РАЗДЕЛ II

Искусствоведческое краеведение Донбасса (102 часа)

2.1. Донбасс – мой родной край (18 часов)

Географическое положение Донецкой Народной Республики. Административно-территориальное устройство. Государственные символы (флаг, герб, гимн). Население края.

История Донбасса: от дикого поля до миллиона роз. Топонимика. История имен донбасских городов.

Родной край в годы Великой Отечественной Войны. След войны в судьбах людей Донбасса. Вклад нашего региона в общую победу.

Новые страницы истории Донбасса. Герои нашего времени.

Родословная моей семьи.

Практическая часть: работа с картой. «Спят курганы темные, солнцем опаленные...» (просмотр видеороликов и слайдов о родном городе, прослушивание музыкальных композиций и др.).

Экскурсия в ГУК «Донецкий республиканский краеведческий музей». Театрализованное занятие «Старая Юзовка».

Самостоятельная работа с литературой, написание рефератов, создание коллективного панно «Я люблю шахтерский край...», составление кроссвордов, синквейнов, ребусов, загадок, ассоциативного куста по заданной теме.

Экскурсия в Военно-исторический музей Великой Отечественной войны (отдел ГУК «Донецкий республиканский краеведческий музей»). Интерактивное занятие на выбор.

Участие в поисковой операции «Герои среди нас». Экскурсия в «Парк культуры и отдыха города Донецка (Киевский район)». Творческий проект «Донбасс: в поисках образа будущего» (каким мы видим свой город в будущем).

Сбор материала по истории своей семьи. Эссе «Из глубины веков. Истории и легенды моей семьи». Составление семейного фотоальбома (в форме электронной презентации).

2.2. Древнейшие виды искусства на Донбассе (35 часов)

«Следами пращуров». Мифы и легенды о происхождении цивилизации. Ветхий завет. Боги и духи. Пантеон славянских Богов. Устное народное творчество восточных славян. Фольклор и мифология. Традиции и обычаи. Древнее происхождение календарной поэзии, сказок, пословиц, загадок. Значение и место фольклора в культуре славянских народов.

«Культура киммерийцев». История киммерийцев в легендах и мифах. Подвиги киммерийцев. Войны и стратегия. Вооружение киммерийцев. Киммерийская культурная эпоха. Греческие и малоазиатские изображения киммерийцев. Зарождение градостроительства: «Киммерийские стены». Следы киммерийских рудников и металлургического производства на территории Донбасса. Киммерийский быт. Зарождение гончарного искусства. Киммерийская культура. Киммерийский племенной союз. Киммерийцы в преданиях других народов. Легенда о войне киммерийцев со скифами.

«Мир скифской культуры». Мифы о происхождении скифов. Неаполь скифский. Скифские городища. Эпоха первых царей. Скифские курганы. Жизнь и быт скифов. Культовая культура скифов. Менталитет скифов. Обычаи и традиции. Походы и победы Скифии. Скифская письменность. Настенные росписи в Неаполе Скифском. Мавзолей Неаполя-Скифского. Саркофаг скифской царицы. Великая Скифия. Зарождение архитектуры. Трояновы валы и белокаменные крепости. Зарождение искусства скульптуры – каменные изваяния скифов-воинов. Костюм скифов. Скифское военное ремесло. Декоративно-прикладное искусство скифов. Музыка скифов. Скифские ремесла. Женские украшения. Предметы скифского быта. Музейные коллекции артефактов скифской культуры. Скифские образы в произведениях современного искусства.

«Русь изначальная. Начало славянской колонизации Донецкого края». Истоки письменности славян. Славянское руническое письмо. Праздники, обычаи, обряды древних славян. Культ предков у славян. Особенности жанрового состава славянского фольклора. Мифология и обрядность. Виды стихотворных эпических жанров. Образный мир славян. Сказочные образы

славян. Славянская письменность. Зарождение гончарного искусства: керамика. Растительный и зооморфный орнаменты. Руническое письмо.

АРТ - практика: творческий проект «Мой любимый миф о сотворении мира». Составление карты славянского Олимпа богов. Театрализация сказания «Вырий, древний рай».

Гратография «Киммерийские всадники». Создание виртуального музея археологических раскопок киммерийской культуры. Дизайн-проект «Киммерийское городище». Создание композиции «Мастерская оружейника». Создание предмета киммерийского быта. Отзыв на тему «Киммерийцы – первый народ на территории нашего края».

Интерактивная карта памятников Скифии. Коллаж «Скифское городище». Изображения скифских богов (нарисовать портрет одного из скифских богов). Сочинение на тему: «Я - скифский воин». Дизайн-проект «Скифский воин». Изготовление скифских монет. Чеканка на фольге «Фантастическое послание». Акварель «Каменная хранительница скифской степи». Коллаж «Оборонительные сооружения скифов». Нарисовать щит скифа-кочевника с элементами орнамента. Плакат «Оружие и доспехи древнего воина». Создать костюм скифа-воина. Эскиз скифского украшения. Народные художественные промыслы «Папоротник». Создать виртуальный музей археологических раскопок скифской культуры. Рисунок в технике компьютерной графики (или выбранной самостоятельно) «Если бы скиф попал в современную жизнь на территорию Донбасса».

Театрализация календарных песен и обрядов. Кроссворд «Служители языческих богов». Разучивание песен (на выбор). Сочинить четверостишие о любимом сказочном герое. Изготовление барельефа «Руническое письмо».

Посещение Донецкого республиканского художественного музея. Музейный квест «Секреты художника».

2.3. Искусство Донбасса в период Средневековья (35 часов)

«Мир хазарской культуры». Историческая справка о жизни хазарского каганата, о быте и укладе, культурно-историческом наследии своего края. Обряд возведения на престол нового кагана. Обряд погребения. Обряд вызывания дождя. Еврейский эпос. Царство «красных евреев». Еврейские стихотворения в стиле «пийют». Илья Муромец. Потомки хазар. Культура крымских караимов: семейные сборники – мэджума. Хазарские истоки в кумыкском фольклоре. Баяты-песни азербайджанского народа. Декоративно-прикладное искусство хазар; ювелирное искусство; парадный кафтан. Хазары в художественной литературе. Исторический взгляд в прошлое. Племена печенегов на территории Донбасса. Тени наших предков. Печенеги – хозяева приднепровских, донецких и донских степей вплоть до Волги.

«Культура печенегов». Литературные и фольклорные памятники о печенегах. Почитание, культ воина-кочевника, культ мертвой головы. Декоративно - прикладное искусство печенегов (символика орнамента, костюм). Печенеги в киноискусстве.

«Половецкая культура». Монументальная скульптура кочевников. Каменные «бабы». Оригинальная кочевая архитектура. Кочевая юрта – вершина развития архитектуры кочевников. Декоративно-прикладное искусство половцев: ювелирные изделия, женские украшения, изделия из кожи. Украшения конской сбруи. Образ половцев в произведениях искусства.

«Культура татаро-монгольских народов». Историческая мозаика событий. Многочисленность и многоэтничность кочевого населения Донецкого края. Города и кочевья Золотой Орды. Караван-сарай. Золотоордынская поэзия. Всадническая культура Золотой Орды. Погребальный обряд народов Золотой Орды. Керамика Золотой Орды. Стекланные изделия золотоордынских городов. Мелкая пластика Золотой Орды. Нумизматика. Ювелирное искусство исламского мира Золотой Орды (чеканка, тиснение, ковка, гравировка). Костюм жителя Золотой Орды. Музыка Золотой Орды. Музеи мира. Монголо-татарское искусство. Монголо-татары в киноискусстве.

Обобщение изученных тем.

АРТ - практика: просмотр фильма «Итиль. Столица Хазарского Каганата. Кто такие Хазары. Говорящие камни». Создание мини-проекта «Письмо другу» по изученной теме». Создание эскиза воинского украшения. Эссе на тему: «Значение обрядов в жизни древних хазар». Иллюстрация к прослушанной IV части 2-й Симфонии А. Бородина. Создание семейного сборника мэджума. Создание эскиза ювелирного украшения хазар. Составление кроссворда или ребуса по материалам изученной темы.

Создание эскиза образа воина-печенега. Создание плаката «Оружие и доспехи печенежского воина». Создание рельефа «Конская узда». Создание комикса «Печенеги и Русь». Ассоциативный куст, синквейн по теме.

Создание живописной композиции «Каменная хранильница половцев» на основе графических зарисовок. Подготовить презентацию «Кочевое жилище». Создание рамки для зеркала в стиле «Пейп-арт». Дизайн-проект «Половецкий воин сегодня».

Коллективная работа: «Войдем в картину». Создание композиции «Степной пейзаж» в технике живописи или графики. Сочинить газели, используя примеры газели Золотой орды. Создание фрагмента сценария фильма, где демонстрируется погребальный обряд монгольского воина. Создание орнаментальной «арабески» для росписи пиалы. Создание графической композиции: «Печать-кольцо «Золотая орда». Графика «Мой

монетный двор» (Учащиеся создают свою собственную банкноту или монету, графический рисунок «Мои деньги»). Творческая композиция по мотивам мультфильма «Красавица Василиса Микулишна» (создание портрета с обязательным рисованием ювелирных украшений на героине). Создание акварельной композиции «Костюм болгар и хазар». «Озвучь картину» (озвучивание картины с использованием предполагаемых для восприятия иллюстраций и подборки к ним музыкального ряда). Сочинить синквейн на тему «Музыка Золотой Орды». Акварель «Фрагмент мозаики мечети». Создать виртуальный кинофестиваль «Монголо-татары в киноискусстве». Защита АРТ-проекта.

2.4. Туристско-краеведческие возможности родного края (14 часов)

Обзор объектов природно-заповедного и историко-культурного наследия Донецкого края для проведения экскурсий и путешествий.

Знакомство с важнейшими достопримечательностями и памятниками архитектуры Донбасса. ТОП-10 архитектурных изюминок: от особняков Юзовки до небоскребов современного Донецка.

Охраняемые природные территории и объекты Донецкого региона: заповедники, заказники, ландшафтные парки, памятники природы.

Исторические памятники Донбасса.

Археологические памятники: поселения и захоронения на территории родного края, стоянки древних людей на территории Донбасса.

Изучение и составление маршрутов путешествий по родному краю.

Практическая часть: путешествие по карте Донбасса. Работа с каталогом объектов природно-заповедного фонда и историко-культурного наследия Донецкого края, картами путешествий, атласами и т.д. Виртуальный тур по ландшафтным паркам и заповедным местам родного края. «Они остались в памяти и бронзе» (экскурсия по историческим памятникам Донбасса). Подготовка фоторепортажа «Памятники моего города». Разработка экскурсионного туристско-краеведческого маршрута родным краем. Презентация разработанного маршрута. Проведение пешеходных и виртуальных экскурсий в игровой форме. Туристско-краеведческие игры по теме.

РАЗДЕЛ III

Туристско-спортивная подготовка (36 часов)

3.1. Организация туристского похода, экскурсии (2 часа)

Однодневные походы и экскурсии, их отличия. Инструкция «По организации и проведению экскурсий и путешествий с учащейся и студенческой молодежью». Последовательность подготовки однодневного похода, экскурсии (разработка маршрута, комплектация группы, подбор

снаряжения, приобретение продуктов питания, комплектование медицинской аптечки и т. п.).

Практическая часть: распределение обязанностей в группе. Оформление документов.

3.2. Правила безопасности во время проведения походов (2 часа)

Опасности, связанные с подготовкой участников к походу и при его проведении. Правила поведения в походе. Дисциплина. Правила поведения на воде. Требования к укладке рюкзака, установки палатки. Правила противопожарной безопасности. Темп движения в зависимости от условий похода. Обязанности направляющего и замыкающего во время движения группы в походе. Поведение туристов на коротких привалах. Режим дня. Способы и средства сигнализации в походе (таблица сигналов).

3.3. Личное и групповое туристское снаряжение (3 часа)

Индивидуальное, групповое снаряжение. Основные требования к снаряжению (масса, прочность, соответствие назначению). Перечень основных предметов личного и группового снаряжения (в зависимости от вида туризма), требования к каждому предмету.

Практическая часть: подготовка и ремонт снаряжения. Уход за снаряжением.

3.4. Топография и основы ориентирования на местности (6 часов)

Понятие о топографии. План и карта их сходство и отличие. Общее понятие о масштабе карты. Числовой и линейный масштабы, их использование. Измерение и откладывание расстояний на карте.

Условные топографические знаки. Виды условных знаков. Изображение местных предметов на топографических картах. Компас. Определение сторон горизонта по компасу и местным предметам. Понятие об азимуте.

Практическая часть: ориентирование на местности: по компасу, местным предметам. Определение расстояния и времени. Определение места нахождения. Движение на местности по легенде. Топографический диктант.

3.5. Организация бивака. Туристский быт (4 часа)

Туристский бивак. Что такое привал и бивак в походе. Основные требования к месту привала и бивака (безопасность, удобство, наличие воды, дров и т. п.). Развертывание и свертывание бивака. Сушка обуви и одежды. Экологические требования, охрана природы.

Типы костров и их назначение. Костровое оборудование. Где запрещается разводить костер. Оборудование, инвентарь для костра и приготовления пищи. Топливо для костра, способы заготовки растопки и топлива. Складирование дров, укрытие дров от дождя, подсушивание; место для разделки дров. Противопожарная безопасность.

Практическая часть: установка палатки. Оборудование кострищ разных типов.

3.6. Питание в походе (2 часа)

Режим питания в туристском походе. Химический состав и калорийность разных продуктов питания. Приблизительный перечень продуктов питания в походе. Упаковка, транспортировка и хранение продуктов. Водно-солевой режим.

Практическая часть: приготовление пищи в условиях похода.

3.7. Основные узлы и их применение (6 часов)

Виды узлов и их применение. Основные узлы, применяемые в туризме: прямой, встречный, брамшкотовый, булинь вокруг опоры, удавка, проводник «восьмерка», схватывающий, контрольный узел.

Практическая часть: отработка навыков вязания узлов. Соревнования по вязанию узлов.

3.8. Преодоление простейших природных и искусственных препятствий (10 часов)

Техника движения на спуске, подъеме. Движение тропами, по песку, болоту. Способы преодоления простейших естественных и искусственных препятствий без применения специального страховочного снаряжения. Гимнастическая страховка.

Практическая часть: выработка начальных навыков преодоления препятствий по веревке с перилами, «бабочке», бревну, вброд способом «стенка» и «колонна», заболоченных участков по кочкам, жердям, канавы способом «маятник», завала, «мышеловки». Способы использования альпенштока.

3.9. Спортивный туризм и ориентирование, как виды спорта (1 час)

Спортивный туризм, как вид спорта. Виды спортивного туризма. История развития спортивного туризма.

Спортивное ориентирование, как вид спорта. История развития спортивного ориентирования.

РАЗДЕЛ IV

Общая физическая подготовка

и безопасность жизнедеятельности (40 часов)

4.1. Физическая подготовка. Спортивные игры (32 часа)

Требования к физическому состоянию обучающихся. Общая и специальная физическая подготовка как фактор предупреждения и профилактики заболеваний, травм, несчастных случаев. Утренняя гимнастика одна из составных частей физической подготовки детей. Основы техники оздоровительного бега. Спортивные игры.

Практическая часть: разучивание упражнений утренней гимнастики и техники оздоровительного бега, правильного дыхания; бег на 50 и 100 метров, на длинную дистанцию, специальные беговые упражнения, прыжки в длину через препятствия; усовершенствование навыков подвижных игр, проведение спортивных эстафет, спортивных игр на внимание, силу, выносливость, ловкость.

4.2. Правила санитарии и гигиены. Первая медицинская (доврачебная) помощь (8 часов)

Правила личной гигиены. Гигиена одежды и обуви. Гигиена питания и водно-солевой режим. Профилактика инфекционных заболеваний и травм во время путешествия. Помощь при травмах и заболеваниях, возникших из-за неправильных действий (ожоги, раны, порезы, отравления, укусы).

Потертости, мозоли. Переломы и их виды. Вывихи, растяжения. Действия при повреждении различных органов головы, живота, таза. Острая сердечная недостаточность, острая сосудистая недостаточность.

Виды кровотечений. Правила и техника наложения жгута, различных повязок. Правила транспортировки пострадавшего.

Практическая часть: наложение повязок, шин при различных видах переломов, вывихов, растяжений; изготовление носилок, способы транспортировки пострадавшего, техника реанимации; помощь при травмах и отравлении травами, грибами, при укусах насекомыми.

РАЗДЕЛ V

Участие в массовых мероприятиях (30 часов)

Предполагает участие кружковцев в плановых мероприятиях (экскурсии, соревнования, туристско-краеведческие походы и путешествия, участие в мастер-классах, выставках, слетах и конференциях, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла и известными людьми края).

РАЗДЕЛ VI

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы кружка за год. Итоговое занятие в форме АРТ-путешествия «По родному краю с любовью». Выставка творческих работ обучающихся кружка «Родного края разноцветье». Награждение лучших обучающихся кружка по итогам обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			теоре	практи

			тичес ких	ческих
1	2	3	4	5
1	РАЗДЕЛ I Вступительная часть	6	4	2
1.1	Вступительное занятие. Задачи и содержание деятельности кружка	2	1	1
1.2	Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий и туристско-краеведческих путешествий	2	2	-
1.3	АРТ-технологии в образовательном процессе	2	1	1
2	РАЗДЕЛ II Искусствоведческое краеведение Донбасса	94	28	66
2.1	Донбасс – мой родной край	20	4	16
2.2	Культура народов Донбасса XV-XVIII вв.	30	10	20
2.3	Культура народов Донбасса XVIII-XIX вв.	30	10	20
2.4	Туристско-краеведческие возможности родного края	14	4	10
3	РАЗДЕЛ III Основы экскурсионной деятельности	20	7	13
3.1.	Основные понятия музееведения	4	2	2
3.2.	Экскурсии, их классификация и виды	2	1	1
3.3.	Основные этапы подготовки экскурсии	6	2	4
3.4.	Основные приемы проведения экскурсии	4	2	2
3.5.	Проведение АРТ-экскурсии в музее	4	-	4
4	РАЗДЕЛ IV Туристско-спортивная подготовка	34	12	22
4.1.	Организация туристского похода, экспедиции	2	1	1
4.2.	Правила безопасности во время проведения походов, экспедиций, соревнований	2	2	-
4.3.	Личное, групповое и специальное туристское снаряжение	2	1	1
4.4.	Топография и ориентирование на местности. Основы спортивного ориентирования	8	2	6
4.5.	Организация бивака. Питание в походе	4	1	3
4.6.	Основные узлы и их применение	6	1	5
4.7.	Техника преодоления простых природных и искусственных препятствий	8	2	6

4.8.	Соревнования по спортивному (пешеходному) туризму и ориентированию	2	2	-
5	РАЗДЕЛ V Общая физическая подготовка и безопасность жизнедеятельности	30	2	28
5.1.	Физическая подготовка. Спортивные игры	24	-	24
5.2.	Правила санитарии и гигиены. Первая доврачебная помощь	6	2	4
6	РАЗДЕЛ VI Участие в массовых мероприятиях	30	-	30
7	РАЗДЕЛ VII Итоговое занятие	2	-	2
	ВСЕГО	216	53	163

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I

Вступительная часть (6 часов)

1.1. Вступительное занятие. Задачи и содержание деятельности кружка(2 часа)

Организационные моменты. Цели и задачи занятий по программе кружка. Обсуждение и составление плана работы кружка. Права и обязанности членов кружка. Актуализация знаний предыдущего года обучения.

Практическая часть: проведение входного тестирования для новых обучающихся.

1.2. Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий и туристско-краеведческих путешествий(2 часа)

Безопасность жизнедеятельности во время проведения занятий в помещениях, спортивных залах, на спортивных площадках и местности. Безопасные условия организации экскурсий. Правила дорожного движения. Нормы поведения в городском транспорте. Противопожарная безопасность. Проведение инструктажа.

1.3. АРТ-технологии в образовательном процессе (2 часа)

Применение АРТ-технологий на занятиях кружка. АРТ-терапия. Виды АРТ-терапии (изотерапия, цветотерапия, сказкотерапия, игротерапия, фототерапия, музыкотерапия и др.). Преимущества использования АРТ-технологий в дополнительном образовании.

Практическая часть: АРТ-практикум с использованием суггестивно-терапевтических технологий.

РАЗДЕЛ II

Искусствоведческое краеведение Донбасса (94 часа)

2.1. Донбасс – мой родной край (20 часов)

Географическое положение, административно-территориальное устройство и население края.

История Донбасса в лицах: от истоков до современности. Знаменитые люди нашего края.

Родной край в годы Великой Отечественной Войны. След войны в судьбах людей Донбасса. Вклад нашего региона в общую победу.

История моей семьи. Семейные реликвии и традиции.

Образование и наука в Донецком регионе. Деятели науки и образования (Корф Н.А., Берви Ф.В., Седов Г.Я., Шаталов В.Ф., Бондарь Г.В., Чайка В.К., Фисталь Э.Я., Глухов А.З. и др.).

Гражданская поэзия Донбасса (Анна Ревякина, Вячеслав Теркулов, Владислав Русанов и др.).

Особенности культурного развития Донбасса на современном этапе. АРТ-объекты индустриального города (театры, музеи, кинотеатры, парковые зоны отдыха).

Практическая часть: работа с картой. Экскурсия в ГУК «Донецкий республиканский краеведческий музей». Интерактивное занятие «Гордость Донбасса». Опрос на тему: «У какой исторической личности вы хотели бы взять интервью?». Ассоциативный куст «Край замечательных людей». Создание интерактивной аллеи звезд «Гордость Донбасса». Презентация подготовленного материала.

Организация показа тематических документальных фильмов и видеороликов. Интеллектуальная викторина «Дорогами войны».

Изучение Порядка проведения и подготовка материалов для участия в Республиканской историко-патриотической акции учащейся молодежи «Вахта памяти», Открытом республиканском конкурсе поисково-краеведческих работ учащейся молодёжи «Донбасс – мой родной край».

Сбор материала по истории своей семьи. Защита творческих проектов по теме: «Семейные реликвии и традиции» (в форме презентации, виртуальной экскурсии и др.). Оформление отчетной выставки.

Виртуальное путешествие по образовательным организациям всех типов и форм собственности Донецкой Народной Республики. Подготовка рефератов о знаменитых земляках в сфере науки и образования.

Литературная гостиная (разучивание стихов современных донецких авторов).

Подготовка письменной работы в форме реферата, эссе, очерка, рецензии на спектакль и др. по теме: «Культурные ценности современного Донбасса».

2.2. Культура народов Донбасса XV-XVIII вв. (30 часов)

«Культура и искусство Слобожанщины». Исторический аспект возникновения Слобожанщины. Архитектурный облик Слобожанщины. Народный костюм Слобожанщины как вид декоративно-прикладного искусства. Народные праздники и обряды слобожан. Слобожанщина в изобразительном искусстве. Слобожанщина в литературе и музыке.

«Культура и искусство ногайцев». Ногайцы в Донбассе. Жизнь, быт. Зарождение искусства. Обряды, традиции – основа ногайского фольклора.

«Культура и искусство казаков Войска Донского». Из истории Донского казачества. Военное искусство. Традиции. Обряды. Казачьи символы и знаки. Фольклор донского казачества. Искусство костюма в войске Донском. Образы казаков войска Донского в литературе и музыке. Образы казаков Войска Донского в кинематографе.

«Культура и искусство Кальмиусской и Орельской паланок Низового войска Запорожского». Кальмиусская паланка – что, где, когда? Условия жизни, бытовая культура. Традиции, обычаи - основа фольклора жителей Кальмиусской паланки. Костюмы женский и мужской как вид декоративно-прикладного искусства. Кальмиусская паланка в искусстве. История возникновения Орельской паланки. Обряды, традиции жителей Орельской паланки. Жизнь и быт казаков.

«Культура и искусство цыган». Цыгане в Донбассе. Музыкальная культура и искусство цыган.

АРТ - практика: лепка из пластилина сосуда в ленточно-жгутовой технике. Изготовление и применение трафаретного рисунка в интерьере. Создание эскиза современных стилизованных моделей женской одежды на основе традиционного народного костюма слобожан. Создание натюрморта на основе традиционных праздников и обрядов слобожан. Эскиз рисунка «Природа Слобожанщины». Сочинение собственной басни. Эссе на тему «Что я знаю о Слобожанщине?». Интеллектуальная игра на закрепление, повторение и обобщение пройденного материала «Аукцион знаний».

Эскиз ногайской юрты в цвете. Наброски свадебного ногайского наряда прошлых лет.

Эскиз головного убора казака. Создание виртуального образа к одной из казацких песен. Создание образа казака из любимого кинофильма или мультфильма. Написание сценария мультфильма/кинофильма с учетом образов созданных персонажей (творческая работа в группах). Практическая работа «Краеведческий вернисаж».

Создание композиции «Крепость Домаха. Создание компьютерной презентации на тему: «История в современной моде» («История татуировки»,

«Преображения русского сарафана» и др.). Изображение портрета казака Кальмиусской паланки. Создание макета «Сечевая церковь». Создание композиции «Казацкий курень» в технике живописи или графики.

Разработать эскиз костюма цыган. Ассоциативный куст «Мое представление о цыганах». Написание стихотворения, используя заданные слова.

2.3. Культура народов Донбасса XVIII-XIX вв. (30 часов)

«Донбасс многонациональный». Обобщенная историческая справка заселения Донбасса. Культура славянских народов, населяющих Донбасс. Народные праздники, обряды, костюм. Музыка жителей Донбасса. Казацкая культура и искусство жителей Донбасса. Характерные черты архитектурных построек Донбасса XVIII-XIX веков.

«Культура и искусство греков». Греки в Донбассе. Жилище, особенности архитектуры. Традиционная одежда греков. Костюм женский, мужской. Музыка греков. Народные праздники, обряды.

«Культура и искусство армян». Армяне в Донбассе. Особенности армянской культуры. Традиции. Обряды. Армянская музыкальная культура: песенная, танцевальная.

«Грузинская культура и искусство в Донбассе». Традиции. Обряды. Музыкальная культура.

«Азербайджанская культура и искусство в Донбассе».

«Сербская и хорватская культура в Донбассе». Традиции и обычаи сербов и хорватов.

«Еврейская культура в Донбассе». Традиции. Обряды. Еврейская музыкальная культура: песни, танцы.

«Культура и искусство македонцев, валахов, молдаван, румын, болгар».

«Немецкая культура и искусство в Донбассе». Традиции. Обряды. Национальный немецкий костюм. Музыкальная культура немцев: песенная, танцевальная.

«Польская культура в Донбассе». Народные праздники, обряды, традиции. Польская музыкальная культура в Донбассе: песенная и танцевальная.

«Донбасс XVIII-XIX веков в искусстве». Литература, изобразительное искусство. Аматорское движение, самодеятельные театральные коллективы, музыкально-драматические и другие товарищества Донбасса. Развлекательная культура Донбасса XIX века. Музеи Донбасса.

Обобщение изученных тем.

АРТ - практика: изготовление обереговой куклы-мотанки в народном костюме. Создание творческой композиции «Берегиня». Создание

тематического коллажа «Новый год в доме управляющего». Эскиз «Казаки вольных донецких степей». Создание старинной открытки «Минувшее прошлое» в технике «силуэтного вырезания».

Дизайн-проект интерьера греческого дома XIX века. Создание национального греческого костюма. Составление литературно-музыкальной палитры к прослушанному произведению, песне или танцу.

Практическая работа с иллюстративным материалом «Моя Армения».

«Фестиваль грузинской культуры» (просмотр видеороликов, презентаций и др., посвященных традиционной грузинской культуре).

Составление ассоциативного куста «Азербайджанская кухня». Самостоятельная работа с литературой, написание рефератов по заданной теме.

Создание сербского национального узора. Эскиз сербской торбы с элементами орнамента.

Подготовка рефератов по теме «Традиции и обряды еврейского народа». Составление тематических синквейнов. Создание электронного сборника еврейских песен и танцев.

Изготовление куклы - «Мартеницы».

Дизайн фасада кирхи. Конструирование модельного образца немецкого национального костюма в технике «бумажной куклы». Создание абстрактной композиции «Рисуем музыку».

Создание композиции «Крашенки», «дряпанки» в технике живописи или графики. Создание коллажа на тему «Польские народные танцы».

Знакомство с литературным наследием родного края XVIII-XIX вв. Создание живописного рисунка промышленного Донбасса в прошлом. Создание композиции-коллажа «Аматорский театр донбасского региона». Презентация очерков «О чем говорят музеи?». Экскурсия в музей.

Защита АРТ-проектов.

2.4. Туристско-краеведческие возможности родного края (14 часов)

Обзор объектов природно-заповедного и историко-культурного наследия Донецкого края для проведения туристско-краеведческих экскурсий и путешествий.

Заповедные места Донбасса (Донецкий ботанический сад, региональный ландшафтный парк «Зуевский», региональный ландшафтный парк «Донецкий кряж», региональный ландшафтный парк «Меотида»).

Природные памятники Донбасса: балка Горькая, урочище Грабово и др.

Топ-10 мест для отдыха в ДНР (водоем «Батман» (г. Макеевка), Амвросиевский мергельный карьер, село Безыменное, пгт. Седово, святой источник возле села Коньково, источник в селе Минеральное (г. Ясиноватая) и др.).

Туристские районы ближнего и дальнего зарубежья (Крым, Кавказ, Приэльбрусье).

Практическая часть: работа с каталогом объектов природно-заповедного фонда и историко-культурного наследия Донецкого края, картами путешествий, атласами и т.д.

Определение и посещение районов, наиболее перспективных для организации туристско-краеведческой и рекреационной деятельности. Нанесение на картографическую основу уникальных, значимых и малоизвестных природных и культурно-исторических объектов родного края.

Посещение Регионального ландшафтного парка «Зуевский». Экскурсия в Донецкий ботанический сад. Выполнение краеведческих заданий при организации и проведении походов, путешествий, экскурсий.

РАЗДЕЛ III

Основы экскурсионной деятельности (20 часов)

3.1. Основные понятия музееведения (4 часа)

Понятие и функции музея. История возникновения музеев. Виды и типы музеев. Музейные фонды. Известные музеи мира. Знакомство с музейными экспозициями.

Практическая часть: составление словаря музейных терминов. Виртуальная экскурсия по музеям мира.

3.2. Экскурсии, их классификация и виды (2 часа)

Сущность, признаки и функции экскурсии. Классификация и виды экскурсий. Формы проведения. Искусствоведческие экскурсии.

Практическая часть: работа со словарем понятий.

3.2. Основные этапы подготовки экскурсии (6 часов)

Тема и структура экскурсии. Установление источников экскурсионных материалов. Отбор и изучение экскурсионных материалов. Методическая разработка экскурсии. Подготовка текста экскурсии.

Практическая часть: разработка тематической АРТ-экскурсии на базе Донецкого республиканского художественного музея или художественного музея «АРТ-Донбасс».

3.3. Основные приемы проведения экскурсии (4 часа)

Содержание работы экскурсовода (личность экскурсовода, владение темой, речью, эмоциональность). Приемы показа. Приемы рассказа. Соотношение приемов.

Практическая часть: посещение музея, наблюдение за работой экскурсовода.

3.4. Проведение АРТ-экскурсии в музее (4 часа)

Практическая часть: проведение тематической АРТ-экскурсии в музее.

РАЗДЕЛ IV

Туристско-спортивная подготовка (34 часа)

4.1. Организация туристского похода, экспедиции (2 часа)

Многодневные походы, экспедиции. Инструкция «По организации и проведению туристских спортивных походов с учащейся и студенческой молодежью». Последовательность подготовки похода, экспедиции (разработка маршрута, изучение района путешествия, комплектация группы, подбор снаряжения, приобретение продуктов питания, комплектование медицинской аптечки, ремонтного набора, складывание сметы расходов и т. п.). Права и обязанности участников похода, экспедиции. Медицинский осмотр.

Практическая часть: распределение обязанностей в группе, комплектование медицинской аптечки и ремонтного набора. Оформление маршрутных документов.

4.2. Правила безопасности во время проведения походов, экспедиций (2 часа)

«Несчастный случай». Объективные и субъективные причины несчастных случаев. Опасности, связанные с подготовкой участников к походу и при его проведении. Правила поведения в походе. Дисциплина. Правила купания в походе. Требования к укладке рюкзака, установки палатки. Правила противопожарной безопасности. Опасности, которые зависят от естественных и климатических условий. Разработка запасных и аварийных вариантов. Темп движения в зависимости от условий похода. Обязанности направляющего и замыкающего во время движения группы в походе. Поведение туристов на коротких привалах. Режим дня. Разведка пути. Определение способов, вариантов преодоления сложных участков местности. Способы и средства сигнализации в походе.

4.3. Личное, групповое и специальное туристское снаряжение (2 часа)

Индивидуальное, групповое снаряжение. Специальное снаряжение и его зависимость от сложности и вида туристского похода. Основные требования к снаряжению (масса, прочность, соответствие назначению). Перечень основных предметов личного, группового и элементарного специального снаряжения для некатегорийного пешеходного похода, требования к каждому предмету.

Практическая часть: подготовка и ремонт снаряжения, уход за ним. Знакомство со специальным снаряжением.

4.4. Топография и ориентирование на местности. Основы спортивного ориентирования (8 часов)

Масштаб карты. Числовой и линейный масштабы, их использование. Измерение и откладывание расстояний на карте. Работа с курвиметром.

Условные топографические знаки. Виды условных знаков. Изображение местных предметов на топографических картах. Рельеф местности. Формы рельефа. Изображение горизонталями типичных форм рельефа на картах. Условные знаки форм рельефа, которые не изображаются горизонталями на картах. Отметки высот. Абсолютная и относительная высоты. Работа с компасом. Понятие «магнитное склонение», азимуты действительный и магнитный, дирекционный угол. Порядок определения на карте азимутов и дирекционных углов. Прямоугольная сетка топографических карт.

Условные знаки спортивных карт, их отличие от топографических знаков. Спортивное ориентирование, оборудование дистанций (старт, финиш, контрольные пункты, компостеры и т.д.). Основы техники ориентирования на соревнованиях. Снаряжение спортсмена-ориентировщика (компас, карта, карточка, часы, обувь, одежда).

Практическая часть: ориентирование на местности: по компасу, небесным светилам. Определение расстояния шагами, оценка расстояния глазомером и по слышимости звуков. Топографический диктант. Способы ориентирования карты. Движение на местности по азимуту. Чтение спортивной карты в помещении и на местности. Обучение навыкам отметки на КП.

4.5. Организация бивака. Питание в походе (4 часа)

Туристский бивак. Основные требования к месту привала и бивака (безопасность, удобство, наличие воды, дров и т. п.). Планировка бивака. Виды и производство хозяйственных работ на биваке (развертывание и свертывание бивака). Графики дежурств на биваках. Сушка обуви и одежды. Общественно полезная работа на дневках. Экологические требования, охрана природы.

Типы костров и их назначение. Костровое оборудование. Выбор места для костра. Оборудование, инвентарь для костра и приготовления пищи. Конструкции для подвески посуды над пламенем. Обложной костер. Топливо для костра, способы заготовки растопки и топлива. Использование походного примуса. Складирование дров, укрытие дров от дождя, подсушивание; место для разделки дров. Противопожарная безопасность.

Питание в туристском походе. Зависимость меню и режима питания от сложности похода. Химический состав и калорийность разных продуктов питания. Упаковка, транспортировка и хранение продуктов. Водно-солевой режим.

Практическая часть: выбор места для оборудования бивака, установка палаток. Оборудование кострищ разных типов. Приготовление пищи в условиях похода. Способы и средства сигнализации в походе (таблица сигналов).

4.6. Основные узлы и их применение (6 часов)

Классификация узлов в спортивном туризме. Основные узлы, применяемые в спортивном туризме: прямой, встречный, академический, брамшкотовый, булинь вокруг опоры, удавка, штык, проводник «восьмерка», срединный проводник, схватывающий, контрольный узел.

Практическая часть: отработка навыков вязания узлов. Соревнования и зачет по вязанию узлов.

4.7. Техника преодоления простых природных и искусственных препятствий (8 часов)

Движение по склонам (трава, осыпь, снег). Способы преодоления простых естественных и искусственных препятствий без применения специального страховочного снаряжения. Знакомство с индивидуальной системой страховки (ИСС). Вербки и карабины, основные приемы работы с ними.

Практическая часть: выработка навыков преодоления препятствий по веревке с перилами и веревке с использованием горизонтальной маятниковой страховки, «бабочке», бревну, вброд с шестом, заболоченных участков по кочкам, жердям, канавы способом «маятник», завала, «мышеловки». Индивидуальная транспортировка пострадавшего. Способы использования альпенштока.

4.8. Соревнования по спортивному (пешеходному) туризму и ориентированию (2 часа)

Правила соревнований по пешеходному туризму: виды соревнований, перечень и содержание технических этапов и специальных заданий, допуск к участию в соревнованиях, основные принципы определения результатов. Таблица штрафов возможных нарушений по технике и тактике пешеходного туризма.

Спортивное ориентирование. Виды соревнований по спортивному ориентированию: заданное направление, ориентирование по выбору, движение по маркированному маршруту.

РАЗДЕЛ V

Общая физическая подготовка и безопасность жизнедеятельности (30 часов)

5.1. Физическая подготовка. Спортивные игры (24 часа)

Общая и специальная физическая подготовка как фактор предупреждения и профилактики заболеваний, травм, несчастных случаев. Утренняя гимнастика - важная составляющая физической подготовки юных туристов-краеведов. Основы техники оздоровительного бега. Правила спортивных игр.

Практическая часть: регулярность физической подготовки. Включение элементов спортивной физической подготовки в занятия для развития

физических качеств учащегося. Выносливость: бег на длинные дистанции в среднем или медленном темпе; выполнение силовых упражнений с нагрузкой. Ловкость: подвижные игры, различные игры и упражнения с мячом, прыжки в длину, через препятствия. Сила определенных групп мышц: лазание по канату, приседания, отжимание, упражнения с гантелями. Гибкость: выполнение упражнений с большой амплитудой, упражнения в парах с различными предметами (гимнастическая палка, набивные мячи разного веса, скакалка и др.). Усовершенствование навыков игры в баскетбол, футбол и т.п.; проведение спортивных эстафет, подвижных спортивных игр на внимание, силу, выносливость, ловкость.

5.2. Правила санитарии и гигиены. Первая (доврачебная) медицинская помощь (6 часов)

Профилактика заболеваний и травм во время путешествия. Помощь при травмах и заболеваниях, возникших в результате неправильных действий юных туристов (ожоги, раны, порезы, отравления, укусы).

Потертости, мозоли. Переломы и их виды. Вывихи, растяжения. Сотрясение мозга, ушибы головы, живота, груди. Острая сосудистая недостаточность, обморок, шок.

Виды кровотечений. Правила и техника наложения жгута. Походная аптечка.

Практическая часть: наложение повязок, шин при различных типах переломов, вывихов, растяжений. Изготовление носилок, способы транспортировки пострадавшего (в том числе и через природные препятствия, по техническим этапам), техника реанимации. Использование лекарственных растений и дикорастущих ягод в походе. Помощь при травмах и отравлении травами, грибами. Комплектование походной аптечки.

РАЗДЕЛ VI

Участие в массовых мероприятиях (30 часов)

Предполагает участие кружковцев в плановых мероприятиях (экскурсии, соревнования, туристско-краеведческие походы и путешествия, участие в мастер-классах, выставках, слетах и конференциях, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла и известными людьми края).

РАЗДЕЛ VII

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы кружка за год. Награждение лучших учащихся кружка по итогам обучения. АРТ-пикник.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			теоретических	практических
1	2	3	4	5
1	РАЗДЕЛ I Вступительная часть	2	1	1
1.1	Вступительное занятие. Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий и туристско-краеведческих путешествий	2	1	1
2	РАЗДЕЛ II Искусствоведческое краеведение Донбасса	122	28	94
2.1	Донбасс – мой родной край	22	4	18
2.2	Культура народов Донбасса XX – нач. XXI вв.	90	22	68
2.3	Туристско-краеведческие возможности родного края	10	2	8
3	РАЗДЕЛ III Основы искусствоведения	34	10	24
3.1	Введение в изучение искусства	10	4	6
3.2	Навыки искусствоведческой работы	14	4	10
3.3	Памятники культуры, архитектуры и изобразительного искусства как источники искусствоведческих исследований	10	2	8
4	РАЗДЕЛ IV Туристско-спортивная подготовка	20	2	18
4.1	Личное, групповое и специальное туристское снаряжение	1	-	1
4.2	Топография и ориентирование на местности. Основы спортивного ориентирования	9	1	8
4.3	Организация бивака. Питание в походе	2	-	2
4.4	Основные узлы и их применение	2	-	2
4.5	Техника преодоления простых природных и искусственных препятствий	6	1	5
5	РАЗДЕЛ V Общая физическая подготовка и безопасность жизнедеятельности	16	-	16

5.1	Физическая подготовка. Спортивные игры	12	-	12
5.2	Правила санитарии и гигиены. Первая доврачебная помощь	4	-	4
	РАЗДЕЛ VI	20	-	20
6	Участие в массовых мероприятиях			
	РАЗДЕЛ VII	72	12	60
7	Индивидуальная работа			
7.1	Выяснение круга научной заинтересованности обучающихся в кружке	2	1	1
7.2	Избрание темы научной разработки, определения проблематики исследования	4	1	3
7.3	Обработка научной литературы	6	2	4
7.4	Подготовка библиографических источников по написанию научной работы	10	2	8
7.5	Написание работы	30	2	28
7.6	Подготовка тезисов научной работы к выступлению	4	1	3
7.7	Разработка презентационного материала	8	1	7
7.8	Подготовка к выступлению на научной конференции	6	2	4
7.9	Анализ выступления	2	-	2
	РАЗДЕЛ VIII	2	-	2
8	Итоговое занятие			
	ВСЕГО	288	53	235

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I

Вступительная часть (2 часа)

1.1. Вступительное занятие. Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий и туристско-краеведческих путешествий (2 часа)

Организационные моменты. Цели и задачи занятий по программе кружка. Обсуждение и составление плана работы кружка. Права и обязанности членов кружка.

Практическая часть: актуализация знаний предыдущего года обучения в форме АРТ-игры. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности обучающихся во время проведения занятий в помещениях, спортивных залах, на спортивных площадках и местности, организации экскурсий, туристско-краеведческих путешествий и др.

РАЗДЕЛ II

Искусствоведческое краеведение Донбасса (122 часа)

2.1. Донбасс – мой родной край (22 часа)

Культурная жизнь городов и районов Донецкой Народной Республики на современном этапе. Учреждения культуры и искусства (театры, кинотеатры, музеи, библиотеки, дома и дворцы культуры), объекты природно-заповедного фонда и культурно-исторического наследия в городах и районах ДНР.

История Донбасса в лицах: от истоков до современности. Знаменитые люди нашего края. «Их именами названы улицы» (об улицах города, названных в честь выдающихся космонавтов, государственных деятелей, медицинских работников, военнослужащих, деятелей культуры, науки и образования, звезд спорта, героев труда и др.).

Родной край в годы Великой Отечественной Войны. «Они сражались за Родину» (вклад воинов-земляков в общую победу над фашизмом). Искусство в годы Великой Отечественной войны (материалы фронтовых корреспондентов, агитационные плакаты, творчество военных художников, музыкальное и хореографическое искусство, проза и поэзия военных лет, сценическое искусство и кинематограф времен Великой Отечественной войны).

Литературный Донбасс. Писатели и поэты Донецкого края (Анна Ревякина, Галина Боженко, Лиана Мусатова, Владислав Русанов, Федор Березин, Елена Лаврентьева, Наталья Хаткина и др.). Художественные произведения современных донецких авторов.

Практическая часть: работа с «Культурной картой Донбасса». Виртуальный тур по учреждениям культуры Донецкой Народной Республики.

«Интервью с земляком» (подготовить не менее 10 вопросов для интервью с известными людьми края).

Путешествие по улицам, названным в честь знаменитых исторических деятелей. «Их именами названы улицы» (защита творческих проектов в форме презентации, экскурсионного маршрута, фотоколлажа и пр. по изучению улиц, названных в честь известных исторических личностей).

Организация показа тематических документальных фильмов и видеороликов. Виртуальный тур по местам боевой славы. Работа с электронными базами данных («Мемориал», «Подвиг народа», «Память народа») и историческими документами. Подготовка творческих исследовательских работ «Фронтовые зарисовки», посвященных искусству в годы Великой Отечественной войны.

«Литературная гостиная» (знакомство с современными литературными произведениями донецких авторов). Посещение ГУК «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской».

«Юный издатель» (создание рекламного плаката, аннотации, обложки, иллюстраций и др. для выбранной книги/произведения). Защита творческих проектов.

2.2. Культура народов Донбасса XX – нач. XXI вв. (90 часов)

Архитектура Донбасса XX – нач. XXI вв. Выдающиеся архитекторы Донбасса. Здания старой Юзовки в стиле модерн (Дом Кроля, дом Горелика, Братская школа и др.). Здание Спасо-Преображенского кафедрального собора. Здание Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской. Здания Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра им. М.М. Бровуна и Донецкого государственного академического театра оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко. Здание Донецкого ботанического сада. Здание Центрального рынка. Гостиница «Донбасс Палас». Донбасс-арена – жемчужина современной архитектуры Донбасса.

Скульптура Донбасса XX - нач. XXI века. Скульпторы Донецка (Ракитянский К.Е., Балдин Ю.И., Гинзбург Н.А., Скорых А.М., Боро Г.Л.). Мемориальный комплекс Саур-Могила. Монумент «Твоим освободителям, Донбасс». Монумент Царь-пушка. Парк Кованых фигур. Пальма Мерцалова. Памятники знаменитым людям прошлого и современности в Донецке.

Музыкальное искусство Донбасса. Выдающиеся музыканты Донбасса, их вклад в развитие музыкального искусства шахтерского края. Певцы Донбасса: Анатолий Соловьяненко, Юрий Гуляев, Юрий Богатиков, Евгений Мартынов, Иосиф Кобзон. Донецк – один из центров джазовой культуры. Появление и развитие джаза в Донецке.

Кинематограф Донбасса. История кинематографа Донбасса. Знаменитые кинематографические личности Донбасса.

Хореография Донецкого края. Выдающиеся личности Донбасса, их вклад в развитие хореографического искусства.

Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс». История создания ансамбля песни и танца «Донбасс».

Донецкий государственный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко. Становление театра, военные годы, современная опера, формирование репертуара, корифеи.

Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр им. М.М. Бровуна. Знакомство с историей театра, выдающимися личностями, их вкладом в культурное развитие Донбасса.

Донецкая государственная академическая филармония. Знакомство с историей филармонии, выдающимися личностями, их вкладом в культурное развитие Донбасса.

Донецкий республиканский академический театр кукол.

Изобразительное искусство Донбасса. Выдающиеся художники Донецкого края. Творчество донецкого художника и скульптора Равиля Акмаева. Творчество Виктора Чауса. Творчество Александра Болотова. Творчество донецкого художника Александра Григорьевича Бондаренко. Творчество Юрия Валентиновича Зорко. Знакомство с жизнью и творчеством донецкого художника Владимира Шенделя.

Донецкий республиканский художественный музей. История, современное состояние и перспективы развития музея. Художественный музей «Арт-Донбасс». История, современное состояние и перспективы развития музея.

Декоративно-прикладное искусство: гончарство, лозоплетение. Знакомство с народными ремеслами Донецкого края. Кузнечное мастерство. История возникновения кузнечного мастерства. Фестиваль мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Узорочье» в городе Донецке.

АРТ – практика:

Архитектура Донбасса XX – нач. XXI вв.

Архитектурная мастерская. Проектирование архитектурного образа города (коллективная работа по созданию скетч-макета архитектурного сооружения необходимого городу). «По следам архитекторов» (описать типы архитектурных сооружений родного города и места их расположения, по возможности сфотографировать). Подготовить реферат о знаменитых архитекторах Донбасса и их самых значимых творениях.

Создание макета рекламного плаката в стиле модерн. Экскурсия «Старая Юзовка. Новый взгляд на старый город».

Изображение православного храма в цвете. Фотопрогулка по святым местам Донецка. Разработка туристического маршрута православного Донецка с фотографиями.

Выполнить фасад здания в технике киригами. Создание открытки в технике киригами.

Изображение коринфской капители для колоннады. Экскурсии в Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр им. М.М. Бровуна и Донецкий государственный академический театр оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко.

Поход в Донецкий ботанический сад. Архитектурные зарисовки здания с натуры.

Разработать дизайн фасада гостиницы.

Коллаж «Донбасс-Арена вчера, сегодня, завтра» (творческая работа в группах). Презентация подготовленного материала.

Скульптура Донбасса XX - нач. XXI века.

Создание АРТ-композиции «Мой город в будущем».

Экскурсионный маршрут «К кургану народной памяти Саур-Могила». Создание эскиза мемориального комплекса «Саур-Могила» с учётом произошедших исторических событий в годы Великой Отечественной войны и наши дни. Создание эскиза памятника, посвященного Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Составление экскурсионного маршрута «Мои любимые памятники города».

Изображение монумента «Царь-пушка».

Создание гравюры «Пальма Мерцалова». Экскурсия в парк кованых фигур. Создание эскиза фигуры для парка.

Фотобиеннале «Городская скульптура» (презентация авторских фотографий, зарисовок (в цвете/черно-белых), сделанных во время экскурсий).

Создание оригинального памятника знаменитым людям Донбасса.

Интеллектуально-познавательная игра «Они остались в памяти и в бронзе».

Музыкальное искусство Донбасса.

Краеведческие посиделки «Щедра талантами родная сторона» (знакомство с творчеством С. Прокофьева, М. Матусовского, Ю. Весняка и др.).

Создание концертной афиши известного певца-земляка. «Серенада родному краю» (прослушивание музыкальных композиций выдающихся исполнителей Донецкого края). Разучивание песен (на выбор). Составление литературно-музыкальной палитры к прослушанному произведению.

«JazzFest» (джазовая музыка в исполнении донецких музыкантов). Театрализация песни «Старый рояль» из кинофильма «Мы из джаза» с использованием музыкальных инструментов. Создание образов героев из кинофильмов «Мы из Джаза», «В джазе только девушки».

Кинематограф Донбасса.

Подготовить сообщения о выдающихся личностях, внесших свой вклад в развитие кинематографа Донбасса. Эссе «Донбасс кинематографический». Видеосалон (просмотр кинофильмов с участием знаменитых земляков). «Кинематографический калейдоскоп» (подготовить коллаж из фильмов понравившегося актера).

Хореография Донецкого края.

Создание эскиза костюма для современной хореографии или для классического танца (на выбор).

Создание концертной афиши для ансамбля песни и танца «Донбасс».

Создание пригласительного билета в Донбасс Оперу на любимое представление. Подготовка анонса ожидаемой премьеры.

Создание эскиза афиши для любого театрального представления. Реферативное сообщение «Выдающиеся люди Муздрамы». Составление кроссворда из названий спектаклей, которые есть в репертуаре Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра.

Калейдоскоп хитов от Донецкой государственной академической филармонии (виртуальные концерты).

Изготовление куклы-марионетки. Фишбоун к понятию «кукольный театр».

Изобразительное искусство Донбасса.

АРТ-салон «На вернисаже как-то раз...» (фотоколлаж из репродукций понравившихся картин региональных художников). Создание почтовой открытки. Создание живописного пейзажа. Создание абстрактной композиции из треугольников, линий, квадратов. Анализ картин региональных художников по алгоритму. «Донецкий пленэр» (зарисовки с натуры природы и достопримечательностей Донецкого края). «Озвучь картину» (озвучивание картины с использованием предполагаемых для восприятия иллюстраций и подборки к ним музыкального ряда).

Виртуальное знакомство с экспозициями Донецкого республиканского художественного музея. Деловая АРТ-игра. Создание картины с помощью геометрических фигур или цифр. Защита творческих работ.

Посещение художественного музея «Арт-Донбасс». Коллективная работа «Войдем в картину».

Декоративно-прикладное искусство.

Реферативное сообщение об одном из народных умельцев нашего края. Гончарный мастер-класс.

«Кузнечная лавка» (создание графической композиции кованого изделия стиле «модерн»).

«Мастерская художественных промыслов» («гончарство», «лозоплетение», «художественная роспись»).

«Краеведческое рандеву» (встречи с местными деятелями культуры).

Подведение итогов (100 фактов о культуре Донбасса). Защита АРТ-проекта.

2.3. Туристско-краеведческие возможности родного края (10 часов)

Обзор объектов природно-заповедного фонда и историко-культурного наследия Донецкого края для проведения туристско-краеведческих экскурсий и путешествий.

Природно-заповедный фонд ДНР: памятники садово-паркового искусства, заповедные урочища, памятники природы, ландшафтные парки, государственные природные заказники, отделения природного заповедника, Донецкий ботанический сад.

Историко-культурные объекты. Религиозные объекты. Памятники и предприятия промышленности, интересные для посещений.

Места отдыха в ДНР (водоем «Батман» (г. Макеевка), Амвросиевский мергельный карьер, село Безыменное, пгт. Седово, водоем «Мариновский» и др.).

Туристские районы ближнего и дальнего зарубежья (Крым, Кавказ, Приэльбрусье).

Практическая часть: посещение Республиканского ландшафтного парка «Зуевский», Республиканского ландшафтного парка «Донецкий кряж». Экскурсия в Донецкий ботанический сад (*на выбор*).

Поход в музей истории Донецкого металлургического завода, музей телефонной связи (*на выбор*).

Разработка экскурсионного туристско-краеведческого маршрута по местам отдыха в ДНР. Презентация разработанного маршрута.

Виртуальные экскурсии по туристским районам ближнего и дальнего зарубежья (Крым, Кавказ, Приэльбрусье).

РАЗДЕЛ III

Основы искусствоведения (34 часа)

3.1. Введение в изучение искусства (10 часов)

Искусствоведение как наука. Этапы становления и развития искусствоведения в Европе и России. Основные понятия истории искусств. Направления и течения в искусстве. Виды и жанры искусства. Знакомство с профессиями в мире искусства.

Практическая часть: АРТ-прогулки: виртуальные экскурсии по мировым музеям, галереям, театрам, концертным площадкам и др. Знакомство с произведениями искусства Донбасса (просмотр спектаклей, фильмов, телепередач, цирковых представлений; посещение в режиме онлайн концертов, выставок картин и др.).

3.2. Навыки искусствоведческой работы (14 часов)

Современные формы искусствоведческой деятельности учащихся. Работа с архивными материалами, изобразительными артефактами и источниками. Сбор и обработка материалов. Воспоминания - зарисовки местных жителей о мастере, художнике, скульпторе, народном промысле. АРТ-интервью с региональными художниками. Паспортизация записи. Анкеты, вопросники.

Анализ собранного материала: классификация, оценка художественных качеств экспонатов.

Практическая часть: составление АРТ-вопросника для записи воспоминаний местных жителей о деятеле искусства. Тренировка в записи АРТ-интервью. Паспортизация записи. Обработка собранного АРТ-материала. Знакомство с организацией работы в архивах, музеях. Экскурсия в Государственный архив Донецкой Народной Республики, художественные музеи республиканского подчинения. Помощь музею в исследовательской работе.

3.3. Памятники культуры, архитектуры и изобразительного искусства как источники искусствоведческих исследований (10 часов)

Памятники культуры и их значение: научное, историческое, художественное. Охрана и использование памятников истории и культуры. Основы описания памятников культуры, архитектуры и изобразительного искусства.

Практическая часть: выявление памятников культуры, архитектуры и изобразительного искусства. Организация пешеходной экскурсии к ближайшему памятнику культуры, архитектуры. Фото и видеосъемка, зарисовки с натуры. Паспортизация памятников культуры. Анализ-интерпретация произведений изобразительного искусства по предложенному алгоритму.

РАЗДЕЛ IV

Туристско-спортивная подготовка (20 часов)

4.1. Личное, групповое и специальное туристское снаряжение (1 час)

Практическая часть: подготовка и ремонт снаряжения, уход за ним.

4.2. Топография и ориентирование на местности. Основы спортивного ориентирования (9 часов)

Основы техники ориентирования на соревнованиях.

Практическая часть: отработка навыков ориентирования на местности. Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию среди учащейся молодежи.

4.3. Организация бивака. Питание в походе (2 часа)

Практическая часть: отработка навыков установки палаток. Оборудование кострищ разных типов. Приготовление пищи в условиях похода. Способы и средства сигнализации в походе (таблица сигналов).

4.4. Основные узлы и их применение (2 часа)

Практическая часть: отработка навыков вязания основных узлов, применяемых в спортивном туризме: прямой, встречный, академический, брамшкотовый, булинь вокруг опоры, удавка, штык, проводник «восьмерка»,

срединный проводник, схватывающий, контрольный узел. Соревнования по вязанию узлов.

4.5. Техника преодоления простых природных и искусственных препятствий (6 часов)

Движение по склонам (трава, осыпь, снег). Способы преодоления простых естественных и искусственных препятствий без применения специального страховочного снаряжения. Знакомство с индивидуальной системой страховки (ИСС). Вербки и карабины, основные приемы работы с ними.

Практическая часть: отработка навыков преодоления препятствий по веревке с перилами и веревке с использованием горизонтальной маятниковой страховки, «бабочке», бревну, вброд с шестом, заболоченных участков по кочкам, жердям, канавы способом «маятник», завала, «мышеловки». Индивидуальная транспортировка пострадавшего. Способы использования альпенштока.

РАЗДЕЛ V

Общая физическая подготовка

и безопасность жизнедеятельности (16 часов)

5.1. Физическая подготовка. Спортивные игры (12 часов)

Практическая часть: усовершенствование навыков игры в баскетбол, футбол, волейбол и др.; проведение спортивных эстафет, подвижных игр на внимание, силу, выносливость, ловкость. Бег на длинные дистанции в среднем или медленном темпе; выполнение силовых упражнений с нагрузкой, упражнения в парах с различными предметами (гимнастическая палка, набивные мячи разного веса, скакалка и др.); прыжки в длину, через препятствия.

5.2. Правила санитарии и гигиены. Первая (доврачебная) медицинская помощь (4 часа)

Профилактика заболеваний и травм во время путешествия. Помощь при травмах и заболеваниях, возникших в результате неправильных действий юных туристов (ожоги, раны, порезы, отравления, укусы).

Потертости, мозоли. Переломы и их виды. Вывихи, растяжения. Сотрясение мозга, ушибы головы, живота, груди. Острая сосудистая недостаточность, обморок, шок.

Виды кровотечений. Правила и техника наложения жгута. Походная аптечка.

Практическая часть: наложение повязок, шин при различных типах переломов, вывихов, растяжений. Изготовление носилок, способы транспортировки пострадавшего (в том числе и через природные препятствия,

по техническим этапам), техника реанимации. Использование лекарственных растений и дикорастущих ягод в походе. Помощь при травмах и отравлении травами, грибами. Комплектование походной аптечки.

РАЗДЕЛ VI

Участие в массовых мероприятиях (20 часов)

Предполагает участие кружковцев в плановых мероприятиях (экскурсии, соревнования, туристско-краеведческие походы и путешествия, участие в мастер-классах, выставках, слетах и конференциях, праздничных концертах, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла и известными людьми края).

Раздел VII

Индивидуальная работа (72 часа)

7.1. Выяснение круга научной заинтересованности обучающихся в кружке (2 часа)

Привлечение к научной работе талантливой учащейся молодежи. Знакомство обучающихся с проблематикой искусствоведческого краеведения.

Практическая часть: анкетирование, психологическое тестирование обучающихся.

7.2. Избрание темы научной разработки, определение проблематики исследования (4 часов)

Определение проблематики исследования, изученности темы и структуры работы.

Практическая часть: составление плана исследования. Установление сроков выполнения работы.

Изучение Порядка проведения и подготовка материалов для участия в Республиканской историко-патриотической акции учащейся молодежи «Вахта памяти», Открытом республиканском конкурсе поисково-краеведческих работ учащейся молодёжи «Донбасс – мой родной край», Республиканской поисково-краеведческой выставке творческих работ учащейся молодежи «Донбасс экскурсионный» и др.

7.3. Обработка научной литературы (6 часов)

Понятие о научной литературе. Библиографическая работа. Правила составления библиографического списка. Подготовка конспектов.

Практическая часть: приобретение умений и навыков работы с научной литературой. Работа с картотекой. Оформление библиографического списка.

7.4. Подготовка библиографических источников по написанию научной работы (10 часов)

Правила описания и классификации библиографических источников.

Практическая часть: работа с историко-краеведческой научной литературой, изобразительными источниками по теме исследования. Знакомство с музейными собраниями. Создание картотеки фактического материала.

7.5. Написание работы (30 часов)

Основные требования к написанию исследовательской работы. Научный текст. Структура научной работы. Общий объем работы и ее частей.

Практическая часть: подготовка работы по теме научного исследования. Определение структуры научной работы. Работа над введением, основной частью и выводами исследовательской работы.

7.6. Подготовка тезисов научной работы к выступлению (4 часа)

Требования к оформлению тезисов и содержания доклада.

Практическая часть: подготовка доклада и тезисов выступления к защите исследовательской работы.

7.7. Разработка презентационного материала (8 часов)

Программа Powerpoint.

Практическая часть: работа в программе Powerpoint, оформление презентации к выступлению на конференции.

7.8. Подготовка к выступлению на научной конференции (6 часов)

Основные этапы защиты исследовательской работы.

Практическая часть: составление текста выступления, подготовка наглядного материала. Формирование психологических умений и навыков по защите научно-исследовательской работы.

7.9. Анализ выступления (2 часа)

Советы по продолжению исследовательской работы.

Практическая часть: обсуждение результатов участия в мероприятии. Выяснение положительных или отрицательных моментов выступления.

РАЗДЕЛ VIII

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы кружка. Награждение лучших учащихся кружка по итогам обучения. Талант-шоу «АРТ-триумф».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Разработка комплекса тестовых заданий и упражнений к дополнительной общеобразовательной программе «АРТ - краеведы» для промежуточной итоговой аттестации обучающихся (1-й, 2-й годы обучения). (Приложение 1, 2).
2. Разработка АРТ-путешествия «По родному краю с любовью» для итогового занятия, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (1-й год обучения). (Приложение 3)
3. Подборка АРТ-ссылок на Интернет-ресурсы к практическому занятию «АРТ-прогулки: виртуальные экскурсии по мировым музеям, галереям, театрам, концертным площадкам». (Приложение 4)
4. Экзаменационные билеты (3-й год обучения). (Приложение 5)
5. Разработка занятий к разделу II «Искусствоведческое краеведение Донбасса» (подразделы 2.2., 2.3.) представлена в учебных пособиях «Искусствоведческое краеведение Донбасса» для 5-9 классов, разработанных Лобынцевой С.Н., Минасян Н.Г. и другими преподавателями изобразительного искусства.
6. Подборка ссылок на Интернет-ресурсы для проведения занятий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:
 - 6.1. «Культурная карта Донбасса» <https://culture-dnr.ru/karta>
 - 6.2. Интерактивная карта объектов природно-заповедного фонда ДНР <http://gkecopoldnr.ru/nrf-dpr/>
 - 6.3. Экскурсионные маршруты по объектам историко-культурного наследия Донецкого края http://donrctk.ru/index/nasha_biblioteka/0-16
 - 6.4. Сборники материалов победителей поисковой операции «Я – правнук Великой Победы» в рамках Республиканской историко-патриотической акции учащейся молодежи «Вахта памяти» «Мы выбираем память...Я – правнук Великой Победы» (Часть 1,2). http://donrctk.ru/index/kraevedcheskoe_napravlenie/0-126
7. Методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные методы (объяснение, рассказ, беседа); наглядные методы (демонстрация фотографий, картин, плакатов, макетов, схем, кино и видео фильмов); практические методы (тренировочные упражнения, создание произведений декоративно-прикладного искусства, кроссвордов, презентаций, защита АРТ-проектов); игровые методы (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, театрализованные игры и др.). Данные методы можно применять как в традиционной, так и в интерактивной форме.

8. Материально-техническое обеспечение программы: учебный кабинет, оргтехника (компьютер, мультимедийный проектор), карта Донецкой Народной Республики, подборка фильмов и музыкальных композиций о родном крае, краеведческая литература по теме, туристское снаряжение, спортивный инвентарь, изобразительные материалы и инструменты для творческих занятий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы

1. Алексеева, В. В. Что такое искусство? О том, как изображают мир живописец, график и скульптор / В. В. Алексеева. - М.: Советский художник, 1991. – 240 с.
2. Алексеева, М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка / М. Ю. Алексеева. - М.: АПК и ПРО, 2003. – 88 с.
3. Ахунов, В. М. Современные формы культурно-образовательной деятельности в художественном музее (Опыт Государственного Русского музея): дис. канд. искусствоведения:17.00.09 / Валерий Масабихович Ахунов. - СПб., 2006. - 231 с.
4. Булкин, С. П. Памятные места Донбасса. Сборник / С. П. Булкин, Г. В. Тепляков. - Донецк: Донбасс, 1968. - 320 с.
5. Бунтовский, С.Ю. История Донбасса: научно-популярное издание / С. Ю. Бунтовский. – Донецк: Донецкая Русь, 2015 – 416 с.
6. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин. - М.: Издательство «В. Шевчук», 2002. – 290 с.
7. Воронов, Ю. С. Методика обучения юных ориентировщиков технико-тактическим действиям и навыкам: учебное пособие / Ю. С. Воронов, М. В. Николин, Г.Ю. Малахова – Смоленск: СГИФК, 1998. – 23 с.
8. Все о Донецке: горожанам и гостям столицы Донбасса: справочное пособие. – Донецк: Донбасс, 2003. – 294 с.
9. Голубовский, П. В. Печенеги, торки и половцы. Русь и Степь до нашествия татар / П. В. Голубовский. – Москва: Вече, 2011. – 339 с.
10. Гришина, А. В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования: автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01 / А.В. Гришина. - Волгоград: Волгоградский государственный педагогический университет, 2004. – 149 с.

11. Донетчина в легендах / под ред. Ю. Н. Гавриленко. – Донецк: ООО «РА «Ваш имидж», 2010. – 336 с.
12. Донецкий краеведческий музей: Путеводитель / сост. Г. А. Гусинский. - Донецк: Донбасс, 1966. – 192 с.
13. Дронов, А. А. Туристско-краеведческие игры в школе и на местности как форма развития метапредметных умений и навыков учащихся / А. А. Дронов // Молодой ученый. — 2015. — № 3. – С. 761 – 767.
14. Жарков, А. Д. Экскурсия как педагогический процесс: метод. рекомендации / А. Д. Жарков. – М.: ЦРИБ «Турист», 1983. – 40 с.
15. Искусствоведческое краеведение Донбасса. Взгляд сквозь тысячелетия (Древнейшие виды искусства). 5 класс / сост. С. Н. Лобынцева, Н. Г. Минасян/ под общ. ред. А. И. Чернышева. - Донецк, 2015. – 229 с.
16. Искусствоведческое краеведение: Древнейшие виды искусства. 6 класс / сост. С. Н. Лобынцева, Н. Г. Минасян / под общ. ред. Л. П. Поляковой, А. И. Чернышева. – Донецк: Истоки, 2016. – 206 с.
17. Искусствоведческое краеведение Донбасса: 7 класс / Учебное пособие / сост. С. Н. Лобынцева [и др.]. – Донецк: Истоки, 2017. – 162 с.
18. Искусствоведческое краеведение Донбасса: У истоков заселения края. 8 класс. Часть 2 / Учебное пособие / сост. С. Н. Лобынцева [и др.]. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018. – 228 с.
19. Искусствоведческое краеведение Донбасса: 9 класс / Учебное пособие / сост. С. Н. Лобынцева [и др.]. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2019. – 264 с.
20. Историческое краеведение: Страницы древней истории Донецкого края. 6 класс: учебное пособие / сост. П. Л. Морозов. – 2-е изд., дополн. и перераб. – Донецк: ГОУ ДПО «ДонРИДПО», 2019. – 82 с.
21. Историческое краеведение: Донецкий край в эпоху средневековья. 7 класс: учебное пособие / сост. П. Л. Морозов, Е. В. Сиверская. – 2-е изд., дополн. и перераб. – Донецк: ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2019. – 166 с.
22. Историческое краеведение: Страницы истории Донбасса: эпоха Нового времени (XVI в. – конец XVIII в.). 8 класс: учебное пособие / авт.-сост. Г. Г. Чепига. – Донецк: ГОУ ДПО «ДонРИДПО», 2019. – 196 с.
23. Историческое краеведение: Донецкий край в XIX веке. 9 класс: учебное пособие / сост. О. В. Хаталах. – Донецк: ГОУ ДПО «ДонРИДПО», 2019. – 148 с.
24. Копытин, А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие / А. И. Копытин. - СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005. – 83 с.

25. Квятовский, Е. В. Творческая деятельность на уроках искусства / Е. В. Квятовский // Педагогика. - 2002. - № 7. - С. 48 - 51.
26. Кимборович, Л. Игровые технологии в краеведении / Л. Кимборович // Библиополе. – 2008. – № 4. – С. 29-31.
27. Кондрыкинская, Л. А. С чего начинается Родина (опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Л. А. Кондрыкинская. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 192 с.
28. Кропачева, Л. А. Краеведение в туристическом ракурсе / Л. А. Кропачева // Современная библиотека. – 2015. – № 9. – С. 68-71.
29. Кунчакова, В. Экскурсионная азбука / В. Кунчакова // Библиотека. – 2013. – № 1. – С. 58-59.
30. Лебедева, Л. Д. Педагогические аспекты арт-терапии / Л. Д. Лебедева // Дидактика. – 2000. – № 1. – С. 42-50.
31. Музейный вестник Республики. № 1. - Донецк: Типография «РА ДОН», 2017. – 495 с.
32. Неменский, Б. М. Роль искусства в системе общего образования / Б. М. Неменский. - М.: Моск. комитет по образованию, 1999. – 178 с.
33. Остапец, А. А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся / А.А.Остапец. – М.: Педагогика, 2001.-206 с.
34. Степкин, В. П. Полная история Донецка / В. П. Степкин, В. И. Гергель. – Донецк: Апекс, 2008. – 560 с.
35. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства / Н. А. Яковлева. - М.: Издательство «Высшая школа», 2005. – 551 с.

***Список литературы, рекомендованный педагогам
для освоения данного вида деятельности***

1. Альтер, М. Донбасс – земля обетованная / М. Альтер. – Донецк: РиО – 1993.- 162 с.
2. Бабенков, А. С. Как это было (воспоминания и размышления) / А. С. Бабенков. — Донецк: Донеччина, 2003. - 128 с.
3. Библиотека и туризм: импульс взаимодействия: методическое пособие / ГБУК СК «Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В.И. Слядневой» / сост.: М. В. Колгина, Л. А. Халкечева. – Ставрополь, 2017. – 38 с.
4. Ботвинник, И. П. Скиф. / И. П. Ботвинник. – М.: Хабаровское книжное издательство, 1986. – 320 с.
5. Васильева, А. А. Джон Юз и Юзовка. Летопись Донбасса: краеведческий сборник / А. А. Васильева. — Донецк: ООО «КИТИС», 1995. - 288 с.
6. Вачков, И. В. Сказкотерапия: развитие самосознания через

психологическую сказку / И. В. Вачков. - М.: Ось, 2003. – 144 с.

7. Воспоминания участников Донбасской наступательной операции, стихи, были писателей-фронтовиков. - Донецк: Донбасс, 2003. - 368 с.

8. Герасимова, З. Воспитание детей через приобщение их к истории родного края / З. Герасимова, Н. Козачек // Дошкольное воспитание. - 2001. — № 12. – С. 47-52.

9. Демчишин, А. П. Подвижные и спортивные игры в школе / А. П. Демчишин. - К.: Образование, 1992. – 144 с.

10. Дереклеева, Н. И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся / Н. И. Дереклеева. – М.: «5 за знания», 2008. – 224 с.

11. Емельянов, Б. В. В помощь экскурсоводу / Б. В. Емельянов. – М.: Профиздат, 1976. – 112 с.

12. Жарков, А. Д. Экскурсия как педагогический процесс: метод. рекомендации / А. Д. Жарков. – М., 1983. – 23 с.

13. Золотые звезды Донбасса. - Донецк: АЛАН, 2003. - 480 с.

14. Квятовский, Е. В. Творческая деятельность на уроках искусства / Е. В. Квятовский // Педагогика. - 2002. - № 7. - С. 48-51.

15. Константинов, Ю. С. Детско-юношеский туризм: учебно-методическое пособие / Ю. С. Константинов. – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЦДЮТиК, 2008. – 600 с.

16. Костыря, И. С. Думы о Донбассе: в двух частях / И. С. Костыря. – Донецк: Каштан, 2004. – 283 с.

17. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. - СПб.: Речь, 2003. – 256 с.

18. Медведева, Е. А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е. А. Медведева. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.

19. Мелик-Пашаев, А. А. У истока искусств. Опыт приобщения подростков к художественной культуре / А. А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. - 1992. - № 1. - С. 32-37.

20. Методика историко - краеведческой работы в школе: пособие для учителей / сост. Н.С. Борисов [и др.]. - М.: «Провещение», 1982. - 223 с.

21. Объекты природно-заповедного фонда и историко-культурного наследия Донецкого края. - Донецк: ДонРЦТК, 2015. - 19 с.

22. Огородников, Б. И. Сборник задач и упражнений по спортивному ориентированию / Б. И. Огородников, А. Л. Моисеенков, Е.С. Приймак. - М.: Физкультура и спорт, 1980. – 151 с.

23. Остапец, А. А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся: методические рекомендации. / А. А. Остапец. – М.: РМАТ, 2009. – 130 с.
24. Открытие страны огня. Произведения русских писателей о Донбассе / сост. К.Ф. Спасенко. — Донецк: Донбасс, 1980.- 306 с.
25. Практикум по арт-терапии / под. ред. А. И. Копытина. – СПб.: Питер, 2001. – 448 с.
26. Региональная повседневная культура: учебное пособие / сост. Н. В. Алёхина [и др.]. – М.: НИЦ ИНФРА-М., 2013. – 263 с.
27. Сараева, С. С. Роль краеведения в современном образовательном процессе / С. С. Сараева, С. В. Калямина // Школьная библиотека сегодня и завтра. – 2016. – № 6. – С. 58-64.
28. Сборник экскурсионных маршрутов «Нам дороги эти позабыть нельзя» / сост. Т. Ф. Кушнерова [и др.]. - Донецк: ДонРЦТК, 2015. – 44 с.
29. Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014 – 2015 годов. Сборник стихов. – М.: Издательство «Перо», 2015. – 112 с.
30. Штюмер, Ю. А. Опасности в туризме, мнимые и действительные / Ю. А. Штюмер. - М.: Физкультура и спорт, 1983. – 175 с.
31. Экскурсионный маршрут «Донецк культурный» / сост. Т. Ф. Кушнерова. — Донецк: ДонРЦТК, 2015. – 38 с.
32. Экскурсионный маршрут «Донецк спортивный» / сост. Т. Ф. Кушнерова. — Донецк: ДонРЦТК, 2015. – 26 с.
33. Экскурсия «Бульвар Пушкина» / сост. Э. В. Казакова, Г. Н. Фатеева. - Донецк: «ДонРЦТК», 2017. – 46 с.
34. Экскурсия «Парк культуры и отдыха имени А.С. Щербакова города Донецка» / сост. Т. Ф. Кушнерова. - Донецк: «ДонРЦТК», 2017. – 34 с.
35. Экскурсия «Старая Юзовка» / сост. Е. А. Горбулина. — Донецк: ДонРЦТК, 2018. – 28 с.

***Список литературы, рекомендованной учащимся,
для успешного освоения данной образовательной программы***

1. Алешин, В. М. Карта в спортивном ориентировании / В. М. Алешин. - М.: Физкультура и спорт, 1983. – 152 с.
2. Анденок, В. Памятники глазами детей: Историко-краеведческие очерки учащихся — членов поисковых отрядов «Наследники Победы» / В. Анденок. - Донецк: Регион, 2005. - 166 с.
3. Ганопольский, В. И. Туризм и спортивное ориентирование: учебник / В. И. Ганопольский, Е. Я. Безносилов, В. Г. Булатов. - М.: Физкультура и спорт, 1987. – 458 с.

4. Донецк: от поселка до мегаполиса: фотоальбом / сост. П. Кохановский. – Донецк: ЧП АРПИ, 2010. – 192 с.
5. Иванов, Е. И. Начальная подготовка ориентировщика / Е. И. Иванов. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 159 с.
6. Каргалов, В. В. Исторические повести: сборник. (Для старшего школьного возраста) / В. В. Каргалов. – М.: Детская литература, 1989. – 239 с.
7. Корнеев, В. П. Родной край / В. П. Корнеев // Родная школа. - 1993 - № 2. - С. 41-45.
8. Личности. Очерки о выдающихся людях Донбасса. – Донецк: Восточный издательский дом, 2011. - 216 с.
9. Островский, Г. С. Перед загадками старых картин / Г. С. Островский. – М.: Детская литература, 1965. – 130 с.
10. Штюмер, Ю. А. Краткий справочник туриста / Ю. А. Штюмер. - М.: Профиздат, 1985. – 175 с.
11. Эренгросс, Б. А. Удивительная наука эстетика! / Б. А. Эренгросс. - М.: Детская литература, 1977. – 253 с.

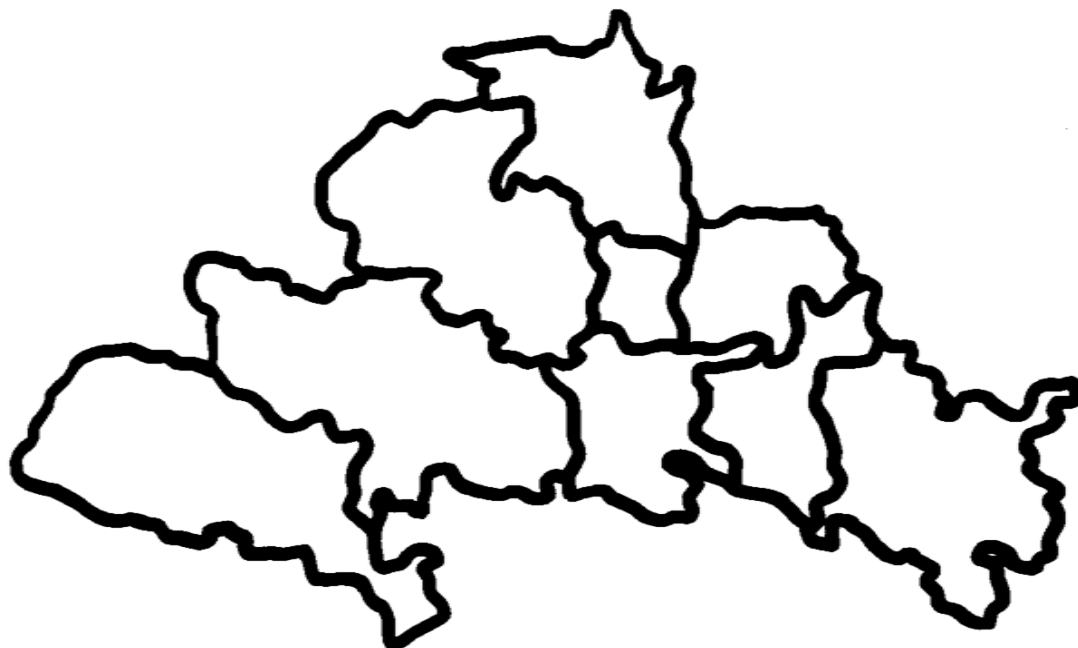
***Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения
диапазона образовательного воздействия и помощи в обучении и
воспитании ребенка***

1. Вахлис, К. И. Спутник туриста / К. И. Вахлис. - К.: Здоровье, 1991. – 360 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Каталог экскурсий и туристских маршрутов. - Донецк: Министерство молодежи, спорта и туризма ДНР, 2020. - 39 с. - URL: <http://xn--h1aheeehel.xn--p1acf/travel/90-katalog-ekskursii-i-turisticheskikh-marshrutov.html>
4. Туристический путеводитель по Донецкой Народной Республике. - Донецк: Министерство молодежи, спорта и туризма ДНР, 2018. - 96 с.
5. Ясенов, Е. Ю. Прогулки по Донецку / Е. Ю. Ясенов. – Донецк: Донетчина, 2008. - 256 с.

**Тестовые задания и упражнения
для промежуточной итоговой аттестации
к дополнительной общеобразовательной программе
«АРТ-краеведы» (I год обучения)**

1.Карта Донецка

Подпиши районы на карте Донецка



2. История имен донбасских городов

По описанию определи название городов Донецкой Народной Республики

1.	<i>По одной из легенд этот город основал беглый казак из Запорожской Сечи Макей. Первоначальное название города - Дмитриевск.</i>	
2.	<i>Столица Донецкой Народной Республики. Город миллиона роз и «синих терриконов». Основателем является английский промышленник Джон Юз.</i>	
3.	<i>Этот город менял свое название 5 раз. Нынешним и первоначальным названием обязан инженеру Федору Егоровичу Енакиеву.</i>	
4.	<i>Назван в честь выдающегося горного инженера, одного из основателей угольной</i>	

	<i>промышленности Донбасса, П.Н. Горлова.</i>	
5.	<i>Небольшой город в восточной части Донецкой Народной Республики. Возник в результате объединения в 1953 году поселков Алексеево-Орловка, Катык и Ольховчик.</i>	

3. Древнейшие виды искусства на Донбассе. Пантеон славянских Богов

Выбери правильный вариант ответа

1. Имя верховного владыки неба, родоначальника всех светлых богов.

А) Велес; Б) Сварог; В) Род; Г) Даждьбог

2. Назовите имя бога: «молния – его меч и стрелы, радуга – лук, туча – одежда, или борода, или кудри на голове, ветры и бури – дыхание, дождь – оплодотворяющее семя, рокот грома – голос».

А) Род; Б) Даждьбог; В) Перун; Г) Свентовит

3. Стрибог-это...

А) бог солнца; Б) бог богатства; В) бог огня; Г) бог ветра

4. Богиня весны, весенней пахоты и сева, покровительница брака и материнства.

А) Лада; Б) Макошь; В) Леля; Г) Морена

5. Богом солнца, солнечного дня был:

А) Сварожичь; Б) Стрибог; В) Сварог; Г) Даждьбог

6. Единственный прародитель богов и творец мира

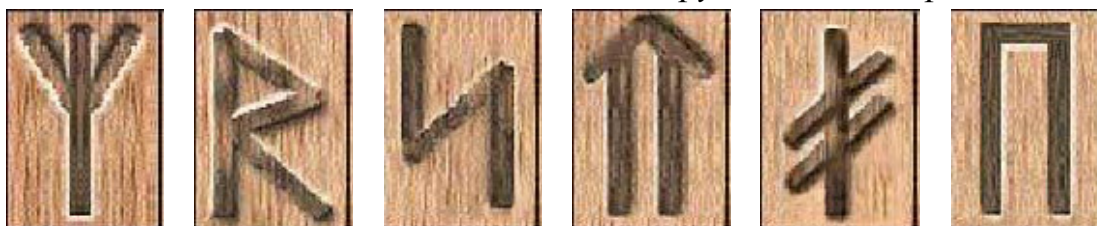
А) Хорс; Б) Род; В) Белбог; Г) Чернобог

7. К низшим божествам древних славян относятся:

А) Домовой; Б) Даждьбог; В) Морена; Г) Сварожичь

4. Древнейшие виды искусства на Донбассе. Славянское Руническое письмо

Подпиши обозначение заданных символов рунического алфавита



Сколько славянских рун дошли до нас? _____

5. Древнейшие виды искусства на Донбассе. «Мир скифской культуры»

Разгадай кроссворд

						1	А								
							2	М							
				3			Ф								
						4	О								
							5	Р							
		6					А								

1. Защитная броня скифов
2. Оружие скифского воина
3. Название государства кочевников
4. Снаряжение воина-скифа
5. Скифский сосуд для питья
6. Курган, где был найден знаменитый золотой гребень с изображением скифского боя

6. Древнейшие виды искусства на Донбассе. «Искусство скифов»

Какие из приведенных ниже предметов относятся к скифской культуре?

А		Б	
В		Г	

Д		Е	
Ж		З	
И		К	

Укажите, к какой культуре относятся не выбранные вами предметы

7. Искусство Донбасса в период Средневековья. «Войдем в картину»

Рассмотри предложенную картину и опиши, что на ней изображено, проявив собственную фантазию и воображение.



8. Искусство Донбасса в период Средневековья. Военное искусство кочевников

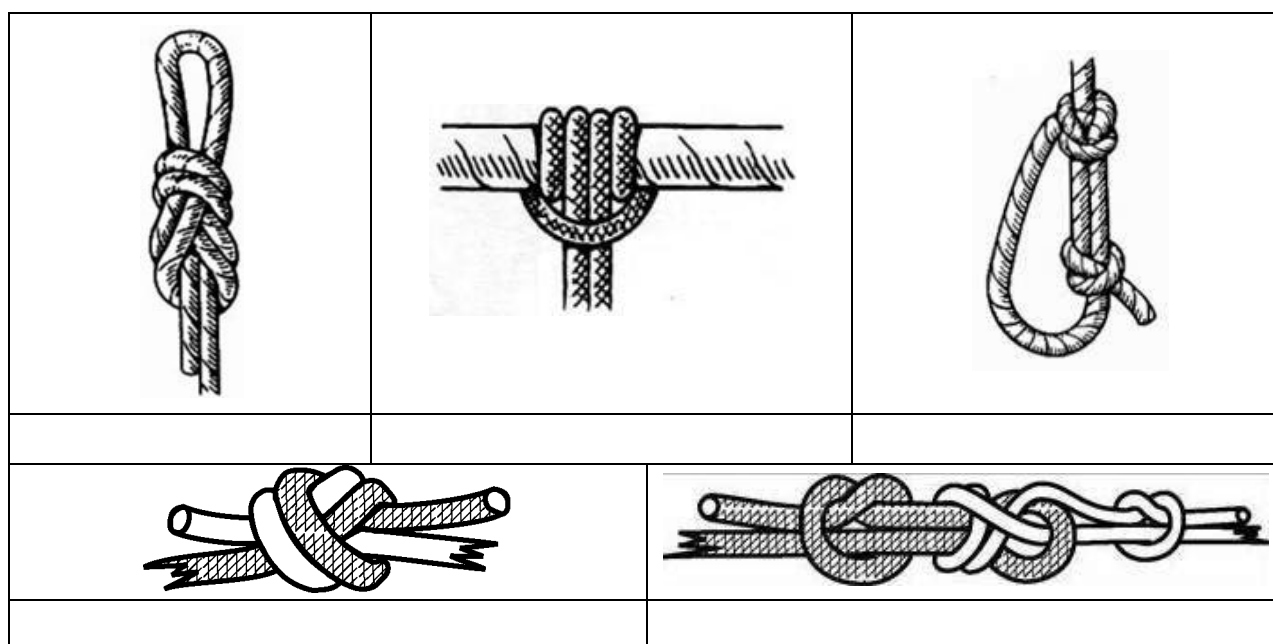
Установи соответствие между войнами-кочевниками и их племенной принадлежностью

	Скифский воин
---	----------------------

	Монгольский тяжеловооруженный конный всадник
	Хазарский воин
	Киммерийцы
	Половецкий воин
	Печенежский всадник

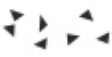
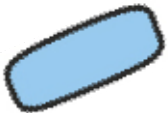
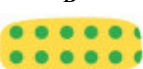
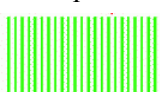
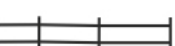
9. Основные узлы, применяемые в туризме.

Определи вид туристского узла



10. Условные топографические знаки

Исключите лишний знак

1	а 	б 	в 	г 	д 
2	а 	б 	в 	г 	д 
3	а 	б 	в 	г 	д 
4	а 	б 	в 	г 	д 
5	а 	б 	в 	г 	д 

Приложение 2

**Тестовые задания и упражнения
для промежуточной итоговой аттестации
к дополнительной общеобразовательной программе
«АРТ-краеведы» (II год обучения)**

№	Вопросы	Варианты ответов
1.	Кто является автором книги «Хроники Города До»?	а) А. Ревякина; б) В. Теркулов; в) В. Русанов; г) М. Бережнева.
2.	Какой улицы нет в Донецке?	а) улица Ткаченко; б) улица Овнатаняна; в) улица Прокофьева; г) улица Кобзона.
3.	Что такое жупан?	а) крестьянский дом в украинской деревне; б) примитивный источник освещения в XVII–XVIII вв.; в) верхняя мужская одежда; г) вид холодного оружия.
4.	Сабантой у ногайцев – это:	а) Праздник Нового года; б) Праздник плуга; в) Праздник жертвоприношения; г) День рождение Пророка.
5.	Кубелек – это:	а) старинный головной убор донской казачки; б) тканый узорчатый пояс; в) кофта свободного покроя; г) старинное праздничное платье донских казачек.
6.	Казацкая лодка – это:	а) чайка; б) ласточка; в) лебедь; г) трясогузка.
7.	Что у греков обозначает «Панаир»?	а) танец; б) праздник; в) музыкальный инструмент; г) национальный костюм.

8.	Какие блюда являются традиционными в азербайджанской кухне? (может быть несколько вариантов ответа)	а) харчо; б) хингал; в) мусака; г) довга.
9.	Как называется сербская национальная обувь?	а) сандалии; б) лапти; в) опанки; г) ичиги.
10.	Популярный еврейский танец:	а) Лезгинка; б) Краковяк; в) Хава Нагила; г) Сиртаки.
11.	Какого музея нет в Донецке?	а) Музей еврейского наследия; б) Аптека-музей Лаче; в) Музей фотожурналистики и фототехники; г) Музей науки и техники.
12.	Какой природный заповедник не находится в Донецкой Народной Республике?	а) Меловые горы; б) Урочище Грабово; в) Балка Горькая; г) Региональный ландшафтный парк «Зуевский».
13.	Определите последовательность оказания первой помощи при укусах клещей:	а) место укуса обработать спиртом и йодом; б) на место укуса капнуть каплю масла или вазелина; в) удалить клеща пинцетом легким покачиванием из стороны в сторону; г) отправить пострадавшего в медицинское учреждение.
14.	Установи соответствие между традиционным костюмом и народом, населявшим Донбасс в XV-XVIII вв.	

	Традиционная одежда слобожан
	Традиционная одежда Войска Донского
	Традиционная одежда цыган
	Традиционная одежда греков
	Традиционная одежда армян
	Традиционный немецкий костюм

15.	Как при организации бивака располагают палатки?	а) под раскидистыми деревьями; б) на расстоянии 10 метров друг от друга; в) компактно на расстоянии не менее 5 метров, входом к костру; г) не имеет значения.
16.	Какой узел изображен на рисунке? 	а) встречный; б) брамшкотовый; в) академический; г) схватывающий.
17.	Что обозначает этот условный знак? 	а) высокая каменная стена; б) туннель; в) высокая ограда; г) железная дорога.
18.	Каким цветом на спортивной карте обозначаются скалы и камни?	а) серым; б) черным; в) синим; г) коричневым.
19.	Что такое спортивное ориентирование?	а) вид спорта, в котором спортсмен проходит дистанцию по азимуту; б) вид спорта, в котором спортсмен проходит дистанцию в заданном направлении при помощи карты и компаса; в) вид спорта, в котором участник проходит дистанцию при помощи карты и компаса.
20.	Вы пришли на чужой КП, ваши действия:	а) отметить в резервной клетке; б) не отмечаясь, бежать на свой КП; в) обозначить на карте чужой КП.

АРТ-ПУТЕШЕСТВИЕ

«По родному краю с любовью»

1. Города Донецкой Народной Республики

Разгадай кроссворд

			1				3												
				2			У												
						3	Е												
					4		В												
	5						К												
						6	А												

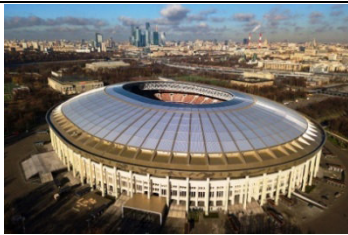
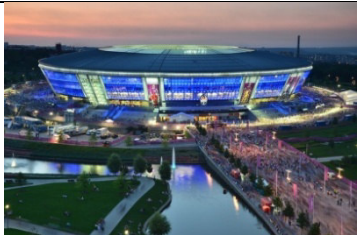
1. Город, названный в честь французского политического деятеля
2. Самый надоедливый и приставучий город Донетчины
3. Город, в котором расположено самое высокое место края – безымянная высота (336 м)
4. Город на Донбассе, возле которого найдена одна из древнейших стоянок первобытных людей
5. Символом этого города является горлица - птица, обитающая в его окрестностях.
6. По одной из легенд этот город основал беглый казак из Запорожской Сечи Макей.

2. Достопримечательности Донецка

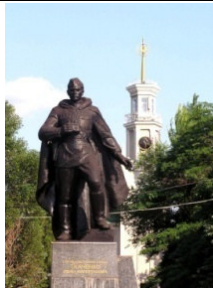
Выбери правильный вариант ответа

Какого стадиона нет в Донецке? (возможно несколько вариантов ответа)

1		2	
---	---	---	--

3		4	
---	---	---	--

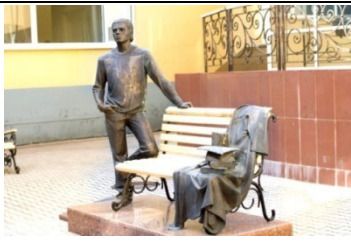
Какой из памятников не находится в Донецке?

1		2	
3		4	

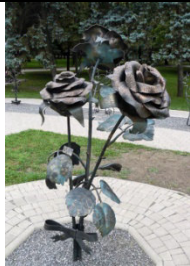
Какой из исторических особняков находится в Донецке? (возможно несколько вариантов ответа)

1		2	
3		4	

Какой из необычных памятников установлен в Донецке? (возможно несколько вариантов ответа)

1		2	
3		4	

Какой фигуры нет в парке кованых фигур?

1		2	
3		4	

Какой мост проходит через реку Кальмиус в городе Донецке?

1		2	
3		4	

Какой скульптуры нет в парке им. Щербакова города Донецка?

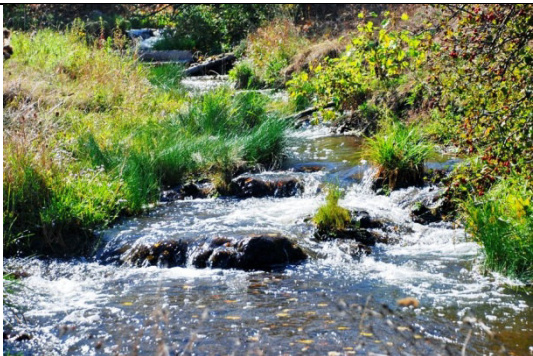
1		2	
---	---	---	---

3		4	
---	---	---	---

3. Природно-заповедный фонд Донецкой Народной Республики

Установи соответствие

	Донецкий ботанический сад
	Республиканский ландшафтный парк «Зуевский»
	Памятник природы «Пещера»
	Республиканский ландшафтный парк «Донецкий кряж»

	Гидрологический памятник природы «Истоки Кальмиуса»
	Отделение государственного природного заповедника «Хомутовская степь»
	Орнитологический заказник «Бакаи Кривой косы»

4. Укладка рюкзака

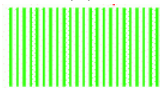
Помести снаряжение в туристском рюкзаке в нужном порядке, где под № 1 будет предмет, с которого начинается укладка рюкзака

Сменная одежда	
Аптечка	
Спальный мешок	
Посуда	
Дождевик	
Консервы	

5. Условные топографические знаки

Исключи лишний знак

1	а 	б 	в 	г 	д 
---	--	--	--	--	--

2	а 	б 	в 	г 	д 
3	а 	б 	в 	г 	д 
4	а 	б 	в 	г 	д 
5	а 	б 	в 	г 	д 

6. «Школа безопасности». Оказание первой помощи пострадавшему.

Выбери правильный вариант ответа

1.	Края раны (без сильного кровотечения) обрабатывают:	а) перекисью водорода; б) марганцовкой; в) йодом
2.	Какое кровотечение считают наиболее опасным?	а) капиллярное; б) артериальное; в) венозное
3.	При остановке сильного артериального кровотечения жгут накладывают на срок:	а) не более 30 минут; б) не более 60 минут; в) на 10 минут
4.	Какое из перечисленных лекарств является обезболивающим?	а) фурацилин; б) аспирин; в) анальгин
5.	Что нужно сделать при ушибе?	а) приложить тепло; б) приложить холод; в) сделать йодную сетку
6.	Человека, потерявшего сознание, приводят в чувство:	а) валидолом; б) спиртом; в) нашатырем
7.	При открытом переломе вначале накладывается:	а) шина; б) повязка; в) жгут

8.	<i>Какую повязку следует наложить при повреждении пальца?</i>	а) крестообразную; б) спиральную; в) пращевидную
9.	<i>Какие признаки закрытого перелома костей конечностей?</i>	а) сильная боль, припухлость мягких тканей и деформация конечности; б) конечность искажена, поврежден кожный покров, видны осколки костей; в) синяки, ссадины на коже
10.	<i>Что необходимо сделать для освобождения дыхательных путей пострадавшего?</i>	а) поднять повыше голову; б) подложить что-нибудь под плечи и запрокинуть голову; в) открыть рот пострадавшему

7. «Войдем в картину»

Рассмотри предложенную картину Ю.В. Зорко «Улица в старой Юзовке» и опиши, что на ней изображено, проявив собственную фантазию и воображение.



Приложение 4

АРТ-ПРОГУЛКИ: виртуальные экскурсии по мировым музеям, галереям, театрам, концертным площадкам и др.

Музеи и выставочные залы Донецкой Народной Республики

1. Донецкий республиканский художественный музей
<https://donetskartmuseum.ru/>
 Цифровой проект [#МУЗЕЙСВАМИ](https://www.youtube.com/channel/UC5n3DHBoVeOyiP8EVS0L4jg)
<https://www.youtube.com/channel/UC5n3DHBoVeOyiP8EVS0L4jg>
2. Художественный музей «АРТ-Донбасс» <http://www.artdonbass.ru/>
3. Макеевский художественно-краеведческий музей
<http://makmuseum.com/>
4. Горловский художественный музей <https://vk.com/club147397337>

Музеи Российской Федерации

1. Третьяковская галерея (г. Москва) <https://www.tretyakovgallery.ru/>
2. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (г. Москва) <https://pushkinmuseum.art/>
3. Эрмитаж (г. Санкт-Петербург) <https://bit.ly/33nCpQg>
<https://bit.ly/39VHDoI> (пятичасовое путешествие по Эрмитажу, снятое на iPhone 11 Pro одним дублем в 4K)
4. Государственный Русский музей (г. Санкт-Петербург)
<https://bit.ly/2IOQDjq>
5. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» (г. Тула)
<http://yap.vm.culture.ru/main/>

Музеи СНГ

1. Национальный художественный музей Республики Беларусь (г. Минск) <https://www.artmuseum.by/>
2. Государственный музей искусств имени А. Кастеева Республики Казахстан (г. Алматы) <https://www.gmirk.kz/ru/>
3. Национальный музей искусств Азербайджана (г. Баку)
<http://www.nationalartmuseum.az/>
4. Национальная галерея Армении (г. Ереван) <http://www.gallery.am/ru/>
5. Государственный музей искусств Узбекистана (г. Ташкент)
<http://www.stateartmuseum.uz/>
6. Национальный музей искусств Молдовы (г. Кишинев)
<http://www.mnam.md/>

Музеи Европы

1. Музей истории искусств (Австрия, г. Вена) <https://bit.ly/3d08Zfm>
2. Национальный музей в Кракове (Польша) <https://bit.ly/3d29dT0>
3. Музей изобразительных искусств (Венгрия, г. Будапешт) <https://bit.ly/3d08L80>
4. Лувр (Франция, г. Париж) <https://bit.ly/2WciGBi>
<https://www.louvre.fr/en/media-en-ligne>
5. Британский музей (Англия, г. Лондон) <https://www.britishmuseum.org>
6. Музей Прадо (Испания, г. Мадрид) <https://www.museodelprado.es>
7. Театр-музей Сальвадора Дали (Испания, г. Фигерас) <https://bit.ly/33iHVMX>
8. Музеи Ватикана и Сикстинская капелла (Италия) <http://www.vatican.va/various/cappelle/s>
9. Музей Ван Гога (Нидерланды, г. Амстердам) <https://bit.ly/2TRdiSQ>
10. Дрезденская картинная галерея (Германия) <http://www.dresdenart.ru/>
11. Галерея Уффици (Италия, г. Флоренция) <https://www.visituffizi.org/ru/>

Музеи США

1. Метрополитен-музей (г. Нью-Йорк) <https://www.metmuseum.org>
2. Национальная галерея искусств (г. Вашингтон) <https://www.nga.gov/>
3. Google Art Project. *(Google установил партнерские отношения с более чем 1200 учреждениями культуры со всего мира).* <https://artsandculture.google.com/partner>

Театры ДНР

1. Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр имени М.М. Бровуна <https://muzdrama.ru/>
2. Донецкий государственный академический театр оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко <https://donbassopera.ru/>
https://www.youtube.com/channel/UCyxMioJQDi2fI9_tl3r59VQ
3. Донецкая государственная академическая филармония <http://filarmonia-donetsk.ru/>
https://www.youtube.com/channel/UCxv_4Z-rFmleqQXOhAvM_Tg

Театры РФ

2. Лучшие спектакли онлайн на российском портале «Культура.РФ», гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России <https://www.culture.ru/theaters/performances/play>

3. Большой театр (г. Москва) <http://www.bolshoi.ru/>
<https://www.youtube.com/watch?v=rOUSvVFpG8w>
4. Мариинский театр (г. Санкт-Петербург) <https://www.mariinsky.ru/>
Медиавещание Мариинского театра <https://mariinsky.tv/>
5. Государственный академический театр имени Вахтангова (г. Москва) <https://vakhtangov.ru/>

Театры СНГ

1. Большой театр Беларуси (г. Минск) <https://bolshoibelarus.by/rus>
2. Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая (г. Алматы) <http://www.gatob.kz/>
3. Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр (г. Баку) <http://tob.az/>
4. Армянский академический театр оперы и балета им. А. Спендиарова (г. Ереван) <https://www.opera.am/ru>
5. Государственный академический Большой театр Узбекистана им. Алишера Навои (г. Ташкент) <https://gabt.uz/>
6. Национальный театр оперы и балета Республики Молдова им. Марии Биешу (г. Кишинев) <http://www.tnob.md/ru>
7. Кыргызский театр оперы и балета им. Абдыласа Малдыбаева (г. Бишкек) <http://www.operaballet.lg.kg/>
8. Таджикский театр оперы и балета им. Садриддина Айни (г. Душанбе) <http://operaballet.tj/>

Театры Европы

1. Виртуальная экскурсия по театрам мира
<https://www.youtube.com/watch?v=2lQGxM9wZtU>
2. Парижская национальная опера
<https://www.youtube.com/watch?v=7f4WdvCuLD0>
3. Баварская опера <https://www.staatsoper.de/e>
4. Венская опера <https://www.youtube.com/watch?v=mGvRxDLP2ms>
5. Ла Скала (г. Милан) https://www.youtube.com/watch?v=vEtfHyVX_n0

Театры США

1. Metropolitan Opera (г. Нью-Йорк) <https://bit.ly/2TTSr1f>
Концертные залы мира https://www.youtube.com/watch?v=G_C928B4GF0
Cirque du Soleil
<https://www.youtube.com/watch?v=mYvs4Avhgp0>
<https://www.youtube.com/watch?v=bL3X1KZc48A>

**Экзаменационные билеты
к дополнительной общеобразовательной программе
«АРТ-краеведы» (III год обучения)**

Билет № 1

1. Понятие «искусство». Виды и жанры искусства.
2. Разновидности туристских узлов, их применение.

Билет № 2

1. Древнейшие виды искусства на Донбассе.
2. Оказание первой помощи при укусах клещей, змей.

Билет № 3

1. Понятие «экскурсия». Классификация и виды экскурсий. Основные этапы подготовки экскурсии.
2. Анализ произведения скульптуры по алгоритму.



Билет № 4

1. Обзор объектов природно-заповедного фонда Донецкой Народной Республики.
2. Способы преодоления простых естественных и искусственных препятствий без применения специального страховочного снаряжения.

Билет № 5

1. Скульптура Донбасса. Памятники знаменитым людям края.
2. Оказание первой помощи при обмороке.

Билет № 6

1. Выдающиеся художники Донбасса, их вклад в развитие современного искусства края.
2. Виды кровотечений. Оказание первой помощи при кровотечениях.

Билет № 7

1. Особенности культурного развития Донбасса на современном этапе.
2. Способы использования альпенштока.

Билет № 8

1. Население края. Культура и искусство народов, населяющих Донбасс.
2. Составление вопросника для записи АРТ-интервью с региональным художником.

Билет № 9

1. Музеи Донецкой Народной Республики.
2. Условные топографические знаки, их виды.

Билет № 10

1. Туристско-краеведческие возможности родного края.
2. Анализ произведения живописи по алгоритму.

